

# మహాకోదయము

(చరిత్ర విషయకమైన నవలల పోటీలో 1964 వ సంవత్సరము రచనలో  
బహుమానము పొందిన గ్రంథము)

Acc. No. 1736

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం, యమ్. ఏ., ఎహెచ్.డి.

~~11/7/68~~  
~~200~~



ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారిచే బ్రచరితము

1968

వెల : రు. 3-00

ప్రథమ ముద్రణము (1968) : 20,000 ప్రతులు

894.8133  
PUR

No. 1736

పది శతాబ్దములు మహా తపస్సు నేని  
ఒక మహోదయ శుభసుముహూర్తమందు  
అసకల మోదదాయిని యగుచు నాంధ్ర  
భవ్య భారత కావ్య రూపస్థు డాల్సె||

894.8133  
PUR  
★

కొన్ని చరిత్ర విషయకములయిన నవలలను, శాస్త్ర గ్రంథములను, యాత్రాగ్రంథములను రచయితలు వ్రాయునట్లు ప్రోత్సహించి, అట్లు వ్రాయఁబడిన వానిలో నుత్తమమైనదానికి 2,000 రూపాయలు బహుమానము నీయవలసిన దను విశ్వకళా పరిషత్తువారి యాదేశము ననుసరించి 1966 వ సంవత్సరములోని రచనలలో నుత్తమ మగు పరీక్షకులచే నంగీకరింపఁబడినది.

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులు  
తెన్నెటి విశ్వనాథము  
మహోదయులకు

కృతి సమర్పణము

మిన్నెటి కాంతి పుంజముల

మించిన దెవ్వని దేహకాంతి ; సం

పన్నము, సర్వవేద సుమ

భావిత మే మహనీయు నాత్మ ; వి

శ్వన్నయ చాకచక్య పరి

పాలన కౌశల సుప్రకాశ మా

తెన్నెటి విశ్వనాథము

మదీయ కృతిన్ వరియించు గావుతన్॥౧॥

నీవరె లోకధర్మ పరి

ణిషితమూర్తులు ; దేశభక్తికిన్

తావలమైన త్యాగులు ;

ఉదాత్త మహోజ్వల లక్ష్మ సాధనా

ధీ విభవాభి రాములు

ప్రతిష్ఠ లనేకులు తెల్ల సీమకున్

కావరె నాయకోత్తములు

కాన చిరాయువు మీకుఁ గల్గుతన్॥ ౨॥

ఎప్పుడు రాజ్యతంత్రములకే

తమ జీవిత సర్వ లక్ష్మముల్

చొప్పుడఁ జేసి, యాత్మ పరి

శుద్ధిని సత్యము కోలుపుచ్చి తా

మెప్పుటి కప్పుడెట్లా విజ

యమ్మును గొందఱు గాంచవచ్చు ; నీ

కొప్పునె ? సత్యసుందర

.. శివోజ్వల వృత్తముగాక యన్యముల్॥౩॥

కారణ జన్మఁదై నయ  
 వికాసముఁ గూర్చుఁ దెనుంగు జాతికిన్  
 భారత వేద కావ్య రచనన్  
 తగ నాంధ్రము దేవభాషగాఁ  
 దీరిచె నట్టి నన్నయ  
 సుధీమణి గాథ “మహోదయమ్ము”గా  
 నా రచనన్ ప్రపంచిత  
 మొనర్చితి, గైకొను మంకితమ్ముగాన్॥౪॥  
 మిము తొలిసారి గాంచిన  
 నిమేషమె — మీ సరసత్వ సత్య శీ  
 లమునకు, సాహితీ విభవ  
 లాలస బుద్ధికి ఆత్మపొంగి కా  
 వ్యము తగ నంకితం బొసఁగు  
 వాంఛ జనించెను ; నేఁడు నద్ది సి  
 ధ్ధము సమకూరె నాంధ్ర విబు  
 దాధిప : విశ్రుత దేశనాయకా ॥౫॥  
 తొల్లిటి యార్య మానవు  
 లితోధిక ధీ హృద యానుభూతులన్  
 అల్లిన వేదమంత్ర మహి  
 తార్థ గవేష నిమగ్న దీక్ష ను  
 త్ఫుల్లతఁ గాంచె నీ హృదయ  
 పుష్కర మర్వదియాలు తేకులన్ ;  
 తెల్లని నూలు పత్రముల  
 తేజము సౌరభ మిట్లె పర్వతన్॥౬॥



# మ హా ద య ము

౧

అది మామ బహుళ చతుర్దశి. మహాశివరాత్రి. అఖండమగు పర్వదినము. ఆనాఁడు దక్షిణకాశీపురమని ప్రఖ్యాతిగాంచి, పరమపావనమయిన దక్షిణామ భీమేశ్వరాలయమున సహస్రబ్రాహ్మణము ముక్తకంఠముతో “ఓం నమ శ్శివా యచ, రుద్రాయచ” అని మహాన్యాస పూర్వక రుద్రాభిషేకము గావించుచున్నది. ఆ వేదఘోషకు తన్మయురాలై వేంగీమండలాధిపతి విమలాదిత్యుని పట్టమహిషి కుందవాంఠాదేవి యైదుపదిచేసి యొక పవిత్రాసనమున నుపవిష్టయైయున్నది. సూర్యోదయముతో ప్రారంభమైన మహాన్యాసము సూర్యాస్తమయముతో ముగిసినది. బ్రాహ్మణపుంగవుల శరీరములు ముచ్చెమటలతో మునుఁగులెత్తెను. మహారాణి అచంచలమగు శివదీక్ష అందఱను ఆశ్చర్యచకితులను గావించినది. సహస్రనారిరేఖజలములతోడను, సమస్త నదీనదతోయములతోడను శివలింగము నకు అభిషేకము జరిగెను. అభిషేకజలమును మహారాణికి అర్చకుఁ దొనఁగినాఁడు. ఆ సమయమునకే విమలాదిత్యుఁ డెచటినుండియో యేతెంచెను. తీర్థప్రసాదముల స్వీకరించెను. అతఁడప్పుడు తనదేవిని తిలకించెను. ఒక చిలు నగవుతటగ యాతనిపెదవిపై నర్తించి యదృశ్యమైనది.

ఒక్కొక్క భూదేవుఁడు దేవిని సమీపించెను. ఆమె సాదరముగా సత్కారము తొనరించినది. నన్నయభట్టు, వజ్జియప్రెగ్గడ సదక్షిణతాంబూలముల సిద్ధముచేయగా రాణి గౌరవపురస్కరముగ వారికిచ్చి పంపెను. అందు కొందఱకు వారివారి యధ్యయనార్హతలనుబట్టి కపిలగోదానములు జరిగినవి. ప్రతి విప్రుఁడును వినయముతో “మీ ప్రసాదమున మాకర్తవ్యమును నిర్వహించుకొనుచు జేమమ్ముగానున్నారమ”ని బదులుపల్కి. రాణిని “పార్వతీపతి పాదపద్మధ్యాన పూజాపరాయణుఁడగు పుత్రరత్నమును బడయున”ట్లాశీర్వదించి యేగెను. ఇట్టి విద్యజ్ఞనమును గౌరవించుటయందు రాణికి ప్రత్యేకమగు శ్రద్ధ. ఇదియంతయు స్వజనము, తన వివాహసమయమున పరమ పైదికమూర్తియగు రాజరాజ భద్రుఁడు వీరందఱ నరణముగా తనవెంట బంపినాఁడు. వీరు సప్తగోదావరీ పరిసరాగ్రహారభూములలో నిరతాగ్నిహోత్రతత్పరులై, వివిధ యజ్ఞయాగక్రతు నిర్వహణచతులై ఆర్యమత సంరక్షణ దీక్షబూనియున్నారు.

ఆశీర్వాదకలాప మగునప్పటి కొకింత ప్రౌద్ధ వోయినది. ఇదే సమయమున, విమలాదిత్యప్రభువు దక్షిణామమునకు వేంచేసిన వార్త విని జానపదనాయకులు, తదితర గ్రామప్రభువులు సమావేశమైరి. రాజేంద్రుఁడు, వారికి దర్శనమొసఁగెను. అనంతరము కొందఱు జైనులు ప్రభువును సమీపించిరి. ఆర్యమతమునం దాతని కభిమానమే. కాని యా మతమున వాస్తవిక దృష్టి సన్నగిలినదను భావమాతనికి ప్రబలమైనది. సంకుచితమగు నావరణములతో నార్యమతము స్వకీయతంతు సమూహమున జిక్కిన లూత వలె ఆత్మనాశమున కొడిగట్టుచున్నదని చాళుక్య రాజేంద్రుని శంక. జైన బౌద్ధమత ప్రచారకులు తమతమ మత ప్రాముఖ్యములను విశదపఱచిరి. జైన మతము క్రమక్రమముగ ఆంధ్రప్రజల కాదర పాత్రమగుచున్నదని, సామాన్య ప్రజకు వైదిక మతము నందభిమానము సన్నగిలుచున్నదనియు రాజు గ్రహించెను.

సమావేశము పూర్తియైనది. విమలాదిత్యుఁడొకింత విశ్రాంతి గైకొనెను. అంతలో కుందవాంబ స్వయముగ ఫలాహారముల సిద్ధముచేసెను. చాళుక్యపతి ఫలములను స్వీకరించుచు తదేకముగ కుందవాంబను త్రేగంటితో పరిశీలించెను. ఆమెముఖారవిందము కొంచెము మ్లాసమయ్యు, దివ్యదీధితుల విరజిమ్ముచున్నది. మందహాసముతో, భూపతి “కుందవాంబాదేవి మోమొకింతవాడియు, శివ దీక్షాసంజనిత కాంతిపుంజముచే కళకళలాడుచునే యున్నది” అనెను.

కుందవాంబ : ప్రభువుల ప్రేమాతిశయమట్టిది.

విమ : అట్లనుటకన్న దేవి సామర్థ్యమట్టిదనుట మేలు. ఎన్నడులేని వవాంశురేఖ ముఖబింబమున ద్యోతమాన మగుచున్నది. చిరకాలవాంఛితమగు రాణివారి యభీప్సితము సిద్ధించు చిహ్నమేయది”.

హఠాత్తుగా ఒకచేత జపమాల ద్రిప్పుచు ప్రవేశించు నన్నయ్యభట్టు : తథాస్తు : అందులకు సందేహములేదు. వినోదకాలక్షేపములన్నియు సిద్ధమైన వఁట. మనరాకకై నిరీక్షించుకొని యున్నారఁట.

రాజదంపతులు వివిధ కార్యక్రమ దిదృక్షులైరి. ముందొక భటుడు దారిచూపగా కుందవాంబా విమలాదిత్యులు మందగమనముతో నడువసాగిరి. చాళుక్య కులబ్రాహ్మణుఁడగు నన్నయభట్టారకుఁడు, కుందవాంబకు వామ భాగమున నడచెను. మార్గమధ్యమున మంత్రిపుంగవుఁడు వజ్జియప్రెగ్గడ వీరిని కలిసికొని ఆసన సమీపములకు గొనిపోయెను. సమస్త ప్రజానీకము జయజయ వినాదములతో గౌరవ పురస్కరముగ లేచి నిలువబడినది. మహిపతి యాసీను డగుడు పైవారందఱును నిశ్శబ్దముగ కూరుచుండిరి.

వీధిభాగవతులు ప్రభువునకు, వజ్జియప్రెగ్గడకు, నన్నపార్యునకు నమస్కరించిరి. ప్రదర్శనమున కుపక్రమించిరి. కథ తిన్నని చ్చరిత్ర.

అనాగరికుడయ్య తిన్నని పాత్ర నటించిన భాగవతుడు చూపిన సహజ కళా  
కౌశలము ప్రజల హృదయముల నుట్టుతలూపినది. అచేతనమగు శివలింగము  
నా చెంచు వనాగరకుడు గనుకనే యట్లు ప్రశ్నింపగలిగినాడు. మంత్రములకు  
గూడ నతీతమగు ప్రాణప్రతిష్ఠఁజేయగలిగినాడు. “పులులు, సింగములు,  
తిరుగాడే యీ సట్టడవిలో నొంటరిగా ఎట్లుండగలవయ్యా! నీకాకలి అయితే  
కూడెవరెడతారు సామీ! మా పల్లెకు రా! నీకు పాయసం, నివ్వరిపాలు,  
వేదురు పాలు, సవరమేకల పాలు అన్నిపోస్తాను. పుట్టతేనె, పెరతేనె,  
తొట్టతేనె, పుట్టజున్ను ఆరగించుదువుగానీ! నీకు కావలసినన్ని పండ్లు  
తెస్తాను. మా చెంచెతలు తెచ్చే పండ్లు ఇంకా మంచివి. గొమ్మిపండ్లు,  
ఈతపండ్లు, గొంజిపండ్లు, మేడిపండ్లు. మా వాండ్లు నీకు ఏవికావాలంటే  
అవి తెచ్చెడతారు. ఇల్లు వాకిలి లేకుండ ఇట్లా ఎంతకాలమని ఉంటావు.  
మా కందలు ఉన్నారు. వాళ్ళందరు నీసేవ సేస్తారు. నా మాటవిని వస్తే రా!  
లేదా నేనుమాత్రం నిన్నువదలి పోను. నా కన్నీ నీవే.” అని తిన్నడు ఒక్కొక్క  
వాక్యము కడుపు తలుగునట్లు మాట్లాడినాడు. ఇంతలో చెంచులదండు వచ్చి  
తిన్న నింటికి తీసికొనిపోవుటకు ప్రయత్నించి విఫలమై మసలిపోయినది. తిన్నడు  
శివుని కాహారము తెచ్చుటకు అడవుల కరిగెను. అతఁడొక యడవిపందిని  
వేటాడి చంపి దాని మాంసమును ఖండఖండములుగాఁ జీల్చెను. ఆ ఖండము  
లను వ్రేల్చి, దొప్పలలోనుంచి వానిని రెండు చేతులఁ బట్టుకొని ఒక చంతను  
విల్లు, వీపున సంపదించి సమర్చుకొని, తిన్నడు శివలింగమును సమీపించెను.  
పుక్కిటపట్టిన నీటితో దానిని స్నానమాడించి, తాను కష్టించి సంపాదించిన  
నంజుళ్లు భగవంతునకు సమర్పించెను. శివుడెంతతడవునకు మాంస ఖండములు  
భుజింపలేదు. శబరుడంత మఱింత యార్దుడై “సామీ! నా బత్తి మీకు సార  
లేదా! నన్ను పరీచ్చ సేస్తున్నావా? నన్నట్లా కలపరపెట్టడం దమ్మమా?  
వేకువతో ఈ కాస్త ఆహారం తీసుకో! లేదా నాపాణాలే బలిసేత్తా” అని  
శతముతో పల్కెను. అంత శివుడు తిన్నని భక్తికి మెచ్చి ఆ పదార్థముల  
భుజించుట కిచ్చగించెను. చెంచు, మిన్నంది, విపరీతమగు నాప్యాయతతో,  
ఒక్కొక్క ఖండము నా దేవుని కందించి పరమానందభరితమానసుఁడాయెను.

కుండవాంబ యీ దృశ్యమును తిలకించుచు భక్తులభుడగు పరమేశ్వరుని లోలోన సంస్మరించెను. నన్నపార్కుడు ఆంధ్రప్రజలకు తమ భాష  
యందును, తమ కథలయందును, వేషభాషలయందును గల రసప్రలుభిత  
కాశ్చర్యపడెను. ఇంతలో తరువాతి దృశ్యము వచ్చినది. అది మిక్కిలి పరాకోటి  
కెక్కినది. తిన్నని భక్తిని పరీక్షించుటకై శివుడు కంట నీరు కార్చును. అది  
చూచి బాధపడి యా యమాయికుడైన ఆటవికుఁ డడవులలో లభించు పసరులను  
శివుని నేత్రములఁ బిందును. అయిన నేమియు స్వస్థత చిక్కలేదు. ఆ భక్తుని



మానసము మిక్కిలి పరిదేవించినది. తటాలున నాతనికొక యాలోచన తట్టినది. కంటికి కన్నే మందని భావించెను. వెంటనే సాహసించి తన నిశిత తూదోరముతో నొక కన్ను పెకలించి దానిని స్వామినేత్రమున కతికించెను. ఇందులరెంతయో సంతసించిన దేవదేవుడు మఱింతగా తన భక్తుని పరీక్షింపనెంచెను. వెంటనే తన రెండవ నేత్రమునుండి నీరు కార్చెను. అంతనా పుళిందుడు సామికిది కల్గిన యాపదకు ఖిన్నుడై, సర్వేంద్రియములలో నత్యుత్తమమగు తన రెండవ కంటిని పెకిలించుటకు నిశ్చయించుకొనెను. తన చెప్పుకాలితో నిటలాడుని కన్నానను దన్నిపట్టి, నిశితనారాచమున తన రెండవ కంటిగుడ్డును బెరిలింపగా నుమావతి ప్రత్యక్షమై యాతనికి దృష్టిని ప్రసాదించి తన కరుణకుఁ బాత్రుని గావించెను.

ఈ దృశ్యము జరుగుచున్నంత మేరకు విమలాదిత్యుని మానసము కొంత కుందవాంబయందును, కొంత ఆర్యమతమునుగూర్చిన యాలోచనలలోను నిమగ్నమాయెను. ఆర్యమతము సామాన్యప్రజ కందుబాటులోలేక నానాటి కడుగంటి జైన బౌద్ధ మతములు తలయెత్తుటకు తావిచ్చినదని రాజేంద్రుని యభిప్రాయము. మఱి చెంచున కే సంస్కార మున్నది? మానవ జీవితము నున్నతస్థితికి గొంపోవునది ఉత్తమ హృదయము. దానికి ఆర్ద్రత ప్రధానము. అట్టి హృదయముగల మానవుఁ డే కులమత పర్గమునకుఁ జెందినవాడైనను తరించఁగలఁడు. మానవుఁడేకాదు, గజేంద్రుఁడు నిట్టి ఉత్కంఠవలననే సంరక్షింపబడినాఁడు. ద్రౌపది యిట్టి స్నిగ్ధహృదయముతోడనే నిందునభలో మాన సంరక్షితయైనది. ఇట్లు విమలాదిత్యుఁ డాలోచనా నిమగ్నుడై, యెడనెడ తన యభిప్రాయములను నన్నపారునకుఁ దెల్పెను. నన్నపారు డందుకొని “ఆర్ద్రత జీవితమునకు ప్రధాన మనుట నిస్సందేహము. ఈ యార్ద్రత యెప్పుడో యాపదలలోకాక నిత్యజీవితమున నడుగడుగున ననలెత్తవలెను. పరుల కష్టసుఖములను తనవిగా భావించి ఏ మానవుఁడు సామఘాతినందునో వాడుత్తమ సంస్కారి. ఎంత చదివినను అట్టి హృదయ సంపదలేనిచో దానికై యాతఁడు మఱికొన్ని జన్మలెత్తక తప్పదు. దీనినే సత్త్వ స్ఫురణమని యాలంకారికు లందురు. ఇట్టి సత్త్వ స్ఫురణచే ఆత్మ పరిపాక మందిన వ్యక్తి ధన్యాతిధన్యుఁడు. సమస్త కళలు నిట్టి యాత్మ పరిపాకమును గల్గించుటే బరమ లక్ష్యముగాగలవి. ఆంధ్రులకిట్టి సత్త్వ స్ఫురణము జన్మచేతనే విశేషముగ నున్నది. ఇంక నా భాష సాహిత్యస్థాయి నందుకొన్నచో ఆంధ్రుల హృదయ క్షేత్రములు దివ్యకేదారములు కాగలవు,”

విమలా : ఆ మహోద్యమము తమవంటివారివలననే కలుగవలయును.

నన్నయ : అది యొక వ్యక్తిచే నిర్వహింపబడునంతటి తేలికవిషయము కాదు. అది మీరన్నట్లుగా మహోద్యమము. బహువిషయ సంబంధి. తమ

రాశించిన యా మహాదయ మచిరకాలముననే వేంగీమండలికి ప్రాప్తించక తప్పదు. జాతి చైతన్యమే దానికి దారితీయును.

ప్రదర్శనానంతర మాటవిక స్త్రీలు కుందవాంబాదేవిని సమీపించి నమస్కరించి గౌరీ వివాహమును పదములుగా పాడిరి.

మఱి యిరువురు స్త్రీలు చనుదెంచి “గంగా గౌరీ సంవాదము”ను టిక్కిలి చమత్కారముగా పాడిరి. గౌరీదేవికి తాను గంగకన్న అధికురాలనని దురహంకారము. ఒకనాడు గౌరమ్మ తానలంకరించుకొనఁగా మిగిలిన పూలను గంగమ్మ రంపినది. అప్పుడు గౌరీ

“వాడిన పూఁబంపిన వనిత యెవరమ్మా ?

వడలిన పూఁబంపిన వనిత యెవరమ్మా ?

చాలకుంటే తన్ను సరికొల్లలాడు” నని నిఘ్నరమాడినది.

“సరికొల్లలాడను సరిదానవటవే ?” యని యీనడించినది గౌరీ.

“సరిదాన్నికాకుంటే శివుడే తెచ్చు? శివుడే తెచ్చును జగమేల మెచ్చు? శివునియ చిన్నారిని నీకు చెల్లెలను” అని గంగ మారు వర్కినది.

అందులకు గౌరీ సహింపలేక “తన్నెను తన సవిత్ర గుండెల్లు వగుల” పరాభవ భిన్నమానసయై గంగమ్మ తన మేడకు జనెను. తరువాతి పరిస్థితి నిట్లు వారు పాడిరి :

“అంతట గౌరమ్మకు చెంగుతామాసె

ఉదకాల జాడలు కానరావాయె

తన కొడుకు వీరన్నను గ్రక్కున బలిచి

రావోయి వీరన్న ! రాజశేఖరుడా

ఉదకాల జాడలు చూచిరా కొడకా !!

అటువోయి వీరన్న ఆ కొలను జూచె

ఆ కొలను ఉదకాలు దాచింది గంగ

చిలక సంద్రముజూడ చిన్నమెత్తులేదు

పాల సంద్రముజూడ పాతికెత్తు లేదు —

ఎచ్చటకు తిరిగినా ఉదకంబులేదు”.

వీరన్న దక్షిణి మేడలు వెతకినాడు. ప్రయోజనము లేదాయెను. గౌరీ నీటికి బదులుగా “పట్టించు పదివేల పాలకావిళ్ళు ; కట్టించు పదివేల నేతికావిళ్ళు” — “పాల కావిళ్ళొచ్చి పందిళ్ళు దిగెను — నేతి కావిళ్ళొచ్చి మేడల్ల దిగెను — పాలతోనే గౌరీ స్నానంబు చేసె — నేతితోనే గౌరీ శవపూజ చేసె — చీమలు చీమలు చెడకుట్టసాగె — గండుచీమలు మేను చెండుతునుండె.”

గౌరీ పరిస్థితి విషమించినది. గత్యంతరము లేకపోయినది. గంగను శరణుగోర వ్రేళ్ళినది. ఎట్లు ? “ముందరను వీరన్న వెనుకను గణపన్న”

“గవరప్ప రాకాలు గంగప్ప” చూచినది. పంచనచేయఁ దలచినది. “వచ్చి చ్చాపలు దెచ్చి పంచిళ్ళు వేసినది. పండుటాకులు దెచ్చి తోరణాలు గుచ్చినది. కప్ప చచ్చిననీళ్ళు కల్లాపి చల్లినది. చేప జచ్చిననీళ్ళు చెయ్యితా గడిగినది. ఎన్నడు నామేడ యెరుగవు అప్ప—ఏమివని కొచ్చితివి నీవు గవరప్ప” అని సర్మముగఁ బ్రశ్నించినది. తన దీనస్థితి ‘హరురాణి’ వివరించినది. కొడుకు వీరన్నను, కోడలు భద్రగిరిని, చీరెలు, రవికలు, సొమ్ములు సమస్తము గౌరి గంగకు సమర్పింతు నన్నది. గంగ ఒప్పుకొనలేదు. కట్టకడకు గౌరి “నా యొక్క శివుని నీకిస్తుగాని—ఉదకజాడలు చెప్పవే గంగ” అని ప్రార్థించినది. ఈ మాటపై “గుప్పుగుప్పున గంగ ఉప్పొంగుచూసు—ఏరులన్నీ చాన లోకమయి నిండి” నది. గంగ శివుని జటాజూటము సలంకరించినది.

అవ్యక్తమధురముగా గానము చేయబడిన ఈ సంవాదము సమితశ్రద్ధతో కుందవాంబి యాలించినది. శ్రీ ప్రకృతిలోని యల్పత్వ మామెరెప్పుడును సిగ్గు గల్గించును. నన్నయభట్టారకుఁడిది గుర్తించుచునే యున్నాడు. శ్రీ ప్రకృతి అట్లే యుండవలయునని యతని తలంపు. “శ్రీ పుంసయోగోద్భవ” మైన దీ ప్రకృతి. ప్రకృతి సహకారములేని పురుషుఁడు నీరసుఁడు. నిస్తబ్ధుఁడు. శ్రీ ప్రకృతుల నిట్లు సహజమనోజ్ఞముగ నున్మీలన మొనర్చిన యీ సంవాదము నందలి తెనుఁగుదనము నన్నపాఠ్యుని మఱింత యాలోచనామగ్నుని జేసినది. అంతలో కోడికూసినది.

శివరాత్రి జాగరణము పూర్తిఅయినది. ప్రముదిత మానసములతో రాజ దంపతులు విడిదికేగిరి. మిగిలిన రాత్రి యంతయు నన్నపాఠ్యునకు కునుకు పట్టలేదు. అనిర్వచనీయమగు నాలోచనములేవియో ఆతనిని వేదించినవి. ఒక పంక శ్రుతిమనోహరమగు ద్విజసంతానముల కలకంఠ విన్యాసమాధుర్యము. వేటొకవంక హృదయములను గదిలించిన జానపద సాహిత్యశక్తి నన్నయ భట్టారకునిలో నేకోన్ముఖమై, ఏదోయొక నూత్న సృష్టికిఁ బ్రేరేచినట్లయినది.

—

విమలాదిత్యుని రెండవభార్య ‘మేడాంబి’. ఈమె తెనుఁగు చోడవంశ సంజాతురాలు. ఆచంట పురాదీశ్వరుఁడైన మందలిక సూరపరాజు సుపుత్రి. కుందవాంబి తమిళ చోళ వంశ సంభూతురాలు. ఈ రెండు కుటుంబములను నొక్క కుదురునుండి పుట్టి వేటువేటుగా నభివృద్ధి జెందినవి.

కుందవాంబి నిండుకుండ. ఆమె నడకలో హుందాతన మడుగడుగిన గోచరించును. ఆమె వాలకము పవిత్ర సనాతన సంప్రదాయములను బ్రతినిధిం చించును. మేడాంబిలో నంతటి నిండుదనముకాని హుందాతనముగాని కానరావు.

ఆమె ఎంతవఱకును విమలాదిత్యుని మనఃప్రకృతి ననుసరించి నడచును. రాజు తన్నదికముగ ప్రేమించుచున్నాడా ? లేదా ? యని యడుగడుగునఁ బరీక్షించు చుండును. ఏ కారణముచేతనైన రాజౌక విధముగనున్న, తత్కారణమారసి, దానికేదో పరిచర్య సలుపువఱకు మేడాంబ తహతహలాడును. కుందవాంబ కట్టి తహతహలు లేవు. ఆమె నిరంతర శివఘాటా తత్పరశీల. తనయీ శీలమే రాజేంద్రున కఖండ శుభముల నొనగూర్చునని యామెప్రత్యయము. ఆఱు మూడైన మూడొకటైనగాని తన వ్రతములకు, తన దైనందిన పూజావిధానము లకు కొఱతరానీయని సుస్థిరచిత్త కుందవాంబ. నిత్యము శివసహస్రనామావళి స్వయముగా గావింపును. ఆమె జీవితమొక అనిధారావ్రతము. ఆవ్రతశీలను తిరికించినపుడు రాజేంద్రుని హృదయము 'యల్లు' మనును. ఆమెకు తాను భర్తగావున నమస్కరించకూడదుకాని లేనిచో నమస్కరించువాడే || కుంద వాంబ నైషిక సౌందర్యమనేక ఆస్మల తపఃఫలము. మేడాంబ భౌతిక సౌందర్యము తజ్జన్మసిద్ధము.

శివరాత్రి వ్రతదీక్షాసంజనిత ద్విగుణీకృత సౌందర్యరాశియగు కుంద వాంబ సందర్శనము మేడమాంబ కసూయాజనకమైనది. కాకుండుపెట్లు ?

దక్షరామ పుణ్యక్షేత్రమునుండి తిరిగివచ్చిన పిమ్మట విమలాదిత్యుఁడు మేడమాంబను జూచినాడు. ఎన్నాళ్ళనాఁడో చూచినదానివలె ఆమె రాజును తన యక్కున జేర్చుకొన్నది. దక్షరామ విశేషములను బ్రశ్నించినది. క్లృప్త ముగ నివేదించినాడు తేఁడు. ఇష్టము లేసప్పుడట్లేచేయుట సహజము. ఆ రాత్రి యంతయు నృపాలుఁడు చిన్నరాణి మందిరముననే గడిపినాఁడు. దానితోనామె సంతృప్తి చెందినది. ఎట్లు ప్రవర్తించినను రాజు తనవాడే యని మేడాంబ నమ్మకము.

సూర్యభగవానుఁడు రాత్రియంతయు వశ్యమదిక్కాంతను దనియించి, గోదావరీ లోయములను ముఖసమ్మార్జనార్థ మేతెంచెను. రాజాంతఃపురమున వైతాళికులు మధురగీతాలాపనముచే రాజేంద్రుని మేల్కొలిపిరి. విమలాదిత్యుఁడు మేల్కొంచి కాలోచితకృత్యములు దీర్చెను. ఇంతలో వజ్జియప్రెగ్గడ రాజ్యాంగ సభ కాహ్వానించుటకు వచ్చెను. రాజ్యాంగసభ వారమున కొకమాటు సమాదేశ మగును. అం దయిదుగురు సభ్యులు. వారే రాజు, మంత్రి, పురోహితుఁడు, సేనాపతి, యువరాజులు.

విమలాదిత్యుఁడు సాలంకృతుడై సభకేతెంచెనోలేదో దౌవారికుఁడొక విదేశవార్తాహరు దేతెంచినవార్త నెఱిగించెను. స్వామి కనుసన్నఁ గనిపెట్టి యాదౌవారికుఁడు వానిని లోనికి ప్రవేశపెట్టెను. వాఁడు రాజునకు నమస్కరించెను. అంతట సేనాని వానిచేతిలోని వార్తాపత్రికగాని వజ్జియప్రెగ్గడ కందించెను. వజ్జియప్రెగ్గడ దానినిట్లు చదివెను :



“సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధన మహారాజాదిరాజ రాజపరమేశ్వర !  
 పీఠమకరధ్వజ ! దిరుదాంకభీమ ! రాజమూర్తాండ ! భీమ మహేంద్రాద్యనేక  
 దిరుదాంచిత వేంగీ సామ్రాజ్య సార్వభౌములగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విమలాదిత్య  
 ప్రభువులకు రాజకేసరివర్మ, అరుణాశివర్మ, సూర్యడిచోళ, నిత్యవిదోద,  
 చోళనారాయణ, ముమ్మిడిచోళ, రాజేంద్ర విద్యాధర దిరుదాంకిత శ్రీ శ్రీ శ్రీ  
 రాజరాజదేవులు వ్రాయు శుభలేఖార్థములు : ఉభయకుళలోపరి, ఈ చైత్ర బహుళ  
 పాడ్యమి ఉగాది పర్వదినమున మా దేవేరులు లోకమహాదేవుల ప్రతిష్ఠాపనము  
 నెఱపునట్లు దైవజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. కాన తాము సెకుటుంబ సవరిచారముగ  
 వేంచేసి, మమ్మానందింపజేసి మహాదేవుల కరుణకుఁ బాత్రులు గావలసినదిగా  
 నెంతయో యభిలషించుచున్నాము.”

ఇట్లు, మీ శ్రేయోభిలాషి

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజరాజ మహాదేవులుగారు

లేఖ చదివి వజ్జియప్రెగ్గడ విమలాదిత్యుని కన్నులలోనికిఁ జూచెను.  
 విమలాదిత్యుఁడు నన్నయభట్టారకుని ముఖమును దిలకించెను. ఆ లేఖఁగొని  
 వెంటనే యాబ్రహ్మణ్యమూర్తి కుందవాండాశ్రవఃప్రేయము గావింప నంతః  
 పురమున కేగెను.

విమలాదిత్యుఁడు : ఏమి ! చోళవంశీయుల సంప్రదానుప్రేయత్వము !  
 ఇట్టి వీరితో సంబంధముచే భ్రమరకీటన్యాయమున నా చిత్తమును కపిద్యాన  
 తత్పరమగుచున్నట్లున్నది.

వజ్జియ : అది యథార్థము. అనివార్యము. ఎంతో సుకృతమునగాని  
 అట్టి మహాపురుష సంబంధము కుదురదు. ఆయిన ప్రయాణమునకు .....

విమ : సన్నద్ధులము. ఇట్టి పుణ్యకార్యములయందు పాల్గొనుటకు  
 కార్యఖర్చునిపుణులైన తమవంటి మంత్రిపుంగవుల పరిసనే యవరాళము మాకు  
 లభించుచున్నది. చాళుక్యసామ్రాజ్యమునకు మీరు పెట్టని కోటలుగదా !

వజ్జి : ప్రభువుల వాక్యములు నా కర్తవ్యమును బ్రబోధించుచున్నవి.  
 ఈ ప్రెగ్గడ బొందిలో ప్రాణమున్నంతవఱకు వేంగీరాజ్యము సురక్షితము.

సేనా : తథ్యము.

ప్రభువు యత్తిపులై కుందవాండాభవనమార్గ మవలోకించిరి. వజ్జియ  
 ప్రెగ్గడ సెలవుతీసికొని ప్రయాణప్రయత్నముల గావింపనేగెను.

కుందవాంబ లేఖాశ్రవణానంద సంకృప్త మనస్కుయై “అయిన ప్రభువు  
 లేమని సెలవిచ్చిరి ?” అని ప్రశ్నించినది. అప్పుడే ప్రభువులు ప్రవేశించి  
 “ప్రయాణమునకు సిద్ధముకంద”ని సెలవిచ్చిరి.

నన్న : ప్రభువు లిట్టికార్యములకు వెనుకంజవేయరు. చాలి యుత్సాహము  
 కానరానిది.



దక్షరామమునుండి వచ్చిననాటినుండి కుందవాంబ యారోగ్యము స్థిమితముగ లేదు. భోజనమన్న నామె తేవగింపు గల్గినది. పుట్టింటి ప్రయాణమన్న పురంధ్రులకు పట్టరాని ప్రమోదము. ఆ ప్రమోదమే కుందవాంబ సంతోషార ప్రయాణమునకు సన్నద్ధపఱచినది.

మఱునాఁడు ప్రాతఃకాలమున సుముహూర్తము నిశ్చయమైనది. నన్నయ భట్టును ప్రయాణముకమ్మని కుందవాంబ యాహ్వానించినది. “దేవేరి పుట్టింటికి రమ్మనుటచే భట్టారకులకిక నా పిలుపుతో నిమిత్తములేదుకదా!” అని విమలా దిక్కుఁడు చలోక్తిగాననెను. మృదుస్వభావుఁడగు నన్నయభట్టు మందహాసముతో తన సంసిద్ధతను తెలియఁజేసెను.

౩

ఇరువురుసైనికులు విచిత్రవేషములతో విచిత్రభాషణముల జరుపుచున్న యిరువురు గూఢచారులను బంధించి వజ్జియప్రెగ్గడముందు నిల్పిరి. ప్రెగ్గడ బహుభాషాకోవిదుడు. సునిశితమనస్తత్వ పరిశీలకుఁడు. అందుచే నాతఁడు సైనికులను బంపించి వారితో రహస్యముగ సంభాషించెను. వారు ధరాపురాధీశ్వరుఁడైన భోజరాజ సైనికులు. భోజరాజు పడుచుత్రాచువంటివాఁడు. సింహాసన మధిష్ఠించిన వెంటనే తన గర్భశత్రువైన కుంతలాధీశ్వరుని యంతు తేల్చునెంచెను. చాళుక్యరాజులు కుంతలాధిపతులకు జన్మవిరోధులు. అనఁగా కుంతలులు చుట్టును సుడిమంగళము. మధ్య జయమంగళమన్నట్లు రాజ్యమేలు చున్నారు. కుంతలాధిపతియైన ఇమ్మడి తైలపదేవుడు, భోజుని పెదతండ్రియైన వాక్పతిరాజును చిత్రవధ గావించినాఁడు. ఆ కసి తీర్చుకొనుటప్పుడాయని భోజుడు కత్తికి సానలు పట్టించినాఁడు. తన రాజకీయజ్ఞత్వము సుపయోగించినాఁడు. అది రహస్యముగ జరుగవలయును. అందులకే యీ గూఢచారుల సంచారము.

ఇదియంతయు గ్రహించినాఁడు వజ్జియప్రెగ్గడ. సమప్రభువుల రాజస్మశత్రువులు కుంతలులు. ప్రభువు పట్టణమున లేఁడు. తాను స్వతంత్రించిచేసిన యేపనిగాని యతఁ డాక్షేపించి యెలుఁగడు. ఆ విశ్వాసము వజ్జియప్రెగ్గడకు గాఢము. అందుచే సత్వరసాహాయ్యమే తన కర్తవ్యమును నిశ్చయమునకు వచ్చినాఁడు. కాని రాజధానీనగరమును వీడిపోవుట మహాసాహసము. అట్టి సాహసము వజ్జియప్రెగ్గడకుదక్క నన్యులు చేయలేరు. కళింగ ధారుణీధవుఁడు ఇమ్మడి గుండరాజు. అంతరంగికవిషయములు సర్దుకొనునప్పటికే యాతనికి తలప్రాణము లోకకు వచ్చుచుండెను. వేంగిభూమిపైపు కన్నెత్తి చూచుటకై న నాతనికి పలనుపడదు. ఇతఁ తమకేమి యను ధీరతతో వజ్జియప్రెగ్గడ గూఢ

చారులను బంపివైచెను. వెంటనే ససైనికముగ నాహవభూమికి బయలుదేరెను.

సరిహద్దుప్రాంతములలో భోజవాహిని నడ్డగించుచు, కుంతల చాళుక్య నృపాలుఁడు త్రిభువనమల్ల విక్రమాదిత్యుఁడు త్రినేత్రుని వీరావేశముతోఁ బోరాడుచుండెను. దక్షిణమునుండి వేంగిసైన్యము రాదని యాతని విశ్వాసము. విమలాదిత్యుడు కుందవాంఠా సమేతముగ దైవకార్యనిమగ్నుఁడై యుండెను గదా యని యాతని దైర్యము వజ్జియప్రెగ్గడ వాయువేగముతో సైన్యమును తరలించి, కర్ణాటరాజ్యమునఁ బ్రవేశించెను. బాదామి ముఖ్యనగరమిఁక రెండు క్రోసులదూరములో నున్నది. ఇట్టి విపరీత విపత్కర పరిస్థితి యేర్పడినట్లు పేగురులు త్రిభువన మల్లన కెఱిగించిరి. తాను మహా రణరంగమున నిస్సహాయుఁడై యంగలార్చుచున్నాఁడు.

ఇట్టి విషమపరిస్థితి నెదుర్కొనవలసిన భారము రాజదానియందున్న నారాయణభట్టు అను బ్రాహ్మణయోధుని భుజస్కంధములపైఁ బడినది. ఆ యువ బ్రాహ్మణునకు ఇట్టిపరిస్థితుల నెన్నింటినైన నెదుర్కొను బుద్ధిబలము, భుజబలము కూడ సమానముగ నున్నవి. వెల్లువగ బారుచున్న చాళుక్యవాహిని నరికట్టకున్నచో కర్ణాటకరాజ్యమే రూపుమాసిపోవును. నారాయణభట్టు సగర రక్షణకైయున్న తగుమాత్రపుబలమును సమీకరించినాఁడు. వెంటనే చాళుక్య యోధులతో తలపడినాఁడు. వజ్జియప్రెగ్గడ, నారాయణభట్టులు సమాన యోధ ద్వయము. ఒకరిపరాక్రమ మొకరి కాశ్చర్యము గల్గించునది. ఇరువురి పరాక్రమములకు వీరులు సంభ్రమాశ్చర్యచకితులైరి. వజ్జియప్రెగ్గడను ముందుకు రానీయకుండ నారాయణభట్టు తన సమస్తశక్తిని ప్రదర్శించెను. నారాయణభట్టు తన ప్రభువునకు వర్తమానమంపినాఁడు. విస్సహాయుఁడైన ప్రభువు నీవార్త మఱింత నిస్సారుని గావించినది. ప్రతి క్షణమును నారాయణభట్టుసైన్యము సాహాయ్యమున కెదురుచూచుచుండెను. అయినను నాతఁడు తన దైర్యమును సడలనీయుటలేదు. వివిధదేశాగత గూఢచార సమూహ మీ యద్యుతాపహమైన యాహవమును వీక్షించి తమతమ ప్రభువుల కెప్పుడు నివేదించుమా యని యుత్కంఠించుచున్నది.

\*

\*

\*

అది తిరువైయ్యారు గ్రామము. చైత్రబహుళ పాడ్యమి. ఉగాది పర్వ దినము. నవనవోన్మేష సుందర మరీచి మాలికా సముల్లసితమైన పల్లీపత్తన జనసమూహము ప్రాతఃకాల పవిత్రావసరమున నా గ్రామమునందు జేరినది. అందర ఫాలభాగములయందలి విభూతిరేఖల ధావళ్యము పగటివెన్నెల కాయుచున్నట్లున్నది. అందఱును పైపంచలు నడుములకు బిగించి జారిపోవు చున్న జుట్టుముడులు సవరించుకొనుచు సాష్టాంగప్రణామములు గావించు చున్నారు. రాజరాజదేవేంద్రుల కొకపార్శ్వమున అరకేసరివర్మ, చోళరాజేంద్ర

చోళుడును, మఱియొకపార్శ్వమున విమలాదిత్యరాజేంద్రులును సమంచితాసనముల నాసీనులైయున్నారు. ప్రజానీక మా మూర్తిత్రయమునుజూచి పూజ్యభాషపురస్కరముగ నమస్కరించినది. చాళుక్యచూడామణి వామభాగమునందున్న పల్పనిమూర్తి ఎప్పుడో !! పెక్కుమందికి తెలియక పరస్పరము ప్రశ్నించుకొనుచుండిరి. “అతడు నన్నయభట్టారకుఁడు. బ్రహ్మాండాది నానాపురాణవిజ్ఞాననిరతుఁడ”ని అక్కడక్కడ వినిపించుచున్నది. మఱికొన్ని ప్రదేశములలో కొందఱు “అబ్బా ! ఆతఁడు మూర్తీభవించిన సంస్కృతవాఙ్మయమట !” అని యాశ్చర్యముగఁ జెప్పుకొనుచున్నారు. “ఇంత చిన్నవయసుననే యింతటి యధ్యయన సంపన్నుఁడా !” యని విస్మయమందువారు కొందఱు. “ఈనాఁడు సాయంసమయమున నన్నయభట్టారకులచే పురాణప్రవచనము కావింపఁబడునట !! తప్పక వినవలయున”ని యుత్సహించువారు మఱికొందఱు. “సంస్కృతములో మాట్లాడిన మనకేమి తెలియున”ని నిస్పృహజెందువారింక కొందఱు. “కాదయ్యా ! ఆబాలగోపాలమునకుఁగూడ నాతని భాషణము లవగతమౌన”ని మురిసికొని ముచ్చటించువారు కొద్దిమంది.

రాజమహేంద్రవరమునుండి వచ్చినప్పటినుండియు కుందవాంబాదేవి యారోగ్యమేమియు ననుకూలముగలేదు. ఆహారమన్న నామె కేవలంపు అధికమైనది. పండ్లరసము మాత్రము బలవంతముగ పుచ్చుకొనును. అయినను విశ్రాంతియన్న నామెకు గిట్టదు. ఉపవాసమన్న నామెకు నల్లేరుపై బండినడక. కుందవాంబ యీ విషయమున తల్లియగు లోకమహాదేవిని మించినది. తనకంటె చిన్నదయ్యు, తన కూతునందు గాననగు నీ దీక్షానిర్వహణదక్షతకు లోకమహాదేవి లోలోన మురిసికొనును.

మంత్రపురస్కరముగ తిరువైయ్యారు గ్రామమున శివలింగప్రతిష్ఠ పూర్తియయినది. ఆదేవునకు ‘లోకమహాదేవుఁడ’ని నామరరణముసేసిరి. సహస్రాధికములగు నారికేళములతో నభిషేకము పూర్తి అయినది. చాళుక్యభూపతి యీ సందర్భమున బ్రాహ్మణబృందమును భూరి దక్షిణలతో సంభావించెను. కాని ఇది యేదియు నా పేంగీధవునకు సంతృప్తి గల్గింపలేదు. తనపేరు శాశ్వతముగ నుండవలయునని యాతని గాఢవాంఛ. లోకమహాదేవునకు నిత్యనైవేద్య దీపారాధనలకు గావలసిన ప్యయమునంతయు తాను భరింతునని యతడు ప్రకటించెను. ఇదిగాక యనేక సుందర సువర్ణపాత్రలనుగూడ పాత్రమెఱిగి ద్విజోత్తములకు బహూకరించి తన వదాన్యతను జూపెను. ప్రజలందఱు ‘మామగారికి తగిన యల్లుఁడ’ని విమలాదిత్యుని పరిపరివిధములఁ బ్రశంసించినారు.

అనాఁడు సాయంకాలము తిరువైయ్యారునం దెప్పుడు కని విననంతగా పండితులు, పామరులు సమావేశమైరి. నన్నయభట్టారకుఁడు బ్రహ్మాండ పురా

ణమును వ్యాఖ్యానించెను. తత్పూర్వము భారతీయసంస్కృతియందు పురాణములకు గల ప్రముఖస్థానమును బలపఱచెను. “వేదములు ప్రభువులనలె శాసించును. పురాణములు మిత్రులవలె సలహానిచ్చి మానవజీవితమును సముద్ధరించును. జీవితావసరమైన వివిధవిజ్ఞానశాస్త్ర విషయములిందు సంక్షిప్తముగ నిక్షేపింపఁబడినవి.

వేదవిహితధర్మములను బ్రసందించి. సామాన్యప్రజకు సవగాహనమగునట్లు చేయుటకే పురాణములు వెలసినవి. బ్రహ్మవిద్యాసంపాదనా తుతూహలాయత్తచిత్తునకు బాల్యావస్థయందు దారిచూపి. కొంతదూరము నడిపించుటకీ పురాణము రత్యంతోపయోగములు. ప్రవృత్తి, నివృత్తి మార్గములలో మానవునకు సమగ్రమగు శిక్షణ నొసంగి, ఆధ్యాత్మిక శిఖరారోహణమునకు సోపానముల నేర్పఱచునవి పురాణములు. ఇట్టి నిరంతర పురాణశ్రవణానుగత జ్ఞానముచే సామాన్య భారతీయుఁడు కూడ సమర్థమగు జీవితమును గడపగలవారగును.

సాధారణమానవుని సంసారబంధమునుండి యున్నతమైన యాధ్యాత్మిక మార్గమునకుఁ దరలించుట కిం దనేకములైన కథ లుద్ఘాటించఁబడినవి. ఈ కథలు ప్రాపంచికదృష్టితోఁ దిలకించినపు డతిశయోక్తులుగా గాననగును. కాని వాని యంతరార్థమేమియో, యే పరమార్థమును బ్రచారమొనర్చుటకని యుద్దేశింపఁబడినవో గ్రహింపవలయును. ఇందులకొక యుదాహరణము ధ్రువచరిత్ర. ఉత్తానపాదుఁడను రాజునకు సునీతి, సురుచి యను నిరువురు ధార్యలు. సునీతి ధ్రువుని, సురుచి యుత్తముని కుమారులుగాఁబడసిరి. ఈనామములతోనే వాని యంతరార్థము సుస్పష్టము. ఉత్తానపాదుఁడనగా ఎత్తైనపాదములుగలవాడు అనఁగా గొప్ప మానవుఁడు. సునీతి యనఁగా నీతిపథగామిని. ధ్రువుఁడనగా నిశ్చలజ్ఞానసంపన్నుఁడు. సురుచి యనఁగా సుఖపేక్షకలది. ఈ యర్థములతో నీకథను గ్రహించిన, మానవుఁడు సహజసిద్ధమగు జ్ఞానపేక్షకలవాఁడనియు, ప్రాపంచిక సుఖపేక్షప్రలోభుడై జ్ఞానమార్గమునుండి వైదొలఁగుననియు, తెలియనగును. ఒకనాఁడు ధ్రువుఁడు తన తండ్రి యొడిజేరుటకు యత్నింపగా, ఉత్తానపాదుఁడు సురుచీ కుటిల భ్రుకుటీవిన్యాసలాలనుడై, ధ్రువుని త్రోసివేసినాఁడు. అనఁగా సహజముగా జ్ఞానసక్తుడైన మానవుఁడు ప్రాపంచిక వ్యామోహమునఁజిక్కి పతితుఁడగుచున్నాఁడను సత్యము నీ ధ్రువచరిత్ర ధ్రువపఱచుచున్నది.

ఇట్టిదే ప్రహ్లాద చరిత్ర. ప్రహ్లాదునితండ్రి హిరణ్యకశిపుఁడు. హిరణ్యమనఁగా భాగ్యము. ప్రహ్లాదమనఁగా సచ్చిదానందము. హిరణ్యమువలన గలుగు ప్రపంచ సౌఖ్యమునకు కొన్నికోట్ల రెట్లధికమైనది సచ్చిదానందము. అట్టి దివ్యానందానుభవమున కీ హిరణ్యము నిరోధకము. కావున మానవుఁడు బ్రహ్మ



జ్ఞాన సంపన్నుడై శ్రీణికమగు ప్రాపంచిక సౌఖ్యముల దిరస్కరించి. బ్రహ్మ నందమున నోలలాడివలయును.

ఇట్టి విశేషాంశములను దేవభాషలో నన్నపార్యుడు ఉపోద్ఘాతముగ నుద్ఘాటించెను. అనంతరము సృష్టిక్రమమును గూర్చియు. పదునాలుగు లోకములను గూర్చియు రమణీయముగఁ బ్రపంచించినాఁడు. లలితపదవిన్యాస విలసితమైన నన్నపార్యుని వాగ్దురి పండిత పామరులను బ్రసన్నులఁ గావించినది. అట్లు సంస్కృతమునం దుపన్యసింపఁగల వక్త అదేశమునందున్నాఁడాయను శంక పొడగట్టినది. ఏమి యా శ్లోకపఠనాకౌశలము ! ఏమి యా యువన్యాస మాధుర్యము !! ఏమి యా రమణీయసున్నిగ్ధ పదసంవిధాన కౌశలము !!! “మాటలాడినది దేవభాషయైనను దేశభాషకన్న మిన్నగా నర్థమగుచున్నదే” యని సభ్యుల ముఖములందుండి ప్రశంసలు వెడలినవి. దీనిసంతయు నవలోకించుచున్న చాళుక్యభూపతి యానందపరవశుడై యిట్టి పౌరాణికాగ్రేసరుఁడు. తన కులబ్రాహ్మణుఁడౌట తన పూర్వజన్మ కృతసుకృత విశేషమని భావించెను.

ఇంతలో కొందఱు వేగులవాండ్రు రాజరాజ దేవేంద్రుల సందర్శించిరి. రాజాజ్ఞపై వారు విమలాదిత్యుని సమ్ముఖముననే వజ్రామాత్యనారాయణభట్టుల ద్వంద్వ యుద్ధక్రమమును సవివరముగ వర్ణించిరి. వజ్రామాత్యుని పరాక్రమమునకు రాజరాజనరేంద్రుఁ డద్భుత మందెను. నన్నపార్య వజ్రామాత్యులను రత్నములను సేకరించిన తన యల్లుని యదృష్టమున కానందించెను. వజ్రామాత్యు నరికట్టగల్గిన నారాయణభట్టు పరాక్రమమునకు విమలాదిత్యుఁడు విస్మయ మందెను. అంతటి పండిత వీరుఁడు తమ శత్రువైన కుంతలాదిపతుల యాస్థానమునందుండుట విమలాదిత్యరాజేంద్రున కొకింత యసూయాజనక మాయెను. వెంటనే కతిపయ చోళసైన్యసమేతుడై విమలాదిత్యుఁడు వజ్రామాత్యునకు సాహాయ్యముగ యుద్ధభూమికి పయనించెను.

విశిష్టసభ్యమహాశయుల ప్రశంసలఁదనిసిన నన్నయభట్టారకుఁడు రాజభవనము ప్రవేశించునప్పటికి విమలాదిత్యుఁడు ప్రయాణమాయెను. రాజరాజదేవులమూలమున విమలాదిత్యుని నిష్క్రమణ కారణమెఱింగి యాతఁడు తన సహాధ్యాయుడైన నారాయణభట్టు యుద్ధకౌశలమును బదేపది స్మరించి. విస్మయమనస్కుఁ డగుచుండెను. అంతలో రాజరాజదేవులు సకౌతుకముగా “నన్నయభట్టారకులవంటి పండితమాన్యుల యునికిచేతనే విమలాదిత్యుల కీర్తిలక్ష్మి చిలుగజ్జియలతో నర్తించుచున్నదని యానందించుచున్నాము. కాని వజ్జియప్రెగ్గడవంటి బ్రాహ్మణమహాపీరుని జీవిత విశేషములను మీ ముఖతః విననుత్సహించుచున్నాము” అని పలికెను.

నన్నయ : అంతకన్న నానందప్రదమగు కాలక్షేపమింతేమియునుండదు. మా వజ్జియప్రెగ్గడ పేరు స్మరించినపు డొడలు పులికించును. శ్లోదయము

ప్రమోద సంపుల్లమగును. “ఇదంబ్రాహ్మ్యం, ఇదంజైత్ర” మనినట్లు రెండు కత్తుల నొకయొరలో పట్టించివ ధీశాలి యతఁడు. విమలాదిత్య సరేంద్రుల బహిఃప్రాణము. కదనరంగమునఁ గత్తిత్రిప్పు పేళలయందును, జపమాలఁ ద్రిప్పుట మాసని నిరంతర జపహోమ తత్పరుఁడు. సకల వేదశాస్త్ర సిద్ధాతుఁడు. నిరంతర దాన నిరతుఁడు. బ్రాహ్మణవంశ భాస్కరుఁడు. సత్యదాహులకుఁడు. సుస్థిరచిత్త సౌభాగ్యుఁడు. నీలకంఠ పదారవిందాశ్రయ ద్విరేఫము. త్రిరరణ సంకుద్ధ సదాచార సంపద్విలసితుఁడు. ప్రభుభక్తి తత్పరుఁడు. అట్టి యీ యమాత్యశేఖరుని మామకప్రభువులు ఆందోళికాచ్చత్ర చామరకళ్యాణ రణాప కాది బహుసమ్మానము లాదరపూర్వకముగా నొనఁగి సత్కరించిరి.

రాజరాజదేవుఁడు : వజ్జియప్రెగ్గడ పృత్తాంతము శ్రవణానంద దాయక ముగనున్నది. ఏ ధర్మము నుపాసించినగాని యందు పారము ముట్టిన పాండిత్య ప్రతిభ సాధించుట బ్రాహ్మణవంశమున గల పార్థక్యము. ఇట్టి గురుకులముచే మా కొలువుకూటములు ధన్యమగుచున్నవి. నన్నయభట్టారక, వజ్జియప్రెగ్గడల వంటి ధీరద్వయము తోపాటు నారాయణభట్టారకునివంటి కార్యఖగ్గ యోధా గ్రేసరుఁడు విమలాదిత్య నాస్థాన మలంకరించిన ఉభయచారిత్రముగా నుండును గదా :

నన్నయ : ప్రభువుల యూహ అత్యంత శుభప్రదమైనది. మా ప్రభువులు నారాయణభట్టారకున కట్టి గౌరవస్థానమొసంగుట కేమాత్రము వెనుకాడువారు కారు.

రాజ : నారాయణభట్టారకుని మీరెరుగుదురా ?

నన్నయ : కేవలమెఱుగుటయేకాదు. మేమిరువురము సహాధ్యాయులము. మేమిరువురము కాశీ శంకరవిద్యాపీఠమున సంస్కృతము నభ్యయనము సేసితిమి. అతని యసాధారణ ధారణాశక్తి యమోఘమైనది. అతనిని చూచిన మాకందఱకు మిక్కిలి భయము. కండలుతిరిగి యిసువకడ్డిపలె నుండెడివాఁడు. ఎప్పుడైన పరిహాసోక్తులు పలికిన నలుకతోవచ్చి మాచేతులుపట్టి మెలివెట్టెడి వాడు. సాయంసమయములలో నిత్యము గంగానదిలో గంటలతరబడి యీదు లాడనిది యాతనికి తృప్తి యుండెడిదికాదు. విశ్వేశ్వరస్వామి గుడిలేగి సగము ప్రసాదము నర్చకుల నదిరించి బెదిరించి మ్రింగెడివాడు. నేనన్న నాతనికి మిక్కిలి ప్రాణము. అందఱొకయెత్తు, నేనొక్కడను నొకయెత్తు. అందఱతో కొట్టవచ్చినట్టు మాట్లాడెడివాడు. నాతో శాంతముగ ప్రసంగించెడివాఁడు. నా శ్లోక ములను గొనియాడుచుండెడివాఁడు. తానుగూడ నమిత ప్రయత్నముపై శ్లోకముల వ్రాసెడివాఁడు. కాని కర్ణపేయముగ నుండవని యెవ్వరికిని వినిపించెడివాఁడుకాఁడు. ఒకానొక శబ్దస్వరూపమును నిర్ణయించువట్ల, నతనికిగల సమయస్ఫూర్తి ప్రశంసనీయము. పాణినీయోది వ్యాకరణములను బ్రమాణిక

కించుటలోఁగల యాతని వ్యుత్పత్తి యద్వితీయము. స్నేహసంస్మరణానందాధీన మానసుఁడనై యీ దీర్ఘవృత్తాంతముతో విసువు పుట్టించుచున్నా నేమోపని శంకించుచున్నాను.

రాజ : లేదు, లేదు. ఇరువురు ద్విజోత్తముల చరిత్ర వినుటచే నీనాఁడు మాకు విశేష పర్వదినముగనున్నది.

నన్నయ : నారాయణభట్టు వానసవంశభివృఁడు. వానసవంశమువారు జామదగ్ని సంప్రదాయమునందు వర్ధిల్లువారు. ఒకవంక నధ్యయిన సంపన్నులు. మఱియొకవంక గాహువిక్రమ దురంధరులు. వారు దండనాథులై, సేనాపతులై, మంత్రులై, ప్రధానులై, కార్యభిక్షములతో కుంతలేశ్వరులను గొలుచుచున్నారు. ఆహవమల్ల ఇమ్మడి తైలపదేవునికాలమున వా రాష్ట్రమిత్రులై కుంతలరాజ్య సంస్థాపనమునకు, తద్రక్షణమునకు బాధ్యత వహించిరి.

నారాయణభట్టు పితామహుఁడు కంచెన సోమయాజి. అతడు పురోదాశ పవిత్రవక్త్రుఁడు. వినీతవిద్వాంసుఁడు. పూతమనస్కుఁడు. విష్ణుసన్నిభుఁడు. కంచెనార్యుఁడు కంచనయజ్ఞ్యపుత్రుఁడు. శత్రుజీమూత సంఘాతమున కాతఁడు ప్రళయ ప్రభంజనము. కవీంద్ర కామధేనువు. సౌహృద విహారభూమి, బంధు జనహృదయ సరోజభానుఁడు. ఇతఁడు కర్ణాట చక్రేశ్వరున కమాత్యుఁడు, దండనాథుఁడునై యుండెను. కంచనార్యుని కుమారుఁడు అకలంక శంక నామాత్యుఁడు. ఇతఁడు శౌచాంజనేయ బిరుద సుప్రసిద్ధుఁడు. స్వకీయప్రజ్ఞా విజయ వాచస్పతి. ఈతని ధర్మపత్ని సామెకాంబ. ఆ పుణ్యదంపతుల కుద్భవించినవాఁడు మా నారాయణభట్టు. అతఁ డసుష్ఠిత జగ దుపకరణుఁడు. సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత పైశాచి కాండ్రభాషా కవితావికారదుఁడు. 'కవి శేఖర' బిరుదాంకితుఁడు.

అనుచుండగనే యిరువురు సైనికులనుజ్జవడసి రాజరాజదేవులను సంధర్శించిరి. నారాయణభట్టు పట్టియప్రెగ్గడచే పట్టువడి రాజమహేంద్రవరమునకు గొంపోబడియెసనియు ; కుంతలాధిపతి విమలాచిత్య భూపాలురచే విడితుఁడై భోజరాజునకును, వేంగీప్రభువులకును సమానముగాఁ గప్పము చెల్లించుట కిష్టపడియెసనియు వారెఱింగించిరి.

నారాయణభట్టు పట్టువడిన వార్తకు నన్నపార్కుని హృదయమొకింత తొటుపడెను. అతని కేమైన పరాభవము జరిగిన దాని నాతఁడు సహించఁడు. సరిగదా, యాతఁడు పగగొన్నచో త్రాచుపాము. ఈ యాలోచనతో నన్నయ మ్మో మొకింత మ్లానమైనది. “నారాయణభట్టు భిన్నుడై యున్నాఁడా !” యని ప్రశ్నించెను. “లేదుస్వామీ ! లేదు. విమలాచిత్యప్రభుపరేణ్యుల యాదరము నారాయణభట్టులవారికి స్వస్వామి యాదరముకంటె నెక్కువ సంతృప్తికరముగ నున్నట్లున్నది. బంధీకృతుఁడైన నారాయణభట్టులవారిని ప్రభువుల విముక్తి

గావించి, చందనతాంబూలాదులతో సత్కరించి గౌరవపూరింపఁజేయుగ రాజ మహేంద్రవరమునకు రమ్మని యాహ్వానించిరి. ప్రభువులవారికోర్కె వీనుడూ లముగనే వారి మనఃప్రవృత్తి యున్నట్లు వినికిడి.

నన్నయ : ఈనాఁడు నిజముగ శుభదినము. నా సహాధ్యాయుఁడు నా సహాసనము నధిష్ఠింపఁగలఁడు.

రాజరాజ : అవును మీకేగా దాశుభదినము. అఖిల దేంగీభువనమునకును నిది యపూర్వ పర్వదినము. నన్నయనారాయణభట్టులవంటి మహా పురుషద్వయ సమావేశము నరనారాయణుల సమ్మేళనమే. మా కీవిషయమున మాయల్లునిపై న యసూయకూడ కలుచున్నది.

నన్నయ : ఇదియంతయు మీ ఆశీఃప్రభావము. మా ప్రభువులు రాజ మహేంద్రవరమును సమీపించుచుండి యుందురు. మాకు ప్రయాణ ముహూ ర్తము నిశ్చయము చేయింపుఁడు.

కుందవాంబకు ప్రయాణము చేయగల యారోగ్యము లేదు. అందుచే మఱునాఁడు ప్రాతఃకాల సముహూర్తమున నన్నయభట్టారకుల ప్రయాణ మేర్పఱుపఁబడినది. ఆ రాత్రియంతయుఁ బట్టరాని యానందోత్సాహములచే నన్నపార్శ్వనకు కునుకు పట్టలేదు. తమిళ కవులు, పండితులు తమ రచనలనేకాక, వివిధ కావ్య సంపుటముల బహూకరించిరి. తమిళ వాఙ్మయ సరస్వతి యాతని హృదయసీమను నర్తించినది. పరభాషా ప్రభావమునకుఁ దలయొగ్గని తమిళ సారస్వత సహజ సౌందర్య సంపద యాతనిని తీవ్రాలోచనా నిమగ్నుని గావించినది. తమిళ సాహిత్యము, తమిళ జాతీయజీవన ప్రతిబింబము. భారతదేశ భాషలలో ప్రాచీనతమమగు సారస్వతముగల దేశభాష తమిళము. ఇందు స్వతంత్ర మగు కావ్యప్రణాళిక గలదు. లభ్యమగుచున్న తమిళ వాఙ్మయమున తొలికబ్బిము 'తొలికాప్పియము'. ఇది విశేషముగా వ్యాకరణము. ఇది సంస్కృత సంప్రదాయానుసారము రచింపఁబడినట్లు దాని విభజన ప్రణాళికనుబట్టి ద్యోతమగును. ఆయినను నందు సంస్కృత సాంకేతికపద మొక్కటియును లేదు. అట్టి యవసరముకూడ దారికి లేదు. కారణము సంస్కృత పదములు, బహు స్వల్ప సంఖ్యయే తమిళముద్రతో నా భాషలోఁ జేరినవి. తెనుఁగుభాషలో నప్పటికే బహుళముగ సంస్కృత పదములు ప్రవేశించినవి. దీర్ఘసమాసములు చేరు చున్నవి. తెనుఁగు భాషాస్రవంతి సంస్కృతమయ మగుచున్నది. దీనిసంతయు గుర్తించినాఁడు నన్నయ. గానటబీసటగానున్న యీ భాషను సంస్కరించి దానికి వైజ్ఞానికస్థాయిని కలిగించవలయునను సంకల్పము నన్నయ మాసనమున దృఢము కాజొచ్చెను. తా నింతకాలము నిర్వహింపని ఏదో మహాత్తర కృషికి నాందీప్రస్తావన గావింపగల తరుణ మాసన్నమైనట్లాతని మానస మాసంద తరంగిత మగుచున్నది. తన కాలమున సుప్రసిద్ధములైన పండిత సభలవంటి



సభలు తమిళదేశమున నతి ప్రాచీనకాలమునుండియు నుండుట నన్నయభట్టారకు నకుఁ బ్రమోద మొనగూర్చినది. ఒక్కొక్క సంఘములో వందలాది కవు లుండిరి. ఇట్టి సంఘములు మూఁడు పూర్వమున వర్ధిల్లినట్లును, అనేక కావ్యములీ 'సంగకవులు' రచించినట్లును గల యాధారములు చూచి నన్నయ విస్మయ మందెను. అందు తృతీయ సంఘమునకుఁ జెందిన 'పత్తుప్పాటు' అను సంకలన కావ్యము నన్నయ్యను బాగుగ నాకర్షించినది. 'పత్తుప్పాటు' అనగా పది గుత్తులుగా గూర్చబడిన పాటలు. ఈ కావ్య మారాలమునందలి ప్రభువుల పరిపాలనమును, ప్రజల యాచార వ్యవహారములను, కవిపుంగవుల భావనా విదానములను, యువతీయువకుల ప్రేమాతిశయములను స్పష్టపఱచుచున్న దైతీంగి నన్నయ ఆహ్లాద మనస్కుఁడాయెను. అనేక దైనందిన విషయములు రమణీయ కవితా కల్పనలందు ద్వనించుచుండుట 'పత్తుప్పాటు' కావ్యవిశేషము.

ఎప్పటికైన ప్రజాభిమానమే విజయమును దదయునని నన్నయ విశ్వాసము. అట్టి మహాదయాగమునకు నారాయణభట్టు వేంగీ సంస్థాన ప్రవేశ మురుఁదయము కాగలదని నన్నయభట్టు ప్రత్యయము.

ఇవికాక 'తిరుక్కురళు', 'శిలప్పదిగారము', 'మణిమేగలై', 'జీవత చింతామణి' మున్నగు కావ్యముల ప్రాశస్త్యమునుగూడ నన్నయభట్టారకు లెఱింగి తమిళ సారస్వత లక్ష్మికి భక్తిపురస్కరముగ నమస్కరించెను. ఇందుచే తన దక్షిణ దేశాగమనము దన్యమైనట్లు సంతృప్తి గాంచెను. తన తెనుఁగున కట్టి సారస్వత సంపద లేనందులకు నన్నయ విచారించెను. తెనుఁగు భాష ఇంతను బూర్తిగా ప్రభువుల యాదరాభిమానముల నందుకొనలేదు. పండితులకు దేవభాషాచ్యాయోహము నన్నగిలలేదు. ఇట్లనేకాలోచనా పరంపరలతో నన్నయ ప్రయాణము సాగిపోవుచుండెను. అన్నింటికన్న మిన్నగా నన్నయ నాకర్షించినది 'పెరుందేవనార్' విరచితమగు తమిళ భారతము; దానిపల్ల ప్రభువులకు, ప్రజానీకమునకుఁగల గాఢానురక్తి.

౪

రాజమహేంద్రపట్టణ మంతయు రమణీయాలంకార శోభతో విరాజిల్లు చున్నది. అంతఃపురమునం దుత్సాహ సంరంభము సముల్లసితమైనది. ఒక మహాపర్వదినమునందువలె ప్రజలందఱియందు నెన్నడును గానరాని యానం దాతిశయము స్పష్టపడుచున్నది. ఎక్కడ బట్టినను నారాయణ భట్టారకుని ప్రశంసయే. "అతడు మహామేధావియఁట! నన్నయభట్టారకుని సహాధ్యాయుఁ డఁట!! ప్రభువులవారి కోర్కెను మన్నించి యాస్థానకవి పీఠము నలంకరించు చున్నాఁడఁట!" అను వాక్యములు కొందఱ ముఖముల ముఖరితమగుచుండెను. "వజ్జియ ప్రెగ్గడను బ్రతిమటించిన వీరుఁడు, కుంతలాదీకుని దండనాథుఁడు.

సంస్కృత కర్ణాట ప్రైశాచికాంధ్రభాషా కవిరాజశేఖర ప్రథిత విరుదాంచితుఁడు. రాజమహేంద్రవర సుకృత విశేషముచే వేంగీ సంస్థానమును శోభింపఁ జేయ నున్నాఁడ"ని మఱికొందఱు మనసార ప్రసంగించుకొనుచుండిరి.

నన్నయభట్టు దక్షిణదేశమునుండి రాజమహేంద్రవరమున నడుగు పెట్టగానే నూత్నవిజయశోభితుఁడగు విమలాదిత్యునికన్న చిరకాలముత్రుఁడగు నారాయణభట్టునే ముందు సందర్శింప నేగెను. నారాయణభట్టు ప్రత్యేక రాజ మందిరమున నుత్సవ సన్నద్ధుఁడై నన్నయభట్టారకుని ఆగమన నిరీక్షతో నిర్విషేషుఁడై యుండెను. నన్నయ లేకుండ తనకు జరుగు గౌరవమొక గౌరవము కాదని యాతని యాలోచన. నన్నయ సరసన తానొక స్థానము నదిష్ఠించుట నారాయణభట్టు చిరకాలవాంచితము. నన్నయ శుంభస్మార్తి యాతనిని చిన్నతనమునుండియు నాకర్షించినది. "అగ్నివలె పరమపావనుఁ డతఁడు. యజ్ఞమూర్తివలె జగద్ధితుఁడాతఁడు. వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్త సద్ముఁడతఁడు. అతని మాటలు మంత్రములవలె నాబాలగోపాలము నానంద పఱచును. ఎన్నాళ్లైన దామూర్తిని చూచి : ఇప్పుడేమైన యొకింత 'ఒళ్ళు' చేసెనేమో : అతనిని మెత్తగా కొగలించుకొనవలయును." అని యేమియేమియో తలపోయుచున్నాఁడు నారాయణభట్టు. అంతలో నన్నయభట్టార కాగమనవార్తి వినిపించినది. ప్రత్యుత్థాన మొనర్చుటకై లేచి రెండడుగులువేయగానే నన్నయ, మందిరములోనికి బ్రవేశించి నారాయణభట్టున కంజలిచ్చెను. నారాయణభట్టు కొగలించుకొనెను. ఆనందబాష్ప పులకితగాత్రుఁడై "ఎన్నాళ్లకు సందర్శించితి నోయీ !" యని యాప్యాయముగా భాషించినాఁడు నారాయణభట్టు. "తాపగాది సందర్శన భాగ్యమున మా కనంత శుభము లొనగూడ గలవని భావించు చున్నాన"ని నన్నయ వినయముతో బదులుపల్కెను. ప్రక్కనున్న పట్టియొ ప్పెగ్గడ "ఇది నరనారాయణుల సమావేశముగా నున్న"దనెను. "అయిన కురుక్షేత్ర సంగ్రామ మేదైన యాహించుచున్నారా !" యని నారాయణభట్టు సోత్సాహముగ ననెను.

పజ్జి : ధర్మ సంస్థాపనమునకట్టి విప్లవములు వాంచనీయములేగదా :

నన్నయ : పజ్జియప్పెగ్గడవారి వచనము లమోఘములు. ఆంధ్రావనినట్టి ధర్మ విప్లవ మెంతైన యవసరము. అందులకు చక్రము త్రిప్పఁబడిన భార మంతయు మా నారాయణభట్టులపై నున్నది.

ఇంతలో విమలాదిత్య ప్రభువులు, భీమనభట్టు, పాపయ్యారి ముల్లగ మున్నగు కవి పండిత బృందముతో నారాయణభట్టుల నుత్సవమునర్లు గొంపోవుటకై వచ్చిరి. ప్రభువులు నన్నయ్య నారాయణభట్టుల కిరువురకును అభివందించిరి.

నన్నయ : ప్రభువులవారి విజయమునకు మా అభినందనములు.

విమ : ఇది ప్రభువుల విజయమనుటకన్న భట్టారకుల విజయమే. మీ వలన వ్యాపించిన కీర్తి సౌరభముచే మా యాస్థాన మిట్టి పురుషుల నాకర్షించుచున్నది.

నన్నయ : ప్రభువుల వినయ సౌశీల్యమట్టిది. యుద్ధముజేసి రాజ్యముల విస్తరింపజేసిన ప్రభువులు. భనాగారములను నింపిన రాజన్యులు చరిత్రలో దఱుచుగా వినవత్తురుగాని మానారాయణభట్టారకునివంటి పెన్నిదిని సంపాదించిన నృపాలుర నే నెందును చూడలేదు.

విమ : నా కా కీర్తి గడించి యిచ్చిన భట్టారక ద్వయమునకు నా వందన శతము.

వజ్జియ : ఉత్సవ సమయ మతిక్రమించుచున్నది. తద్దర్శనకుతురాగత జననినాదము లిక్కడికికూడ వినవచ్చుచున్నవి.

అంతట నందఱును నుత్తిష్ఠులై చని చిత్ర విచిత్రాలంకృత రథమునందు తమతమ కుచితమైన యాసనముల నధిష్ఠించిరి. నారాయణభట్టునకు కుడివైపున నన్నయభట్టారకులు, ఎడమప్రక్కన విమలాదిత్యులు, విమలాదిత్యుల దక్షిణ పార్శ్వమున వజ్జియ ప్రెగ్గడయు నుండిరి. పురిప్రముఖులు, జానపదప్రముఖులు నారాయణభట్టులను బూలమాలాలంకృతులనుజేసి నమస్కరించిరి. అం దతి ముఖ్యులకు వజ్జియ ప్రెగ్గడ సూతనాతిఫిని పరిచయముగావించెను.

రాజమహేంద్రపుర రాజవీధులలో రథము మందగమనమున నడిచినది. రథమునకు ముందుగా శోభాయ మానములగు భద్రగజములు రెండు అభిగమించినవి. కర్ణాటక రాజ్యవిజయ సంప్రాప్తుడగు నొక సాహితీ సమర యోధుని సందర్శించుట కశేషప్రజానీక మకుంతితానందముతో నరుదెంచినది. ఆంధ్రప్రజల యుత్సాహతరంగములు చెలియలికట్టలేని సౌగరమువలె పొంగులు వారినవి. అదిచూచిన నారాయణభట్టున కద్భుతాశ్చర్యానందములు ముప్పిరి గొన్నవి. “కల్లకపట మెటుగని జాతి. విశాలహృదయసంపత్తి. సునిశిత మేధాసంపత్తులతో సమ్మిళితమైన యాజాతి నాపట్లచూపుచున్న యాయవ్యాజాను రాగమునకుఁ దగురీతి కృతజ్ఞత చూపుచెట్లు?” అను ప్రశ్న నారాయణభట్టు మనోవీధిని మసలినది. నేత్రము లానందబాష్ప ప్రపూరితములైనవి.

నారాయణభట్టారకుని కుభాగమనముచే నన్నయభట్టారకున కందల మెక్కినట్లున్నది. నిష్కల్మష హృదయుఁడు, వివిధ భాషా నిష్ణాతుఁడునైన నారాయణభట్టుల యునికి, నిరంతర నివృత్తి మార్గ నిరతుఁడగు తన్నేదోయొక విధమైన ప్రవృత్తి మార్గములో పెట్టకలదను విశ్వాసము నన్నపార్కుని ముఖమునఁ గనుపట్టుచున్నది. పట్టణము ప్రముఖ వీధులలో రథమూలేగినది. ఏవైపు చూచినను ప్రజ లిసుకవేసిన రాలకుండు నట్లుండిరి. పొరులనేకులు

మధ్యమధ్య రథాలంకృతులకు హారతులిచ్చుచు పుష్పమాలాలంకృతులను గావించి సత్కరించిరి.

ఈరేగింపు పూర్తియైనది. రాజభవన మప్పటికే చిత్రపర్ణకిమ్మీరితమై దివ్యశోభల వెలార్చుచున్నది. అందఱును తమతమ స్థానముల నలంకరించిరి. సృపాలుఁడులేచి గంభీరముగ నిట్లు చదివెను. “వానసపంశ పవిత్రులు, హరీత గోత్రజులు, ఆపస్తంభద్విజోత్తములు, వినీతులు, పురోదాశ పవిత్రపట్టులును, విద్వాంసులునగు శ్రీ కంచెన సోమయాజిగారి మనుమలును, కపీంద్ర కామధేనువును పరమసహృదులు మహాత్ములు శౌచాంజనేయ బిరుదవిదితులు ప్రజ్ఞాజిత వాచస్పతులు అకళంకులు నైన శంకనామాత్యుని పుత్రులు శ్రీ నారాయణభట్టారకులు అనుష్ఠిత జగదుపకరణులుగను, సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత వైశాచికాంధ్రభాషా కవిరాజశేఖర, కవీభ పజ్ఞాంకుశ బిరుద విభ్రాజ మానులుగను విశ్రుత కీర్తి గడించియున్నారు. అట్టివారు నేటినుండి మన వేంగీ సంస్థాన కవిపుంగవులుగా మా ప్రార్థనపై నంగీకరించుట మన సుకృతముగా దావించుచున్నాము.”

ఈ వాక్యములకు సభ్యుల కరతాళధ్వను లాకాశవీథులఁ బ్రతిధ్వనించినవి. అంత వజ్రయవ్రగ్గెడ లేచి “చాళుక్యపంశ కులబ్రాహ్మణులగు శ్రీ నన్నయ భట్టారకులు, శ్రీ నారాయణ భట్టారకులు సహాధ్యాయులు. కావున శ్రీ నారాయణ భట్టారకులను సభాసదులకుఁ బరిచయము గావింపవలసినదిగా శ్రీ నన్నయ భట్టారకులను సభా పక్షమునఁ బ్రార్థించుచున్నాన”ని పల్కెను. తిరిగి కరతాళ ధ్వనులు మిన్నంటినవి. వినయ సౌజన్య విలసితుఁడగు నన్నయ భట్టారకుఁడు ప్రభువులకు సభ్యులకు సభివాదములు సలిపి “నేడు నాకు పరమ పవిత్రదినము. నేనును, నారాయణ భట్టారకులును సహాధ్యాయులము. కాశీ విద్యాపీఠమున మే మధ్యయనము సలిపితిమి. ఆసాధారణ మేదావి మా నారాయణభట్టు. బానిని చూచిన మాకు సింహస్వప్నముగ నుండెడిది. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుఁడు. అతని పల్కు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యము. హృదయము నవ్యనవనీతము. అనఁగా నీతఁడు నిజమైన బ్రాహ్మణుఁడు. ఈయన కవితా ప్రాభవమును గూర్చియు, పంశానుగత గుణగణ విశిష్టతలనుగూర్చియు ప్రభువులవారు నెల విచ్చి యున్నారు. మేరుదీరుడైన మా సహాధ్యాయుఁడు, ఇతఃపూర్వము కుంతల ప్రభువుల దండనాథుఁడు. వాని దీశక్తి వాని భుజబలమును తలదన్నునది. భుజబలము రాజేంద్రులను బిరిరక్షించును. దీకుశలత సమస్త ప్రపంచము నమృతయ పతమున నడిపించును. ఆ శుభముహూర్తమునకు మనమందఱము నిరీక్షితము” అని క్లప్తముగ నుపన్యసించెను.

నన్నయభట్టారకుల రమణీయ పదవిన్యాస తరంగములు సభ్యులను ముగ్ధులను గావించినవి. అవి కేవల మొకవ్యక్తినిగూర్చిన పరిచయభాగ్యములు



గావు. అందేదో ఆంధ్రజాతికి కుభోదర్కమైన యాకాంక్ష తొణికిసలాడినట్లని పించినది.

వేదప్రవచన పూర్వకముగా నారాయణభట్టునకు చందనతాంబూలాదులు సమర్పింపఁబడినవి. సూత్న పఠింపఁబడిన పారితోషిక పూర్వకముగ సన్మానము జరిగినది. ఈ యుభంద గౌరవమునకు నారాయణభట్టు సంక్షిప్తముగ కృతజ్ఞత వెల్లడించెను. సభ ముగిసినది. ఇంతలో భోజమహారాజు వంపిని నూటపదహారు భద్రగణములు కనులకు కళ్యాణ మొనగూర్చుచు కోటలోనికిఁ జేరినవి. ఇవిగాక అశేషభూషణములు విమలాదిత్యున కుపాయనముగ భోజుఁ దంపెను. అందలి నాయకరత్నము నానందముతో చాచుకేళ్యమృదు పత్రామాత్యుని గళసీమ నలంకరించెను. కరతాళ ధ్వనులు మిన్నముట్టినవి. పత్రామాత్యుఁడు వందన పురస్కరముగా దానిని స్వీకరించెను. అనాటి సభను కుందవాంబ సందర్శించ లేడు. అది నన్నయభట్టారకుల కొకింత కష్టమనిపించినది. మేదాంబ యది తన యదృష్టమని భావించినది. ప్రభువులవారి మానస మతిగభీరము. రావున నీ విషయమున వారి భావన యెట్లున్నది తెలియదు. సభాసంతకము విమలాదిత్యుఁడు మేదాంబను సందర్శించెను. మేదాంబ సభను చాను సంపూర్ణముగ తిలకించి యానందించినట్లు నటించినది. నన్నయ భట్టారకుని బలము పెరుగుటామె కిష్టము లేదు. నన్నయభట్టునకు కుందవాంబపట్ల గౌరవము విశేషము. మేదాంబ యందు పట్టమహిషి గౌరవము మాత్రమే. అది రాజకీయము. కుందవాంబపట్ల గల గౌరవాభిమానములు రాజకీయాతీతములు. అవి ఆంతరంగికములు.

౫

అది నాయంతన సమయము. దక్షిణామ క్షేత్రమునకు రెం డామడ మారిము. పేములవాడ యను గ్రామము. ఆ గ్రామమునందు నేలేడుతోపులో బాలురందఱును గలసి కోతికొమ్మంచి యాడుకొనుచున్నారు. అందఱు బాలు రెప్పుడో యొకప్పుడు దొంగ లైరిగాని యొక్కఁడు మాత్ర మెందఱెంతిగఁ బ్రయత్నించినను దొంగ కాలేదు. అతనివలె క్షణములో చెట్టుకొనకొమ్మల నెగఁద్రాకగలవాఁడా మందిలో లేడు. అతఁడన్న వారందఱకు నొకవిధమైన యసూయ. ఆ యసూయ యర్థరహితమైనది. అయినను ప్రతినంధమున నది యనివార్యము. అతఁడు సంఘ దహిష్కృతయగు నొక యనాథ పుత్రుఁడు. ఆ పసిగందున కీ కృత్రిమ సాంఘిక నియమములు తెలియవు. తల్లి యెంత వారిడిచినను నతఁడు వినఁడు. అతనిలోఁ బెల్లుబుకుఁ బ్రతిభ యాతనిని ముందుకుఁ ద్రోయును. ఎచట పడిచుంది బాలురుచేరిన అచట తా నుండవలయును. తల్లిని మఱపించి నిమేషములో నాతఁడు బాలుర మూకలోఁ జేరును. బాలురారని నసహ్యించుకొందురు. ఆ యేవగింసాతని కర్థముకాదు. తన్ను తమ జట్టులోనికి

జేర్చుకొనుమని యాతఁడు బ్రతిమాలను ; ప్రాధేయపడును ; భంగపడును. అందెవడో జాలిగుండె కలవాఁడు వానిని తమలోనికిఁ జేర్చుకొనును. అతఁడు లేనిది యాయాట రక్తికి, రంగమునకు రాదు. ఇట్లెన్నో దినములు గడచినవి.

ఆనాటి సాయంకాలమా బాలకుల దుండగము శ్రుతిమించి రాగమునఁ బడినది. కసితీర్చుకొనలేక మసిపూసికొనినట్లైనది వారి నడకలో. తా మాటలో నోడిపోయిరి. ఇంక నా బాలుని పరాభవింపవలయునని వారిందఱు నిశ్చయించుకొనిరి. ఆతని కులగోత్రముల నెత్తి, “ఓరి ముండకొడుకా ! నీరెంత దౌర్జన్యమురా !! అందఱును నాటలలో మోసముచేసి నాడే పైచేయి యని కులుకుచున్నావా !” యని యొక బాలనాయకుఁ డతనిని నిందించెను. బాలుని వేడిరక్త ముడుకెక్కినది. “ఇందు నేచేసిన దౌర్జన్యమేమియులేదు. మీలోడిపోయినన్ను నిందించుచున్నారు. నేను ముండకొడుకునైననేమి ? రండకొడుకునైన నేమి ? చాతైన ఆటలాడుదు !” అని యాతడు గద్దించెను. “సిగ్గులేక రండకొడుకుతో నాటలుకూడనా !” యని యందఱు నాతని నటవదలి “యితనితో నిక యాటలాడరాద”ని జట్టుకట్టి “ముండకొడకా ! రండకొడకా !!” యని మిన్నుముట్టునట్లు కేకలువేయుచు నిండ్లకుఁ బోయిరి.

ఆ బాలుని యాపాదమ స్తకము దహించినట్లైనది. పరాభవ దండహ్యమాన మనస్కుఁడగుచు నా బాలుఁ డొక్కపెట్టున నింటికి పరుగిడి, “అమ్మా ! నా తండ్రి భీమేశ్వరుఁడని పల్కితివే ? నన్నందఱును ముండకొడుకని, రండకొడుకని గేలిచేయుచున్నారు. నే నీ యపమానము దరించలేను. నా తండ్రి నిజముగా భీమేశ్వరుడేనా ?” యని సూటిగా తల్లిగుండెలు కూలునట్లు ప్రశ్నించెను.

తల్లి ; అవును నాయనా ! అవును !!

కుమా : అయిన నే నిదే దక్షరామమునకు పోయి నా తండ్రితో నా పరాభవ గాథను తెల్పుదును. నా తండ్రిని కొగలించుకొందును.

తల్లి సమాధానమునకు నిరీక్షింపకయే యాడింధికుఁ డొక్కిపడుపువ భీమేశ్వరాలయమును జేరెను. చీకటులు గాఢముగా నలముకొన్నవి. తిన్న పొడుచుకొన్నను మార్గము గోచరించుటలేదు. తీవ్ర పరాభవ చేదనాటలుఁడగు ఆ బాలున కీ చీకటి విచారము పట్టలేదు. కాళ్లు కండెలు కట్టినవి. కాని యాతని పట్టు సడలలేదు. మొద్దువారిన శరీరము నతికష్టముపై ఎట్టులో భీమేశ్వరాలయ ప్రాంగణమునకుఁ జేర్చినాఁడు. పూజారి యప్పటికి దేవాలయము మూసి యిల్లు జేరెను. తన తండ్రి దర్శనము కానందులకు, తన శ్రమ ఫలించనందులకు నిరాశనిస్పృహ లలముకొన్న మనస్సుతో నదేవనిగా లోదని ప్రతిద్యనించు నట్లు విలపించినాఁడా కుమారుఁడు. “తండ్రి ! భీమేశ్వరా ! పెన్నీ లోకము పరాభవానలమునఁ గాల్చుచున్నది. నేనీ లోకమున నిలువలేను. మా యమ్మ

యూరికి వెలిగా నొంటరిగా కాపురము చేయుచున్నది. ఆమెను బలకరించువారు లేరు. సరిగదా, అందఱును నీసడించువారలే ! నీచ శునకమునైన యవసరము పట్ల లోకము పిల్చి యాహార మిడుచున్నది. కాని మా యమ్మను బలచి మాటాడు వారు లేరు. విద్యాకేశీరంగములలో బాలురెప్పుడును నన్ను 'ముండకొడుకా !' యని దూషింతురు. మా అమ్మమాత్రము 'నాయనా ! నీవు కరుణామయుడగు భీమేశ్వరస్వామి పుత్రుడవురా !' అని తెలుపుచుండును. ఆమె మాటలలోని యధార్థము నాకు తెలియదు. వాని సత్యాసత్యములను నీ సమక్షమునఁ దేల్చు కొనవలయునని పరువులెత్తితిని. కవాటములు బంధించి యున్నవి. కడకు నీ సందర్శన భాగ్యముకూడ నాకుఁ గలుగలేదుకదా !" యని భావావేశ ముప్పొంగ నా యర్చకుఁడు పరిదేవనము గావించి, కడకు స్పృహదప్పి నేలవ్రాలెను.

పండెచీకటిలోఁదన ముద్దుబిడ్డఁడు మూర్ఛించి దక్షరామమునకు పరు వెత్తుటగాంచి, వెఱ్ఱులెత్తినమనస్సుతోఁ దల్లి బిడ్డను వెంబడించినది. ఆ యంధ కారావృతమైన జగత్తులో నామెకు దారిచూపుచున్న జ్యోతి పుత్రగమనమే. గ్రుడ్డిగా నామె యాదారి నమిత కష్టముగా గమించుచున్నది. బాలునితోఁ బరుగిడ లేకపోయినది. ఆవేదనాకులమైన మనస్సు ముందు పరుగిడుచున్నది. సౌందర్య సౌకుమార్య విలసితమగు నామెదేహమట్టి పరిశ్రమకు తగదు. సగముచూర మతికష్టముమీఁద పయనించినది. కాళ్లు కండెలు కట్టినవి. పాదములు కంటక సూచీ విచ్చేదములై, విచ్చిన దాడిమీఫలములను దలపించుచున్నవి. ఆ యనాథను బ్రకృతిమాతకూడ కరుణించునట్లులేదు. దక్షరామ దేవాలయగోపురపు చిటుగంటలు పారావత సంచాలనముచే సంచలించి వినిపించునంత మేరకు నామె నెమ్మదిగా నడచివచ్చినది. అంతలో హఠాత్తుగా "నాయనా ! భీమేశ్వరా !" యను విలాపము భయానకముగ వినిపించినది. ఆ యనాథ యువతి నేలకొరిగి నది. ఆ పరిసరములందు గుడారములు వేసికొనియున్న కొందఱు హడావుడిగా నా యాత్రందన జనిస్తానమునుజేరిరి. ఆ యలజడికి విషధరమొకటి జరజర ప్రాకిపోవుచున్నది. వెంటనే యందొక శ్వేతాంబరదారి వస్త్రము చించి పచ్చని చెట్టునకుఁగట్టి యామెను కట్టుపుల్లతో తట్టిలేపెను. ఆ దీనురాలు నిద్రనుండి మేల్కొంచి నదానివలె లేచి "నాయనా ! నీ తండ్రి నీతో మాట్లాడినాడా ? నేనే నీ తండ్రినని చెప్పినాడా ? లేక యీ కసాయి సంఘము తనకుఁ బరిచర్యలు సలుప దేమోయను భీతితో దొంకినాడా ?" యని పరిపరి విధములఁ బత్నింప సాగెను. వా రామె నోదార్చిరి. శీతల కమండలూదకముల నొసఁగిరి. ఆమెకు కొంత ప్రపంచము తెలసినది. "స్వామీ ! మీరెవ్వరు ? ఇటకేల పచ్చితిరి ? నన్నేల యవరోధించితిరి ? నాబిడ్డ యెట్లున్నాఁడో ?" యని వారలను వదిలించు కొని పోవఁకుంకించినది. "తల్లీ !! నీకేమియును భయములేదు. నీబిడ్డ నిన్నుఁ జేరును. నీ వృత్తాంతమును మాకొకంత విశదపఱుపుము" అని యందొక

జ్ఞానమూర్తి, శ్వేతాంబరధారి, పల్కెను. శీతలోపచారములను మించిన ఆ ప్రళాంతమూర్తి యామె హృదయమునకు కొంత యుపశాంతి గల్గించెను. తన్నింతవఱ కంతమాత్ర మాస్వాయముగ నీ లోకమున బ్రశ్నించినవారులేరు. తన విషాదగాథ నావ్యక్తికి సంక్షిప్తముగఁ దెలుపుకొనవలయునను నాశవాడమి నదా యనాథయువతికి.

“స్వామీ! మాది యీ సమీపముననున్న వేములవాడ గ్రామము. మాతండ్రి సోమనయను పండితుఁడు. నేనాతని యేకైకపుత్రిని. పేరు శాంతమ్మ. ఆష్టవర్షప్రాయముననే నా చివాహము జరిగినది. వివాహానంతరము మా జనని పరమపదించినది. దశవర్షములు నిండినిండకపూర్వమే నేననాథనైతిని. మా తండ్రియే నాకు గురుత్వమును వహించి సంస్కృతమునఁ బంచకావ్యములు బోదించెను. చక్కని సాహిత్యజ్ఞానమును బ్రసాదించెను. నిరంతర సాహిత్యోపాసనముచే, నేను నా కాలమును గడుపుకొనుచుంటిని. ఇట్లు చాలవత్సరములు గడచినవి.

ఒకనాఁడు దక్షరామ భీమేశ్వరాలయమున కుత్సవసందర్భమున ఇరుగు పొరుగువారితోనేగితిని. అందఱతోపాటు నేనును స్వామికి సమస్కరించితిని. అందొక యువతి “స్వామీ! నాకొక చక్కని పుత్రరత్నమును బ్రసాదించు మ”ని ముద్దుగఁ బ్రార్థించినది. అప్పుడు నాలోని మాతృత్వము పెల్లుబిగినది. ఒడలు పులకించినది. నన్నునేను మఱచితిని. ఇక నుచితానుచిత పరిజ్ఞానమే ముందును? “తండ్రి! యీ దిక్కులేని దానికిగూడ నొకమగశిశువును ప్రసాదించుము. దానికి నీపేరు పెట్టుకొని యల్లారుముద్దుగాఁ బెంచుకొందునని” నేనును స్వామిని ప్రార్థించితిని. స్వామి నా ప్రార్థన మాలించినాఁడు. నేను గర్భవతినైతిని. చాలకాల మీవిషయము దాచియుంచితిని. దినదినప్రవర్థమాన మగు నా గర్భమే యా వృత్తాంతమును బహిర్గత మొనరించినది. లోకమంతయు కోడియైకూసినది. నన్నును వార్ధకపీడితుండగు నా తండ్రిని సంతము వెలి వేసినది. నా శీలమును శంకించినది. చేయునదిలేక మేము వేములవాడలో నొకమూల, నొకరితో సంబంధములేక, లోకుల ‘చీ, చీ’లు ‘చా, చా’లు నొడి దాల్చుచు, దినమొక యుగముగా కాలమును గడుపుకొనుచుంటిమి. దైవకృపచే మగశిశు వుద్భవించినాఁడు. భీమేశ్వరస్వామియే యుద్భవించినాఁడు. ముమ్మూర్తుల నా స్వామియే. కంటికి తెప్పవలె వానిని గాపాడితిని. మేఘసంక్షేప భావ్య గత మందాక్రాంత వృత్తముల నాలదించినగాని నా చిట్టితండ్రి నిదురపోయెడి వాఁడుకాఁడు. రామాయణకథఁజెప్పుచున్న గాని బువ్వనోటఁబెట్టనిచ్చెవాఁడు కాఁడు. భారతేతిహాసమును వినుట మొదలుపెట్టినపు డాతఁ డాటలుకూడ మానెడివాఁడు. కర్ణుఁడన్ననాతని కెక్కడలేని యభిమానము. గడ్డుని కరుణా కవితగాథ పద్దేపది చెప్పుమని బాదించును. ఆటకాయితనమెక్కువై యాతనిని



బట్టశక్యము గాకుండెడిది. చుట్టుప్రక్కల పిల్లలతో నాడుకొనుటకు వెళ్లెడివాడు. వారీతనిని ఘోరముగా హింసించుచు హింసించుచు హింసించుచు నిత్యము నిద్రకుఁబోవునపుడు తన్నెవ రేయో మాటలాడి యెట్లు పరాభవించినది పూసగుచ్చినట్లు చెప్పెడివాడు. రాత్రివేళల నవియే కలవరించెడివాడు. నిన్న సాయంతన మాతనిస్థితి విపరీత మైనది. తనతండ్రి భీమేశ్వరుడేనా? కాదా? యని తేల్చుకొనుటకే కటిక చీకటిలో నొక్కపెట్టున పడుపెత్తినాడు. వాని నన్వేషించుచు నేనును బయలు దేరితిని."

ఇట్లు తన విషాదగాథ నా దీనురాలు వినిపించుచుండగనే "అమ్మా! నా తండ్రి భీమేశ్వరుడే! నిర్ధారణమైనది" అని కేకలు వేసుకొనుచు బాలుడు పరువెత్తుచుండెను. "అడుగో! నా బిడ్డ!!" యని తల్లి యాశ్చర్యచకితయై పలుకగనే కుమారుడు తల్లి యంకసీమ నలంకరించి, "అమ్మా! నేను రూఢిగా భీమేశ్వరస్వామి బిడ్డనే! నీమాట యక్షరముల నిజము. స్వామి కలలో గని పించినాడు. నా పేరిత నుండి భీమన్న కాదు. 'భీమకవి' యట! నా తండ్రి చెప్పినాడు. నా వాగ్యము లమోఘములగునట". ఈమాటలకు తల్లి యానంద పరిపశత్వమున నందనుని వదేపది ముద్దిడుకొని యక్కున జేర్చుకొన్నది. తన జీవితవ్రతము ఫలించినందుల కెంతయో మురిసినది. "స్వామీ! మీరెవరో నాకు తెలియదు. నన్నీ విషసర్పఘాతమునుండి సంరక్షించి, నా బిడ్డకు దిక్కు కల్గించినారు. కాము పుణ్యమూర్తులనుటకు తమ యమృత వచోవైఖరియే ప్రత్యక్ష నిదర్శనము. తమ నామము నలంకరించిన యా పవిత్రాక్షరము లేవియో వినిపించి చన్యను తేయఁగోరుచున్నాన'ని ప్రార్థించినది శాంతమ్మ.

ప్రక్కనున్న యొకవ్యక్తి "వీరు త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవులు. జై నా చార్యులవారు. చాళుక్య ప్రభువులైన విమలాదిత్య ప్రభువులకు వీరన్న మిక్కిలి గౌరవము. దీనజనసంరక్షకుల'ని వల్కెను. శాంతమ్మ యోగివర్యులకు సాష్టాంగముగ నమస్కరించెను. తనబిడ్డ నాశీర్వాదింపుమని యర్థించినది. యోగివర్యులు నిఱుసగపుతో భీమకవి జాలపాలు స్పృశించి "యుద్ధండుడగు మహాకవి కాగల సూచనలు స్పష్టముగ నున్నవి" యని నుడివెను. శాంతమ్మ పెలపుతీసికొన్నది. యోగీంద్రులు తమ యాశ్రమమున లేగిరి. ఆ రాత్రి యంతయు యోగీంద్రులు భీమకవిని గూర్చియే యోచించిరి. ఆ బాలుని చుటుకుదన మాతని కాశ్చర్యము గొల్పినది.

మఱునా దుదయముననే త్రికాలయోగీశ సిద్ధాంతదేవులు రామతీర్థక్షేత్రము నకుఁ బయనమైరి. అచట జైనమత మహాసభ జరుగనున్నది. ఆ సభ కధ్యక్షత వహింపవలసినదిగా విమలాదిత్యభూపతికి సిద్ధాంతదేవులు స్వయముగ లేఖ వ్రాపిపంపిరి. ఆ లేఖను ప్రభువు శరసాపహించిరను వార్త జినయోగికలదెను.

౬

కుందవాంబ ఆరోగ్యము కుదుటపడినను నామె దక్షిణదేశమునుండి తరలలేదు. చోళుల కాడుబిడ్డలపై గల యాదర మట్టిది. ఆమెకు సీమంతోత్సవమును జరుపవలయునని వారి యుబలాటము. అందుల కెంతగనో పెద్ద యెత్తున ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అందులకై శ్రావణమాసమున శుభముహూర్తము నిశ్చయింపఁబడినది. విమలాదిత్యప్రభువుల రాహ్వస మంపఁబడినది. ప్రభువుల యానందమునకు మేరలేదు. ఈ శుభవార్తను రాజేంద్రుఁడు చిఱునగవుతో నన్నయభట్టారకునకు, నారాయణభట్టారకునకు, తక్కుంగల యాప్తమిత్రులకు నెఱిఁగించెను. అంతఃపుర మంతయు నీవార్త మలయ మారుతమువలె వ్యాపించి అందఱు డెందముల నలరించినది. 'యువరాజు పుట్టబోవుచున్నాఁడు. దేవిగారి యచంచల శివదీక్ష చక్కగా ఫలించినద'ని యాబాలగోపాలము మక్కువతో ముచ్చటించుకొనుచుండెను.

ఈమాటలు మేడాంబ మేడపైకిగూడ వ్యాపించినవి. మేడాంబ హృదయమున నీర్ష్య సుశుతిరిగినది. ఏమిచేయుటకును లేక నాలుక కలుచుకొని కుములసాగినది. తానుగూడ వ్రతములబూనిన బాగుండెడిదికదా యని విలపించినది. కాని తనకంత సహనములేదు. అందులకుఁ దాను వేయిజన్మలెత్తవలె ననిపించినది. కుందవాంబకు మగశిశువు పుట్టవలయునని ప్రజాహృదయంత రాశమున బ్రతిధ్వనించుచున్నది. అట్లే సంభవించిన తనగతి దుర్గతియే. కుందవాంబవలె గౌరవమర్యాదలను అంతఃపురమున తా నందుకొనలేమికి యామె కుములుచున్నది. మేడాంబ కీవార్త యగ్నిపై నాజ్యముపోసినట్లైనది. కుందవాంబా సీమంతోత్సవాహ్వనపత్రికాగమన వార్త పుండుపై తారముచల్లినట్లైనది మేడాంబకు.

ప్రభువులు దక్షిణదేశమునకేగి సీమంతోత్సవముల దిలకించుటయా ? లేక మాటయిచ్చినప్రకారము రామతీర్థమునకు బోయి జైనమత మహాసభా కలాపమును కనులపండువుగాఁ గాంచుటయా ? వజ్జియప్రెగ్గడ యభిప్రాయము ప్రభువులు సీమంతోత్సవమునకేగి యానందింపవలయునని. ప్రయాణసన్నాహముల జరుపమందురా ? యని రెండుసార్లాతఁడు ప్రశ్నించినను ప్రభువులయాజ్ఞారాలేదు.

నన్నయభట్టారకునకు విమలాదిత్యుల మనోగతము స్పష్టము. జైనమతమునందు రాజేంద్రుల యభిమానము మొగ్గుచూపుచున్నట్లాతఁడనేర సర్వాయములు గ్రహించెను. ఏలికవారి యభిమానము కేపలము తారతమ్యవిచక్షణతో నేర్పడినదికాదు. ఆర్యమతము సామాన్యమానవ సముద్ధరణము గావింప సమర్థముగాదని వారి యభిప్రాయముగానున్నది. దై నందిన జీవితశ్రమానుగత

వివృత విధానమును జైనమతము ప్రతిపాదించుచున్నదని విమలాదిత్యుని విశ్వాసము. జైనమతమున నేదో యాచరణయోగ్యమైన విశిష్టత యుండుటనుబట్టియే ప్రజాదరణము దానికి లభించుచున్నదని నృపాలుని నమ్మిక. త్రికాలయోగి సిద్ధాంతుని ప్యక్తిత్వము రాజు నాకర్షించునట్లున్నది. అతని ఒక్కొక్కపల్కునొక యమృతగుళిక. అతని యహింసాప్రతపరాయణత్వము, అతని దయాధర్మాది విశిష్టమానవగుణవిశేషసంపద, విమలాదిత్యునిచే విసతు లర్పింపఁ జేసినవి. ఆడితప్పుట పాడికాదు. మాట యిచ్చినప్రకారము రామతీర్థప్రయాణమునకే యేర్పాట్లు సిద్ధమగునట్లు వేంగీశుఁ డాజ్ఞాపించెను.

మఱునాఁడు మధ్యాహ్నము రామతీర్థప్రయాణము. ఆ నాఁ డుదయము ప్రభువు మేడాంబను సందర్శించెను. ప్రభువుల రామతీర్థప్రయాణవార్తను వినియు, తన నైజమును బోసిత “ఏలినవారు చోళమండలమునకుఁ బ్రయాణ సన్నద్ధులై యున్నారనుకొందును !! సీమంతోత్సవ సందర్శన కుతుకాయత్త చిత్తులగు ప్రభువులకు మేడాంబ జ్ఞాపకముండుట నిజముగా అదృష్టమే యనవలె”నని సూదులు గ్రుచ్చినట్లు సూటిపోటిగా మాట్లాడినది మేడాంబ.

ప్రభువు : సీమంతోత్సవ సందర్శన కుతూహలముకన్న రామతీర్థమందలి యశేష ప్రజాదర్శనమే మా కానందదాయకము. మేడాంబ కథి మాసపాత్రమగు నా యుత్సవముల కాహ్వానించుట కేతెంచితిమి.

మేడాంబ : “ప్రభువుల ధర్మదీక్ష క్రొత్తదిగాదు. ప్రభువులతో పయనించుటకు మేడాంబ సర్వదా సన్నద్ధమే”. మేడాంబాసహితముగ విమలాదిత్యుఁడు రామతీర్థమునకుఁ బ్రయాణమామెను. వజ్జియఁపెగ్గడ తన విధ్యుక్త ధర్మముప్రకారము ప్రభువును చాలమారఘుచుటకు సాగనంపెను. నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టులుకూడ కొంతమూరము నడచి పనివినిరి. దారిలో నారాయణభట్టు ప్రభువుల జైనమతాభిమానమునుగూర్చి ప్రశ్నించెను. జైనమతము సామాన్య ప్రజాసముద్ధరణమున కేర్పడినదనియు, హైందవమతము విజ్ఞానవిహీనులగు మాససముద్ధరణమునకు తగు దోహదము చేయుటలేదనియు విమలాదిత్యు లభిప్రాయపడుచున్నారని నన్నయభట్టారకుఁడు నారాయణభట్టునకుఁ దెల్పెను. నారాయణభట్టు గంభీరముగ తలవంకించుచు ‘నూ’కొట్టెను. దానిని నన్నయభట్టు గుర్తించెను.

మేడాంబా విమలాదిత్యులొక్క విశాలమగు అందలములోఁ బయనించిరి. మార్గమధ్యమున వారు రమణీయ ప్రకృతిదృశ్యముల సందర్శించిరి. వారి ప్రయాణ మొక ఆనందస్రవంతివలె సాగిపోయెను. ముందును, వెనుకను నై నికులు ప్రయాణావరోధములు గల్గకుండ వేయికన్నులతోఁ గనిపెట్టుకొని యుండిరి. మేడాంబకీ యవకాశ మపూర్వమైనది. రాజుతో నీ ప్రయాణకాలమంతయు నామె కేకాంతము. రాజు నేమోప్రశ్నింపవలయునని యుత్స

హించును. ఏప్రశ్న కేమి యనొచిత్యమో యని మిన్నకుంటును. అయినను శ్రీప్రకృతి యూరకుండనీయదు. “ప్రభువులకు యువరాజు షట్టనున్నాడు కాబోలు” నని మేదాంబ మెల్లగా శ్రుతినొక్కినట్లు పల్కినది. “రాబోలు” నన్నాడు రాజు.

మేదాంబ : ఎవరియదృష్టమున కెవరుకర్తలు ?

రాజు : ఆ మాటయు నిజమే. ప్రకృతము ‘గోత్రవిస్తారకుండ’ సగుటయు నొక యదృష్టమే.

రాజు : అట్టి యదృష్టము గల్గించుటకు నానంటిదానికి భాగ్యముండవలయును గదా !

రాజు : ఎప్పుడోయొకప్పుడు జీవితములో నీకు నట్టియవకాశము గలుగక పోదు.

రాజు : ఏదైనా ముందుగల్గినవారి యదృష్టమునకు సాటిరాదుగదా !

రాజు : దానికి విచారించి ప్రయోజనము శూన్యము.

ప్రయాణము దుర్గమాటవులలో సాగుచున్నది. బోయీ లమిత కష్టముపై పల్లకిని మోసికొనిపోవుచుండిరి. ఇంతలో నొక సింహానినాదము వినిపించినది. భటులు తత్తరపడిరి. వారారోహించిన హయములు నోడలు నల్పినవి. వెంటనున్న ఆటవికులు తమ వేటకుక్కల నుసిగొల్పిరి. వేటకుక్కలన్నియు వలయాకృతిలో సింహమును జుట్టుముట్టినవి. కాని యవి దాని గర్జనమునకు నిలువలేక తోకలు ముడుచుచున్నవి. విమలాదిత్యుడు వాహనముదిగి పరిస్థితి నవలోకించెను. మేదాంబానంతక్షణకు కతిపయ్యెనికులను నియోగించెను. మేదాంబ భీతిల్లి రాజేంద్రుని వారింపనెంచినది. ఆమె చంచల విలోచనము లామె చునన్పును ద్యోతక మొనర్చినవి. విమలాదిత్యుడు మేదాంబవంకజూడలేదు. చూచుట కవకాశము గూడలేదు. ప్రచండమగు పరశువును జేబట్టి పిరికిపందలగు పరివార జనులఁ జులకనైన చూపు చూచి సింహముతోఁ దలపడెను. సింహము విమలాదిత్యుని కబళించుటకు లంఘించెను. చాళుక్యవీరుడు తన యాయుధమగు గొడ్డలితో నాత్మ సంరక్షణము గావించుకొనుచు, సింహమును జంప యత్నించెను. ఎంత ప్రయత్నించుచున్నను, తన వ్రేటునకది యందర భూపతిని జంపుట కుండుచున్నది. ఆటవికులందఱును ఈ పోరును సంభ్రమాశ్చర్యములతోఁ జూచుచుండిరి. ఇంతటి సాహసముగావించిన రాజును వారెన్నఁడును జూచియుండలేదు. విమలాదిత్యుఁడెంతకాలమునకును బోరాట మంతమండకుండుటచేఁ దానే యామృతగేంద్రునిపై లంఘించెను. ఇట్లు కవ్వింపుచున్న రాజేంద్రు నామృగరాజము చనేటమెల్లి శిరమును వేయి చీలికలు చేయ నుంకించినది. అది గమనించిన చాళుక్యవీర ఎత్తిన దాని పంజాను తన వామహస్తమునఁ బట్టి భయంకరమగు దాని పదన



గహ్వరమును బరశువుతో బ్రద్దలగునట్లు మోదెను. ఈ ఘాతమున కా  
హ్వరమృగము భీకర రోదనము సేయుచు నేలకూలెను. అటవికులందఱు నా  
భయానక దృశ్యమును గాంచి చాళుక్య వీరుని ప్రతాపమునకుఁ జేతులెత్తి  
నమస్కరించిరి. జానపదనాయకులు, రాజేంద్రుని పుష్పమాలాలంకృతులఁ  
గావించి సత్కరించిరి. ఆ సందర్భమున నకుటియలగు జానపదులనేకులు తమ  
కళాకౌశల ప్రదర్శనముతోఁ బ్రభువరేణ్యుల శ్రమాపనయము గావించిరి.  
విమలాదిత్యుని యీ యసదృశ సాహసాదోషము జగద్విదితమైనది.

మూఁడుదినముల ప్రయాణానంతరము రాజపరివారము సింహాచల  
పుణ్యక్షేత్రమును జేరినది. మేదాంజానహితముగ రాజు ప్రభాతముననే సింహాచల  
స్వామిని సందర్శించెను. స్థానిక విద్వాంసుడు క్షేత్రమాహాత్యమును గొంత  
కాలము పురాణముగా శ్రవణ సుభగముగ వినిపించెను.

విమలాదిత్యుఁడీ పృథ్వింతమును శ్రద్ధగా నాలించి స్వామివారికి చందన  
యాత్రాసమయమున సలంకరణార్థముగా కొంత ద్రవ్యము నొసంగెను. ఆ  
సాయంకాలమునటకును పరిసర రమణీయప్రకృతి దృశ్యములను సందర్శించుచు  
ప్రభువు కాలక్షేపము చేసెను.

సింహాచలాగ్రమున నిల్చి విమలాదిత్యుఁడు క్రిందికి విశోకించెను.  
సెలయేటి కన్యల సృత్య భంగిమ విన్యాసములను సందర్శించుటకుగాను  
ప్రేక్షకులు కుచ్చతోపీలుదరించి, సోపానముగానున్న యాసనముల నధిష్ఠించిన  
రీతిగా ననాసతరువులు సర్వతపార్శ్వముల నొప్పారుచున్నవి. ఈ దృశ్యమును  
ఆనందాశ్చర్యములతో చాళుక్య భూరమణుఁ డవలోకించుచు నట్లే నిలువఁ  
బడెను. నలువిధములైన రంభాఫల తరు సంతతులు కనులకు కళ్యాణముగా  
సలంకరించుకొని రాజేంద్రునకు దుచిరాగత మొనంగు చున్నట్లులరు చున్నవి.  
జారులుతీర్చి నిలువఁబడిన నారరేళ పృక్షితతులు చాళుక్య యాధునకు సైనిక  
పందనము నమర్పించుటకై నిలువఁబడినట్లున్నవి. ఇట్టి యానందదృశ్యావ  
లోకన మా దరణీధపుని నిర్భరానందమున ముంచెత్తినది. ఆ భూతలస్వర్గసీమను  
పగలివచ్చుట భూనాథున కిష్టముకాకున్నను గమ్యమును సకాలములో చేరుటకుఁ  
బ్రహ్మాణింపక తప్పినదికాదు.

తెల్లవారునప్పటికి రాజు, పరివారము రామతీర్థమును జేరెను. చాళుక్యాధి  
పతి కథంత స్వాగతము నెఱపుట కన్ని యత్నములప్పటికే సంసిద్ధమైనవి.  
త్రికాలయోగ సిద్ధాంతదేవుఁడు స్వయముగా రాజకంఠీరపున కభ్యుత్థాన మొనర్చి  
ప్రీతి పూర్వకముగా యోగక్షేమముల నరసెను. మార్గమధ్యమునఁ గల్గిన  
ప్రయాణాపరోధముల ప్రస్తావన తెచ్చి, సిద్ధాంత దేవులు మృగరాజమును  
సరిహరించిన రాజేంద్రుని పరాక్రమమును నుతించెను. వివీతవశంపదుఁడగు  
విమలాదిత్యుఁ డంజలిఘటించి, యది యంతయు బెద్దల యాశీః ప్రభావమే

యనెను. మహాసభకు వలసిన మేర్పాటులన్నియు సక్రమముగ జరిగినట్లు నృపాలుఁడు ప్రశ్నించి తెలిసికొనెను. ఇంతలో చాళుక్య రాజాగమనవార్తి విని కళింగాధిపతియగు ఇమ్మడి కామార్జునుఁ డుపాయనపురస్సరముగా చాళుక్యాధిపతిని సందర్శించెను. కళింగ దేశ వృత్తాంతమును గొంత విచారించి విమలాదిత్యుఁడు విశ్రాంతిగొనెను.

విమలాదిత్యుని రాక త్రికాల యోగసిద్ధాంతదేవునకును వారి యనుచరులకును గ్రమముగా నాబాలగోపాలమునకును బరితృప్తిఁ గల్గించినది. ఇది చాళుక్య భూపాలుని యపారమత సహనమున కుదాహరణముగా కొందఱు భావించిరి. జైనమతమునందు ధరణీపతికిఁగల బ్రత్యే కాభిమానముగా మఱికొందఱు భావించిరి.

సాయంకాలము మహాసభ జరుగనున్నది. పలు ప్రాంతములనుండి ప్రజలు తండోపతండములుగా వచ్చిరి. శ్వేతాంబరులైన సన్యాసులందఱును నొక ప్రత్యేకస్థలమున నాసీనులయిరి. ఆ భాగము క్షీరాబ్ధితరంగ మట్లున్నది. స్త్రీలు, పురుషులు వేఱు వేఱుగా నుండిరి. ఎచ్చట చూచినను 'అహింసే పరమధర్మమ'ను బంగారపు టక్షరములతో నలరారుచున్నయట్టులు ప్రేలాడుచున్నవి. మూఁడు మార్గముల మూలమున వేదికకుఁ జేరవచ్చును. ఒక మార్గమునకుఁ 'గ్రమవిశ్వాసమ'నియు, మఱియొక మార్గమునకు 'క్రమవిజ్ఞానమ'నియు, ఇంకొక మార్గమునకు 'క్రమవర్తనమ'నియు నామకరణములు గావింపఁబడినవి. జైనమతాచార్యుల చిత్రములు వేదిక వెనుకపైపున నలంకరింపఁబడినవి. వాని యన్నింటిమధ్యనున్న మహావీరుని మాస్యచిత్రము మహితకాంతుల నీనుచున్నది.

గృహస్థులు, శ్వేతాంబరులు కలిసి రథముపట్టి త్రికాలయోగ సిద్ధాంతదేవులను వేదికకడకు తీసికొనివచ్చిరి. చాళుక్యనరేంద్రుఁడు భద్రగజగమనముతో ముందునడచెను. కరతాళధ్వనులు మిన్నంటి మారుమ్రోగినవి. సిద్ధాంతదేవుల యాసనమునకుఁ బార్శ్వభాగమున విమలాదిత్య నరేంద్రుఁ డాసీనుఁడాయెను. ఆనాటి సభ రాజేంద్రునకు విశ్రాంతి గొల్పినది. అంతటి జనసమూహము నా జనపతి ఇతఃపూర్వము గాంచియుండలేదు. చెలియలికట్ట సతిక్రమించి పౌరలు సముద్రము రీతిగానున్న జనసమూహమును జూచి జైనమతము ప్రజాభిమానములఁ జూరగొన్న మతమే యను ధృఢనిశ్చయ మప్రయత్నముగ నాతని కేర్పడినది. 'యథా రాజా, తథా ప్రజా' అనుట సరికాదు. 'యథా ప్రజాః, తథా రాజా' అను నాధర్మమే గొప్పదని తానా యాదర్శము పాటింపవలయునని చాళుక్య ప్రభువేమేమియో యోజింపసాగెను.

కరతాళధ్వనులమధ్య త్రికాలయోగ సిద్ధాంతదేవు లుపన్యసించుటకు నిలువఁబడిరి. మేరుసమానమగు నామూర్తి నిలచినంతనే మంత్రముగ్ధమైనట్లు

ప్రజానముదాయము ప్రశాంతి వహించినది. అదివ్యమూర్తి లోచనములనుండి యమృత సందేశము జాలువారుచున్నది. అతని శ్వేతాంబరము శాంతిసందేశము సందించుచున్నది. అతడొక ప్రవృత్తపరమ పల్కు పల్కునను నమృత బిందువు లొలికించెను. "అర్చితము సామాన్యమానవ సముద్ధరణ విషయమును నిస్మరించినది. అదియొక ప్రత్యేకకులము చేతిలో కీలుబొమ్మయైనది. మతమున్నది యందఱకు సెన్నిధి రావలయును. అందఱును వారివారి సంస్కారానుగుణముగా మతము ముక్తిమార్గమును జూపవలయును. మతము పేరిట, ఆత్మస్వర్గాభిలాష పేరిట, దారుణహింసారాండ్ర సహింసరాని విషయము. పిపీలికాది మానవపర్యంతమైన యీ ప్రకృతిలో నేటివికిగాని మఱియొక జీవని చేజేతుల హింసించుట వధిరారములేదు. అట్టి హింసారాండ్ర నరికట్టి పరిపూర్ణమగు నహింసావిధా నాచరణమున మానవుడు తన మానవత్వమును గాపాడుకొనగలడని, యాదర్శజీవిగా నిచ్చుటకీ పడునైడువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే వర్ణమాన మహావీరుఁడగు నుత్తమ మానవుడవలెనని చాటినాడు. అట్టి యీ మత విధానములను వివిధ విధములఁ బ్రపంచించి తీర్థంకరులు మహావరాహమున స్పృశి.

ప్రతిమానపునగును గ్రమవిశ్వాసము, క్రమవిజ్ఞానము, ప్రమవర్తన మను రత్నత్రయము శిరోధార్యము. ఈ మూటిని పృథక్పృథక్ గౌరవ సమర్థిగా నాచరణములో ననువర్తించఁజేయవలయును. అప్పుడుగాని సమగ్ర జీవిగానుభవము కలుగదు. హైందవమత ముట్టి కలయుచును నేరూర్చుటలేదు. భాగవతులకు భక్తిని, అద్వైతులకు జ్ఞానమును, పూర్వముమాంసకులకు వర్ణము బ్రధానములుగా హిందూ మతము చాటినది. తై నమత ముట్టి వింగడింపును సహింపడు. ఒకరోగికి రోగ నివారణము రావలయునన్న మున్నుండవలెనీ పైయ్యనియందు పూర్ణమగు విశ్వాసముండవలయును. విశ్వాసమున్నంతనే చాలదు. ఆతఁడు పోషధము నెట్లు సేవింపవలయునో గుత్తఁగి వర్తింపవలయును. అప్పుడాతఁడు క్రమముగా రోగ విముక్తుఁడగును. అట్లే సంసారియును నీరత్నత్రయ మార్గానుసారియై, సంసారశ్లేశముల నవనయించి యానందమార్గానుగామి కాగలఁడు.

మానవులను వారిజీవితస్థాయినిబట్టి త్రివర్గములుగా విభజింపనగును. మొదటివారు అనువ్రతులు. వీరధికసంఖ్యాకులు. వీరే సామాన్య గృహస్థులు. వీరు సత్యము, అహింస, అస్తేయము, అపకీగ్రహము, బ్రహ్మచర్యము మున్నగు నియమములను దాటించి యుత్తమ సంస్కారములను సంపాదించవలయును. ఈ యన్నింటికీ అహింస లొలికిపూసవంటిది.

ద్వితీయశ్రేణికిఁ జెందినవారు శ్రామికులు. జీనసిద్ధాంతముల నాచరించి అనువ్రతులుగా నారితేరినవారు. వీరు తీర్థంకరులకు శిష్యులై వర్తింతురు. ఇంక తృతీయశ్రేణికిఁ జెందినవారు మహావ్రతులు. వీరు మనోవాక్కాయ కర్మముల

యందును నహింసావ్రతపాలనము నలుపవలయును. కమండలుపు చేతఁబూని బహుప్రాంతములయందు పర్యటన నలుపుచు, నిరంతరగ్రంథపఠనమున వైజ్ఞానికస్థాయి నభివృద్ధి పఱచుకొనుచు సామాన్యమానవులకు నాదర్శజీవితమును బ్రదర్శించు త్యాగజీవనులు. ఆహారవిహారములయందు వీరు సంయములై యుండవలయును. శారీరక మానసిక వికారములనన్నింటి నదుపులోనికి తెచ్చుకొని, నితాంత ప్రశాంత జీవితానంద తత్పరులు కావలయును. స్వార్థమునునది వారినేమాత్రము వెన్నంటి రాదు. ఇట్టి ఆచర్యమహావ్రతుఁడుగాఁ బ్రవేశము స్థితి నందిన వ్యక్తి తీర్థంకరుఁడు నాఁబడును. అనువ్రతుఁడు శ్రావకుఁడై, శ్రావకుఁడు మహావ్రతుఁడై, మహావ్రతుఁడు తీర్థంకరుఁడుగాఁ బరిణమించి ముక్తజీవనమును గడుపుటయే జైనమత ముఖ్యలక్ష్యము. మీరందఱి మహాశయములను గుర్తించి జైనులుగా మతమును స్వీకరించి ధన్యులగుదురుగార" యని జలద గంభీరస్వనమున త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవు లుపన్యసించిరి.

ఇందు పరమత దూషణ మంతగారేదు. ఆత్మమత ప్రతిపాదన మత్యధికము. సభ్యులు సంతృప్తిఁ జెందిరి. ఆ సంతృప్తి వారిముఖదర్పణములయందు ప్రతిబింబించెను. ప్రజాసంతుష్టియే ప్రజాధిపతి సంతృప్తి. ఇట్టి మహాసభాపలోక నము చాళుక్య సార్వభౌమునకు ప్రథమ పర్యాయమే. ఇట్టి యహార్యావకాశమును గల్గించినవారు త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవులు. వారికి చాళుక్యరాజు లోలోన కృతజ్ఞత వెల్లడించుకొనెను.

మఱునాఁడు ప్రాభాతమునఁ ద్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవమునిని సందర్శించుటకు విమలాదిత్యుఁడేతెంచెను. అప్పటికింకను వారనుష్ఠానమునుండి లేవ లేదు. ఆ తరుణమును బురస్కరించుకొని యచటిప్రథాన శ్రావకుఁడొరఁడు రామతీర్థము ప్రభ్యాతిని సంక్షేపముగా నివేదించెను. రామతీర్థము జైనసిద్ధశీత్రమనియు, జినమునులనేకు లచట జీవన్ముక్తులగుటచే నట్టి ప్రాముఖ్యము నంది యందుకొన్నదనియు, నట్టి దివ్యస్థలమునకు విమలాదిత్యమహావ్రభువు లేలెంచుటచే దాని ప్రాముఖ్యము ద్విగుణీకృతమైనదనియు నా శ్రావకుఁడు పీఠుననులుచు నేమేమియో చాళుక్యవ్రభువునకుఁ దెల్పెను. చాళుక్యవ్రభువు సాదరియగు నాశ్రావకుల వాక్యముల నన్నింటి నవగాహన మొనర్చుకొనుటకు యత్నించెను.

చాళుక్యభూపాలుఁడు త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవుల సంప్రదాయమును గూర్చి ప్రశ్నించెను. "త్రికాలయోగి సిద్ధాంత దేవమునిపరేణ్యులు కొండ కుందాన్వయమునకుఁజెందిన నందిగణమువారు. దిగంబర జైన సంప్రదాయము వారిది. ఆయును నందుకొన్ని సూక్ష్మ సంస్కారములఁ బ్రవేశపెట్టిరి. తేనల దిగంబరత్వము వికృతహేతువని వారు గ్రహించిరి. అది మానవుని ప్రార్థన తత్వమును సూచించునని, వికారమును సాధ్యమైనంతవఱకు రావనీయకుండుట వారి యభిమతము. అందుచే వీరు శ్వేతకాపీవమాత్రధారణావ్రతులై, సరసమగు



మధ్యేమార్గము నవలంబించిరి. వీరు గొల్లాదాద్యుని ప్రయశిష్యులు. సూత్న చందన కులజులు. మహామహిమాన్వితులు. బహుదాషాకోవిదులు. వీరసంభా గ్రాహులు. సంతతాధ్యయనశీలురు. దేశానిష్ఠదాయకములు. ప్రజానిష్ఠదాయకము లగు ననేక దుష్టశత్రులకును వీరు తమ యొగళక్రిచే చూపుమానగల సమర్థత గలవారు. ఒకానొకసమయమున నొక బ్రహ్మరాక్షసుని తనవశము గావించు కొని, వాని రాక్షసత్వమునుదాపి సూత్న సంస్కారము నొనగూర్చిరి. ఇట్టి పనేకముల"ని యాశ్రావకులకు సంపాదిత ధైర్యుడై యుచిరితీతిని వచించెను. ఇంతిలో జినముసీంద్రులు పంచపీఠీలోనికి వచ్చిరి. రాజాగమన వార్త వారికి తెలుపఁబడెను. ముసీంద్రులు నరేంద్రుని బ్రత్యుత్థాన పూర్వకముగా గౌరవించిరి. చాళుక్య భరణీధపుఁడు పంచన మోచరించి యుచితానసెఱుఁబాఁచెను. జిన ముసీంద్రుఁడు స్వీకృత పమస్కృతుడై తన పీఠ ముడిశ్చించెను.

దానిద్యుచాదామటే. ముసీంద్రుల యుపన్యాసమును బ్రశంసించెను. ముసీంద్రుఁడుపన్యాసములకు నియమగట్టఁబగవనియు, సవి యేకపాత్రాభినయసము లయినవనియు, నాగవణ ప్రదానమనియు, ప్రభువులంతటి సరసహృదయులు సభాస్థలి నలంకరించిన భారణముగా నా సభ నిన్ని హంగులును సమరూపిని పనియఁగు జేర్చొనెను. స్వహస్తములతో విమలాదీత్యుఁడు భక్తిపూర్వకముగ జినస్వామికి విససనానితేజాని ఫలములు సమర్పించెను. వానిని స్వీకరించి యొక ఫలమును జినేశ్వరుఁడు చాళుక్యేశ్వరునకుఁ బ్రపాదముగా నొసఁగెను. "తా మీ నివ్యక్షేత్రముననుండి ప్రజాదాహుక్య జీవితోద్ధరణమునకు వెలుఁగు గాటల వెలార్చవలయున"ని రాజు నిన్నువించెను. ప్రభువుల కోరిక త్రోసిపుచ్చ రానిదని జినయోగి సాచరముగ నవినఁడు. మేడారిబకూడ జినయోగీంద్రుఁ డొసంగిన ప్రసాదాలులు భక్తితో స్వీకరించెను.

మేడారిబకు జినమహాద్రిమాన మతిశయించినది. అది కేవలము మహాధి నివేశ మనఁజాలము. కుండబారింబ యటంతిశార్ద మహాధినివేశ. అమెను వ్యతిరేకించుట కీమె కిని మంచి సాచనమైనది.

౬

నారాయణభట్టునకు రాజమహేంద్రవరమున పసరులన్నియు సమహార్పఁ బడినది. నన్నయభట్టు గృహమునకు సమీపముననే యాతని నివాసమేర్పఱుపఁ బడెను. ఉదయముగ వారికి పరస్పరము ముచ్చటించుకొనుటకు నవకాళ ముండదు. బ్రహ్మమహారత్నముననే లేచిన నన్నయభట్టారకుఁడు సంద్యాపంద నొపాసన కార్యములు పూర్తిగావించుకొనును. ఏమృట "జయగంగాదర ! హర !! శివ!! జయ గిరిజాదీశ ! శివజయ గోరీనాథ ! త్వం మాం పాలయ నిత్యమ్మ"ని ముక్తకంఠమున శివోరాతికము నాలాపించును. సౌందర్యలహరిని

మనోహరముగా పఠించును. అనంతర మక్షరరమ్యమైన లలితా సహస్ర నామములు పారాయణ గావించును. బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమగు లలితో పాఖ్యానమున కివి యుత్తర భాగము. పరమేశ్వరీయగు లలితాదేవిచే ప్రత్యేకముగా నియోగింపఁబడిన వాగ్దేవిచే నీ నామములు రచింపఁబడినట్లు హయగ్రీవుఁ డగస్త్యునకు వీని నుపదేశించు కాలమునఁ బేర్కొనినాఁడు. సంస్కృత సారస్వతమున నామరచన, సూత్రరచన, కావ్యరచనలవలె ప్రత్యేక కౌశలము గలవి. ఇందు లలితాసహస్ర నామములు విశిష్ట కళాకౌశలతోపేతములు. పూర్వాపర సంబంధము, లలితపదఘటిత సమాసమార్దవము ప్రశంసనీయము. వీనిని కొన్ని పరిచ్ఛేదములక్రింద విభజింపనగును. దేవీసౌందర్యము, భండాసుర సంహారము, దేవీనివాసములు, మానవశరీరములందలి షట్పుత్రములలో నామె పొందిన రూపవిశేషములు మున్నగున వీ విభాగములు. నన్నపార్థునకు ఓన్న తనమునుండియు నీ లలితా సహస్రనామములందు ప్రత్యేకాభిమానము. అతనికి త్రీపుంస యోగోద్భవమైన సృష్టియంతయు సౌందర్యసముల్లసితము. సహస్ర నామ పారాయణానంతరము “ఓం, ఐం, హ్రీం, శ్రీం లలితాంబికాయైనమః” అను నామమును సహస్రాదికముగా జపించును. అప్పటి కపరాహ్నమగును. సాత్వికమగు శాకపాకములతో క్లప్తముగా భోజనముచేసి, వైదిక లౌకిక సాహిత్య వ్యవసాయమునకుఁ గడఁగును. అనంతర మంతఃపురమున కేగి పరిస్థితులను పరిశీలించును. అనుకూల కాలములలో పురాణ ప్రవచనము గావించును. అంతఃపుర కార్యకలాపానంతరము వ్యవధియున్నచో పండిత సభలకుఁ బోయి వారు గావించు సద్గోష్ఠులను ప్రశాంతముగ విని, పండిత మనస్తత్వములను సాకల్యముగఁ బరిశీలించును. ఉద్రేకములకు లోనగుట యాతని స్వభావమునకు వ్యతిరేకము. వాదోపవాదములందు వ్యక్తిదూషణ మాతనికి గిట్టదు. నిరంతర శుచిస్మిత వదనారవిందుఁడగు నన్నయభట్టారకుఁడు పరమప్రశాంత భాగీరథీధుని.

కుందవాంబ యంతఃపురమున లేదు. విమలాదిత్యుఁడు మేడాలబ సహితముగ రామతీర్థమునుండి తిరిగి రాలేదు. అందుచే నన్నయభట్టు తన విశ్రాంతికాలమునంతయు తన సహాధ్యాయుఁడగు నారాయణభట్టుతోడనే గడుపు చుండెను. వీరిరువురు సాయంసమయములందు పండితపరిషత్తుల కేగి విద్యా వినోద గోష్ఠి నిమగ్నులగుచుండిరి.

నారాయణభట్టు రాజమహేంద్రవర కోవిద కోటికంతకును బరిచయము గావింపఁబడెను. పండితు లాతని జూచి యొకింతగా భయచకితు లగుచుండిరి. ఆతని యాకార విశిష్టత యట్టిది. నన్నయ యెంతటి సౌమ్యగంభీరమూర్తియో, నారాయణభట్టంతటి భయదగంభీరమూర్తి. ఆకృతి దాల్చిన శుద్ధ సాత్వికము నన్నయభట్టు. రూపువహించిన శుద్ధ రాజనము నారాయణభట్టు. తాను విశ్వ

సింఛినదాని నెట్టి మోమోటములేక చాటువాడు నారాయణభట్టు. తన యభిప్రాయ మితరుల రామోదదాయకముగా నున్నది. లేనిది పరికించి ప్రకటించు స్వభావము నన్నయ్యది. స్వల్పోక భంభపుడు నన్నయభట్టు. తాను విశ్వసింఛినవారికి, తన్ను విశ్వసింఛినవారికి ప్రాణంపు ప్రాణము నారాయణభట్టు.

నారాయణభట్టు ప్రసంగించగా విసవలదానని పండితుని యుత్కంఠ. అనేకు లా యభిప్రాయమును నన్నయభట్టారకునితో వెలిబుచ్చిరి. నన్నయ పండితవాంఛను నారాయణభట్టునకు సమయము దినిపెట్టి చెప్పినాడు. నారాయణ భట్టునకు సంస్కృత వాఙ్మయాభినివేశమున్ను, ప్రాకృతభాషా ప్రేశాచద్య మత్యధికము. “అంధ్రులు-ప్రాకృత భాషాగోళ” యను సంశముపై నారాయణ భట్టుపన్యసింపఁ దలచినట్లందఱిలోను వ్యాప్తమామెను. సంస్కృత భాషాభి మానులగు విద్యాంసుల కీ విషయమంత తృప్తి గల్గించలేదు. అంతటి యుత్కృష్ట సంస్కృత వాఙ్మయమునఁ విస్మరించి ప్రాకృతుల భాషా ప్రసంగ మేమి యని తమలోదాము గుసగుసలుపోయిరి. తద్దినము కొనితెచ్చుకొంటిమని కొందఱు భావపడిరి. ఈ విషయము చూచాయగా నారాయణభట్టునకుఁ దెలిసి నది. అయినను నాతఁడు తన ప్రసంగ విషయమును మార్చుకొనలేదు.

అనాటి నదికు నన్నయభట్టారకుని అచ్యక్షపీఠ ముంఛరింపవలసినదిగా పండిత బృందము కోరినది. నారాయణభట్టునకుగూడ నదియే యుష్టము. అన్యులకట్టి యర్హతలేదని యాతఁడెఱంగును. అచ్యక్షస్థానమున నిలువఁబడి నన్నయభట్టు తనకుఁగల ప్రాకృతభాషాసభిజ్ఞతను నున్నప్రముగాఁ జెప్పినాడు. తన మిత్రుఁ డశేషశేషుడిదురందరుఁడనియు, నాతని నిశిత పరిశీలన మనస్య సాదారణమనియు, అంతరిన్న విశేషముగ దాను బేర్కొనుట తన్నుగూర్చి చెప్పుకొనునట్లగుననియు ముచ్చటగా మాట్లాడి రుచ్చొనెను.

నారాయణభట్టుపన్యసింఛటకు లేచి నిలువఁబడియెను. ఆతఁడెవ్వరికిని సమస్కరించలేదు. “నాకు ప్రాకృత భాషాభిమానము చిన్నతనము నుండియు కలదు. నేనును, నన్నయభట్టారకుఁడును గాకీ గురుదులమున సంస్కృతా ద్యయనము నలుపునప్పుడును, సవకాశమునుబట్టి ప్రాకృతభాషా వ్యవ సాయమును గావించితిని. ప్రాకృతభాషలు ప్రజల భాషలు.” అని నారాయణ భట్టు ప్రారంభించి ప్రాకృత భాషోత్పత్తి ప్రమమును, తద్వికాసమును విశదీకరించెను. ఏమృత “అంధ్ర సాతవాహన చక్రవర్తులు తమ రాజకీయ భాషగా ప్రాకృత భాషల నానవించిరి. అందువలన నానాటి అంధ్రకపుల భావావేశ మా భాషలోనే యుద్భవించెను. అందును పోల చక్రవర్తి కాలము స్వర్ణయుగము. ఆతని యాస్థాన కవిబృందపులలో చక్రగణ్యుడు గుడాధ్యుఁడు. ఆతఁడు రామాయణ కథాకథనము గావించిన వార్మికి మహర్షితోడను, మానవ స్వభావ చిత్రణము గావించిన వ్యాసమునితోడను సమానమైనవాఁడు. ఆతని

“బృహత్కథ” యందు కథాకథన విధానము పరాకోటి కెక్కినది. అతని యనల్పకల్పనా సామర్థ్యము చరాచర ప్రకృతిని సమస్తము పులకింపజేసినది. ఈ బృహత్కథ ఆర్యావర్త సంస్కృత సారస్వతమున విశేష ప్రఖ్యాతి గాంచినది. కవికుల గురువగు కాళిదాసుని మేఘసందేశమున సుందరమున కథా కోవిదులయిన గ్రామవృద్ధుల ప్రశంస వచ్చినది. ఈ ఉదయన కవి బృహత్కథలోనిది. “బాణోచ్ఛిష్ట బుధం సర్వమ”ని ప్రసిద్ధిగాంచిన బాణ మహాకవి బృహత్కథను హరలీలగా నుతించెను. ఇట్లే సుబంధుఁడు, ధనికుఁడు, దుర్విసీతుఁడు, గోవర్ధనుఁడు మున్నగు ప్రముఖ సాహిత్యచేత్తలు బృహత్కథా ప్రాముఖ్యమును స్తుతించి యున్నారు. ఆంధ్రులీ యద్భుత సృష్టికి గర్వింపవలయును.

ఈ కాలమున వెలసిన మఱియొక మహత్తర కావ్యము ‘సత్తపయి’. శృంగార భావ ప్రపూరితమగు సన్నివేశములను గనులకుఁ బొడగట్టించి పఠితలను మధుర భావావేశులను గావింపఁగల యీ ప్రాకృత ముక్తక కావ్యరాజ మనాఁటి యాంధ్రుల రసికతా జీవనమునకు మణిదర్పణము. సర నారీజన నిత్య జీవనమాధుర్య మిం దుట్టివడును. పల్లజన ముగ్ధ మనోహర ప్రేమభావములకీడి వికేతనము. వ్యంగ్య మర్యాదల కిది మేర”. అని యనేక గాథలను సోదాహరణముగా నిరూపించినాఁడు. నారాయణభట్టు ఉపన్యాస మంతట ముగిసినది. నారాయణభట్టు వాగ్విన్యాస మొక కొంత పరుషమైనది. కాని ప్రతి పదము నావేశభరితమై హృదయమునకుఁ దాకును.

గుణాధ్యుని వాల్మీకి న్యాసులతోఁ దుల్యుని గావించినందులకు పండితి ముఖారవిందములు మ్లానము లైనవి. నన్నయభట్టు సభిను ముగించుచు ఆంధ్రులు ప్రాకృతభాషకు గావించిన సేవ యఖంఙమనియు, ఆంధ్రులను స్వస్థాన వేష భాషలయం దాదరాభిమానము లతిశయించుట శుభావహ మనియు సంక్షిప్తముగఁ బేర్కొనెను. సభ ముగిసినది. పండితులెవ్వరును నారాయణ భట్టును బ్రశంసించ లేదు. నారాయణభట్టున కట్టి యపేక్షయు లేదు. ముఖప్రీతి గిట్టని మనీషి యతఁడు. నారాయణభట్టు వెంటనుండుటచే నన్నయభట్టారకుని గూడ నెవ్వరును సమీపించి తమ మనోగతభావములను బ్రకటింపరైరి.

దేవదాషా స్థానమును బ్రాకృత భాషలు కాని, దేశ భాషలు కాని యెన్ని జన్మముల తపస్సు వారవోసినను సంపాదించలేవని పండితులు తమలోఁ దాము గునగుసలాడుకొనుచు గృహోన్ముఖులైరి.

నారాయణభట్టునకుఁగల ప్రాకృత భాషాభిమానము నన్నయభట్టారకునది, మాత్రమానందము గల్గించెను. ఆంధ్ర రసిక హృదయము నానాఁటి సభలో నాతఁడు ప్రాకృత కవితాపరముగ పండితకోటిముం దావిష్కరించెను. రాజకీయ భాషయగు ప్రాకృతమున నీ యాంధ్ర కవిపుంగవు లింతటి యుదాత్త



భావోపేతమగు చాన్ద్య నిర్మి గావించిరి కదా : ఆ కృషియే మాతృభాషలో జరిగిన ద్విగుణీకృత భావప్రకటనా సౌలభ్యము కల్గియుండెడివారు కదా : అని యేమేమియో నన్నయభట్టు యోచించెను.

రాత్రిసమయములందును నిద్రాభంగము కలిగి లేదనవును నన్నయభట్టు జపమాల త్రిప్పును. అట్టి వీణావణిఁడు గావుననే యా జాత్యుజ్జము నాతఁ డారంభించిన యైను పత్పరములలోనే కోటినామమును జపించి దన్యత గడించెను. వీనికీ శాంతి జరుపుకొనవలయునని సంకల్పించి శుభముహూర్తమున బ్రాహ్మణసహస్రము నాతఁ డాహ్వానించెను.

ఆనాఁడు పరిసర ప్రాంతములనుండి బ్రాహ్మణపండితు లనంఖ్యార్థముగా రాజమహేంద్ర పట్టణమునకు విచ్చేసిరి. పత్రామాత్యుఁడు, నారాయణభట్టు, నన్నయభట్టునకు తెండుపైపుల సందడందగా నిలువఁబడిరి. పత్రామాత్యుఁడు కూడ నిరంతర జపమహామ వీణాధారంధరుఁడే. కాలని యుష్వదేవము నీల కంఠేశ్వరుఁడు. అనంతరత నాజకార్యనిమగ్నుఁడగు పత్రామాత్యుఁడు కోటి జపమును మూర్తిచేయించెను. తనకన్న సంతో పిన్నవయస్కుఁడగు నన్నపార్థ్యుఁడిట్లు సౌభర్యముందుట పట్టియసైగ్గడ కమితాసందము కల్గించెను.

ప్రాతఃకాలముననే పండితపండిత్యులు పాపన గౌతమి పుటిన భాగముల సాంప్రద్యవృత్తములఁ దీర్చుకొని సూరిత్రిని జపియించి నన్నయ గృహోంగణ ములందరింపిరి. అంతట నందఱు వేదికంబున వేదపఠనము ప్రారంభించిరి. ఇందనేపలు వేదార్థప్రపంచముగూడ నలుపఁగలదక్షిలు. లరపంద విప్రసూష, వేరొకపైపు వేదార్థప్రపంచములు, మఱియొక దిక్కున శాస్త్రచర్చలతో సమస్త భారతీయ వైదిక విజ్ఞాన మానాఁడు నన్న ను గృహోంగణమున సాలంకృతముగ విడిచిచేసినట్లైనది. ఏమచాదిత్య ప్రభువులింకను రామతీర్థమునుండి రాలేదు.

కుందహారిక ఆనాఁడు పురముననున్నదో తప్పక ప్రశ్నేరవసతుల గావించుకొని నన్నయనిశేతమునకు చేరిచేసికెడి. ఆమెలేని కొలుఁతను నన్నయ దుర దృష్టముగా తలంచెను.

వివిధ నదీనదతోయములతోడను సహస్రనారీశో జలామృతముల తోడను, కపిలగోక్షీపములతోడను, జండామృతములతోడను నన్నయ శివలింగము నభిషేకించెను. శివసహస్రనామములు, విష్ణుసహస్రనామములు పఠించి, శివరాత్రివము, సౌందర్యలహరి, శివానందలహరి, భగవద్గీత, రామాయణ సుందరకాండ, హరాయణముల గావించి యతఁ డిష్టదేవతార్చనా ప్రారంభ మునకుఁ గడంగెను. అర్చనామితనేత్రుఁడై, లలితాసహస్రనామముల పఠించి, కాళిదాసకవీంద్రుని దేవీస్తోత్రమును కంఠమెత్తి పాడి, పవిత్రమగు నిష్టదేవతా నామ జపమునకుఁ గడంగెను. వీరత్సమయమున నాతని సమస్త గాత్రము



పులికించినది. సమస్తప్రపంచము నాశనికి కాంతామనోజ్ఞముగఁ గవిపించెను. రమణీయశబ్దబ్రహ్మ మాతని రసనాగ్రమున నర్తించినట్లైనది. ఆతని హృదయ కివాచములు తటాలున తెరిచుకొన్నవి. రమణీయ కాంతిప్రవాహ మాతని హృదయకుహరము నావహించెను. తోడనే ఆ విద్యుత్కాంతి యాపాదమస్తక మొక్కక్షణములో నన్నయభట్టారకుని దివ్యతేజోవిరాజమానుని గానించినది. ఆతని జపయజ్ఞము ఫలించినది. ఆతని యుపాసనమునకు సంప్రీతియై లలితాంబ సాక్షాత్కరించినది. ఆమెయే శ్రీవాణీగిరిజలై పార్శ్వమందున్న పురుషోత్తమాంబుజభవ శ్రీకంధరులను గ్రమముగాఁ జేరిరి. వారే ప్రీపుంస యోగోద్భవమైన సుందర జగత్సృష్టిస్థితిలయలలో నిమగ్నులైరి. వేదపారాయణము ముగిసి ముట్టుచున్నది. కడకీ మూర్తిత్రయ మొక మహాజ్యోతియై నన్నయ పాలభాగమునఁ జేరెను. నన్నయ బ్రహ్మసందమున నోలలాడుచుండెను. నన్నయ వూజామందిరములోని యపూర్వ కాంతిపుంజములను సంభ్రమాశ్చర్యములతో భూసురులు తిరికించుచుండిరి. అంతలో నన్నయభట్టు ఉన్మీలితనేత్రులై ప్రకాంతముగా నీరాజనమును ముట్టించి బ్రహ్మణ్యమూర్తులకుఁ జూపనాచరించెను. ఆ సమయమునందు

“శ్రీవాణీ గిరిజా శ్చరాయ దధతో  
వక్షోముఖాజ్ఞేషుయే  
లోకానాం స్థితి మావహన్త్యవిహతాం  
ప్రీపుంస యోగోద్భవామ్  
తే వేదత్రయ మూర్తయప్రీపురుషాః  
సం పూజితా వస్తురైః  
భూయానుః పురుషోత్తమామ్బుజ  
భవశ్రీకంధరా శ్రేయసే॥

అను శ్లోక మాతని పవిత్రముఖ విసిర్గితమాయను. ఆ ముడుచినాకున్న రాకర్షితులై వేదపండితులందఱు వింజమాఁకిడినట్లైరి. అందఱి చూడ్కులు నన్నయ పాలభాగమున లగ్నమైనవి. ఆ శబ్దవిన్యాసమునకు విప్రోత్తము లానందభరితులైరి. నారాయణభట్టు ఒడలంతయు చెవులుగావించుకొని నవల కించెను. పద్యము ముగియగనే భూసురిపర్యులు రెండువక్షములుగా నేర్చిడి. పరవశతతో “ఓం సహస్రశీర్షం దేవం విశ్వాక్షం విశ్వసంభవ”మని మంత్ర పుష్పము నెత్తికొనిరి. తత్పరిసమాప్తసమయముననే, రాజమందిరమునుండి యొక వార్తావాహుఁడు కులబ్రాహ్మణుఁడగు నన్నయభట్టారకునకును, మంత్ర సత్తమఁడగు వజ్జియప్రెగ్గడకును బ్రత్యేక లేఖలు దెచ్చెను. వజ్జియప్రెగ్గడ వద్దన సరిగా జరుగుచున్నది లేనిది పరిశీల్నిచు పర్యవేక్షకుఁడుగో న్నంచెను.

వార్తావహుఁడు పట్టియప్రెగ్గడకు వందనములర్పించి, యాశేఖలనిచ్చెను : అవి శుభలేఖలని యంచులందలి వసువులేవనమే నూచించుచున్నది. పరమానంద మున బిగ్గరగా నా శుభలేఖార్థములను జదివినాఁడు పట్టియప్రెగ్గడ. కుందవాండా దేవి కడుపుపంట పండినది. పుత్రరత్నము జనించినాఁడు. సముద్రాంధ్రమున కిది యపార వర్షదినము. ఈ యానంద సమయమున నీమలాదిత్య ప్రభు వలేణ్యులు పట్టణమున లేరిని యందఱు విచారించిరి. సన్నయభిష్టారకుఁ డీవార్త విని, బహ్మసందధిరీతుఁడై యుక్తవరువున తన భూజామండరమున కరిగెను. “తల్లీ ! యీనాఁ డెంతమహాత్తరమైన శుభవార్తను వినిపించితివి. కుందవాండా గర్భ శుక్రీముక్తావలముగా బహుకోడయ వార్త వినిపించితివి” అని సన్నయ భిట్టు అవ్రయత్నముగా దేవితోఁ బలికెను. కనుకొలఁకు లానందజలప్రవా రితములైనవి. పృట్టిన సక్షత మూవారిముగా దైవజ్ఞులగు బ్రాహ్మణోత్తము లప్పటికప్పుడే రాజకుమారుని భవిష్యత్తు నూహించిరి.

ఒకరు : రాజపుత్రుఁడు రాజకులగ్రగణ్యుఁడు ; రాజనారాయణుఁడు : రాజ సూరిసభాంతరగ్రాణిత సర్వబోత్తముఁడు. మహారాష్ట్రదిన ప్రయోజనా రూపమతి కాఁగలఁడు.

మఱియొకరు : ఈ సత్యాశ్రయ కులశేఖరుఁడు సృపభాజిత పాదాంబో టాఁడు. సత్యనిరంగనర చర్యమతి. కావ్యగీతప్రియుఁడునుటై. వేంగీవిశ్వమునకు కాశ్వత శ్రేయోదాయకుఁడౌను.

ఇంకొకరు : విలసత్పాకుక్యాస్వయ సయోధి సంఖార్థ శశియగు నీ రాజకుమారుఁడు మనుమార్గపార్తనుఁడు. దక్షమఖారిచయాలద్ది సుస్థిలైశ్వర్య ప్రదుఁడు. మోరానిమంబోపలద్ది విజయప్రమదాశ్రిత బాహుదందుఁడు ; కృపా రస బందురుఁడు. వినిత్రాలంకారోజ్వల కవితారలావుఁడు నోట తత్వము.

ఇట్లు పలువురు పయరీతుల నా బాకుర్యబాలదంఱుని సచ్చిత్ర మెట్లుండ గలదో యూహించుచు వర్ణించిరి. సన్నయభిష్టారకుఁడు, నారాయణభిష్టార కుఁడు, పట్టియప్రెగ్గడ దైవజ్ఞుల యూహానామముల సత్యంత శ్రద్ధతో నాలకించిరి. నురుచిరి సుందకోట్టల ప్యాప్తురజగత్తున తామస్సుట్లు వారు భావించిరి. కోజ నములు పూర్తియైనవి. వివరీతదుక్తయూహాదితులగు బ్రాహ్మణు లొకంత విశ్రాంతులుకాక, రాజకుమార జననానందాయత్తచిత్తులై తదేకాలోచనానిమగ్ను లైరి. రాతేంద్రుఁడు రాజధానిలో లేగిపోవుటచే వా రానాఁ డభినందించి బొంద వలసిన సంభావనలు బొందలేకపోయిరి.

అనాటి సాయంత్రము సన్నయభిష్టారకులకు నారాయణభిట్టుచే నేర్చిన ప్రసంగ మేర్పఱచిన బాగుండునని తోచినది. బహుభాషాకోవిదుఁడగు నారాయణభిష్టారకుఁ డెప్పుఁ దేవిషయమిచ్చినను నాకుపుగా సనర్థముగా మాట్లాడఁగలఁడు. విషయ మే మీయవలయునాయని చర్చ వచ్చినది. అందఱు

నేకగ్రీవముగా విషయప్రతిపాదనాధికారమును నన్నయభట్టారకులకు వదలిరి. మామిత్రుఁడు నారాయణభట్టు కర్ణాటభాషాకోవిదుఁడు. ఈమధ్య నాదేశివాఙ్మయ మత్యంతాభివృద్ధినొందినది. దానినిగూర్చి మా నారాయణభట్టు ప్రసంగింపఁ గలఁడనినాఁడు నన్నయభట్టు. నన్నయభట్టుసంగిన విషయము పండితులకంత సంతృప్తి నీయలేదు. అంతకుపూర్వమే ప్రాకృతభాషలపై నారాయణభట్టు గావించిన ప్రసంగ మా విద్వాంసులకు కొంత శిరోవ్యధను కల్గించినది. నారాయణభట్టు దేవభాషావిరోధియని వారు సులువుగాఁ దీర్మానించిరి. నారాయణ భట్టు స్నేహముచే నన్నయభట్టునకుకూడ మతి చలించుచున్నదని కొందఱెంచిరి. ఎట్లైన బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థము తప్పినదిగాదు పండితులకు.

నారాయణభట్టు కర్ణాట భాషాభిమాని. ఆతని తండ్రితాతలు కర్ణాట ప్రభు వులవద్ద దండనాథులుగా నుండిరి. వారు వేంగిదేశమునుండి వలసపోయిన వారు. తద్భాషాభివృద్ధినిగూర్చి యాంధ్రపండితుల కెఱుకపలుచు తలంపు నారాయణభట్టున కెప్పటినుండియో కలదు. కాని తనకుతానుగా నట్లుకోరు టాతని స్వభావముకాదు. నన్నయభట్టు ప్రశాంతముగానుండి పరుల యభిమానాభిరుచు లెట్టులుండునో భావింపఁగల సమర్థుఁడు. ఈ విషయప్రతిపాదనము నారాయణ భట్టున కమితోత్సాహము కల్గించినది. కాని పండితుల ముఖారవిందములు విప్పారలేవు. ఆ విషయ మాతఁడు గుర్తించినాఁడు. అయినను నిట్టి వాతఁడు సరకుగొనువాఁడుకాఁడు. ఆంధ్రపండితులు కేవల సంస్కృతభాషాభిమానులు గానే యుండుటాతనికి బాధకల్గించెను. ఒకప్రక్క తమిళము, మఱియొకపట్ట కర్ణాటభాష దేశి సారస్వత సంపద్విలసితమగుచుండ, తెనుఁగున కట్టివికాసము గల్గించుట కాంధ్ర విద్యద్వరేణ్యు లుత్సహించకుండుట విచారణీయము. ఇట్టి భావావేశముతో నారాయణభట్టు తన యుపన్యాసమున కుపక్రమించెను. “కన్నడ భాషలో గ్రంథరూపముదాల్చిన ప్రాచీనతమమగుకృతి ‘కవిరాజ మార్గము’. ఇది నృపతుంగ విరచితము. నృపతుంగుఁడు రాష్ట్రకూటాధిపతి. ఇతఁడు 9వ శతాబ్దాదిలో రాజ్యమేలెను. ఇది పద్యములందు కూర్చబడిన యలంకారశాస్త్రము. దీనినిబట్టి యప్పటికే కన్నడ కవితా మాధుర్యము కొంత పరివ్యాప్తమైయుండి యుండవలయునని యూహింపనగును. హాళేబీడు శిలాశాసన కవిత్వమునందీ కన్నడ కవితా కమనీయత సుస్పష్టము. కవిరాజ మార్గములో శ్రీ విజయ కవీశ్వర, లోకపాల, విమలోదయ, నాగార్జున, ఆయబంధు, దుర్వనీతాది పలువురు ప్రముఖ రచయితల నామము యదాహృతములు.

కవిరాజ మార్గకర్త కవికాదలచినవారికి కొన్ని ముఖ్యమగు సలహాల నిచ్చినాఁడు. “వివేకశీలరతోడను, దీక్షానిరతోడను స్నేహముకల్గి వారి సోమ నస్యము నార్జింపుము. గ్రంథచౌర్యమున కెప్పటికిని నొడిగట్టకుము.. నీ భావము

లను, నీ స్వకీయభాషలో సుస్పష్టముగ విశదపఱచు సామర్థ్యమును సంపాదిం  
చుము. అల్పాక్షరముల సనల్పార్థరచనగావించి శిల్పము సలపఱచుకొనుము.  
భావమునకు సరిపడుభాష నీ కద్దినపుడే నీ కవితకు రంజకశక్తి యుండును. నీ  
భావమెంత యుదాత్తమయినను నీ భాష ప్రసన్నముగా లేనినాడు నీ కవిత  
కాదరముండదు. ఏ మానవుని జీవనకాసౌందర్యము లామానవునిలోనే సార్వత్రిక  
మును బొందునట్లుగానే కవిజరణ్యుల కవితారీతులుగూడ విభిన్నములై పైలక్ష  
ణ్యముతో విలసిల్లును." దీనిని మరస్కరించుకొని చూచినచో నృపతుంగుని  
కాలముననే సారస్వత నిమగ్నమైంత సుసత్వము పహించినచో తేటతెల్ల  
మగును. నృపతుంగుని రచనలో సంస్కృత కన్నడ పదసమ్మేళనము సము  
చితముగా జరిగినది. సంస్కృతాలంకార శాస్త్రమున ప్రసిద్ధములైన భావము  
లనేకము బుద్ధాటించి యున్నాడు. అట్లుచేయుటలో దొనగేడియునులేదు.  
సంస్కృత వాఙ్మయసర్వస్వము భారతీయుల పెన్నిధి. దానిని సామాన్యజనోప  
యోగము గావింపఁజేయుటలోనే విప్లవస్వరూప విశేషప్రజ్ఞ విలసిల్లును.  
అదియే వారి సద్యఃకర్తవ్యము.

నృపతుంగుని యనంతర మనేక కవులు కావ్యసృష్టి సలిపినట్లు కతివ  
యాధారములుకలవు. ఇట్టివారిలో గుణవర్ణ గణనీయుడు, ఈతని దాఖ్యానాత్మక  
మైన గంభీరశైలి.

కన్నడసాహిత్యమున నాదికవి పంపమహాశయుడు. ఈతఁడు వేంగి  
మండలమునకుఁ జెందినవాఁడౌట మనకు గర్వకారణము కూడను. తైన  
బ్రాహ్మణుడు. ఇతఁడు "అదిపురాణము", "సమస్తభారతము"ను మహా  
కావ్యములను రచించెను. అదిపురాణమున నాదితీర్థంకరుల చరిత్ర వర్ణింపఁ  
బడినది. జినమత సిద్ధాంతములిందు భక్తి ప్రపత్తులతో చిత్రింపఁబడినవి. ఇవి  
హృదయానందదాయకములై, మానవజీవితమర్మములను వివరించుచున్నవి.  
'సమస్త భారతము', వ్యాసభారత సంగ్రహము, వ్యాసమునిచేఁ బోషింపఁబడిన  
పాత్రలన్వభావ గాంధీర్యములిందు సాత్త్వికముతో సాక్షాత్కరించును. పంప  
మహాకవి పద్యరచనా చతుర్త్వ ముద్యుతమై పక్ష్యమాణ కన్నడకవి కంఠీరవుల  
కలంకార యోగ్యమైనది. 'పంప' మహాకవిమాత్రుడు కాఁడు, యోధాగ్రేస  
రుడు. చతుర్థరాటగు అదితీసరివర్మకు ప్రన్యాధ్యక్షుఁడుగానుండి యనేకాహవ  
నిర్వహణదక్షుఁడుగా కీర్తిగాంచుటచే నాతఁడు నాకపరిమితానందజనకుఁడు.

పంప తరువాత 'పొన్న' యను మహాకవి శాంతపురాణమును, పదు  
నాలుగు పరిచ్ఛేదములుగల 'మహానైక రామాద్భుతయము'ను కావ్యమును రచించి  
కన్నడభాషకు మహోపకారము గావించెను. 'రన్న కవి' అదితపురాణమును,  
సాహసభీమ విజయమును, కన్నకందమును నిఘంటువును రచించి కీర్తిగాంచెను.  
ఈ మహాకవిశ్వరునకు కవిరత్న, అదినవ కవిచక్రవర్తి, కవికుంజరాంకుశ



మున్నగు బిరుదములు సార్థకములైనవి. పొన్న రన్నలుటాడ తమ పూర్వులు వేంగీ దేశస్థులని తమ పంశచరిత్రలోఁ బేర్కొనిరి. పంప పొన్న రన్నలను రత్నత్రయమును సాంకేతిక నామముతో కన్నడులు ముచ్చటించుకొని మురిసిపోవుదురు. రత్నత్రయము గద్యపద్యములకు సమాన ప్రాముఖ్యమునిచ్చి తమ కావ్యములను చంపువులుగనే రచించిరి. వీరు సంస్కృతభాషను, భాషములను, చందస్సును సర్వతోముఖముగా వినియోగించుకొని తమ భాషను సంపన్న మొనర్చిరి. రన్న సమకాలికులలో నాగవర్మ, చవుండరాయలను సాహిత్యవేత్తలు ప్రశంసింపఁదగినవారు. జైనమతగురువుల చరిత్రను రాయలు గద్యకృతిగా రచించెను. నాగవర్మ సాహసోపేతమైన కార్యమును నెఱచేర్చి నాఁడు. 'బాణోచ్చిష్ట మిదంసర్వమ్మ'ని భ్యాతి గడించిన బాణుని కాదంబరీ గద్య కావ్యమును గన్నడీకరించి, కాదంబరీ సదృశమగు నద్భుతానందమును తనదేశీయుల కందించి ధన్యుడైనాఁడు. ఈతఁడు ఛందోంబుధియును శాస్త్ర కావ్యమునుగూడ రచించి భాషాయోష కలంకృతినొనర్చెను.

రత్నత్రయముని ప్రసిద్ధిగాంచిన పంప, పొన్న, రన్నయను గవిత్రయము జీవించిన కాలము కన్నడ సాహిత్యమునకు నిజముగా స్వర్ణయుగము. తమిళము తర్వాత కన్నడము దక్షిణభారత భాషలలో వాఙ్మయస్థితి నంది యభివృద్ధిగాంచినది. తమిళపద్యరచనమునకు యతినియమము కన్నడపద్యరచనమునకు ప్రాపనియమము తద్భాషామాధుర్యమునకు వన్నెదెచ్చుచున్నవని నారాయణభట్టు తీవ్రమగు దేశాభిమానముతో నుపన్యసించెను. పూర్వప్రసంగమునకన్న నీ ప్రసంగము ప్రసన్నఫణితిని పరువులెత్తినది. నన్నయభట్టారకున కీ విషయములు క్రొత్తవికావు, అనార్యదృక్పథముతో భారతగాథను కన్నడమున రచించిన రత్నత్రయ దృక్పథమును నన్నయ తన యధ్యక్షోపన్యాసమున నిరసించెను. నారాయణభట్టు భాషావాఙ్మయాభివృద్ధిలే ప్రస్తావించెను. కాని యీ పైపునకు దృష్టి తరలింపలేదు. ఇందులకా కవుల దోషములేదని, రాజాభిరుచుల సనుసరించి వారు రచించిరని, తిరిగి నన్నయ రత్నత్రయమును సమర్థించెను. కన్నడభాష యభివృద్ధిచెందిన మార్గముననే తెనుఁగుభాషయు నభివృద్ధిగాంచవలయుననుటలో వివాదములేదని నన్నయ యుద్ఘాటించెను.

ఉపన్యాసములు జరుగుచున్నంతకాలము నన్నయభట్టు పండితవరేణ్యుల ముఖదర్పణములందు ప్రతిబింబితములగువారి మనోభావములను బరీక్షించెను. ఇట్లాతఁడొనర్చినట్లుగా నెవ్వరికినిఁ దెలియదు. నారాయణభట్టున కీ పరిశీలనమున కవకాశము లేదు. అతనికి నుద్రిక్తత యెక్కువ. లోకజ్ఞతపట్ల నన్నయకున్నంత సూక్ష్మత నారాయణభట్టునకు లేదన నగును. దేశభాషోద్ధరణ విషయమై యీ పండితద్వయ మేదో యాలోచించుచున్నదని, అది తమ కనవసరముని, పండితులచ్చటచ్చట గుసగుసలువోయిరి.



భోజనానంతరము పెద్దయ ప్రక్కన ముంతఃపురమున నుండి, రాజును మోచి జనన వార్తను రామశర్మమునందున్న విమలాదిత్య ప్రభువన నుండిన సర్వము గావించెను. రాజమహేంద్ర సగరీరరామకు వార్తవిని చాటుక రాజేంద్రుని ను నూత్న రుచిరాగత వెలసంగుటకు సమరీహారంబున శోభావైభవమున నై విరీక్షించుచున్నది.

౮

వార్తాహరుఁ డతిప్రయాసతో వాయువీగమున రామశర్మమును నేరము విమలాదిత్యుఁడు మేడాలలతో నేకాంతమున్నునట. రాజును సర్వశక్తి నేటి నున వార్తాహరుని యాగమమును వినిపింపఁబడెను. రాజు లోతుల్లు నీకే యాదకు వచ్చి నిలువఁబడియెను. పోతకుఁగొడఁడు లేఖకుఁగొన రాజును నుండి వినిపించెను. మమర జనన సృష్టంతమున విమలాదిత్యుఁడు ముద్రార్పణ పదనారవిందుఁడాయెను. మేడాలల నీ ముద్ర నుజ్జగింపఁగెను. మేడాలల తో త్రొక్కిన శ్రామవలె వాగ్రహమునయిదు. ప్రేమాగ్రాము నెప్పుడొసంగెనో నెప్పుడ నది. "అన్యష్టపంతులను పొడుచుచున్నది" ను నొనఁగొనుచునది. "నీతో మాపో మేడాలలకునా యెచ్చెష్టము పెట్టినట్లుగోరా" నని రాజు విచక్షణ బలికెను. మేడాలల ముగింత ల్లు మహాలయి. "నా యెచ్చెష్ట ను నెలచుచునా యెచ్చెష్టమునకు పోతదానివలె రాజేంద్రుని నుండునని ననుచును నా ప్రభువులు తలంపెనట" పెట్టి ముచ్చెట్ట ముచ్చెట్టని గొప్పజనుని "నీ మేడాలల సర్మగర్భముగ మోజుచునది.

దివంగుని ప్రభువు మహాలయిల్లున విమలాదిత్యుని నుండుననియు పృత్యంతమును వినిపించి, రాజునకు మోచుచునా సర్వమును నెచ్చెట్ట నీకే ఇంతకాలమును విమలాదిత్యుని నుండుననియు మహాలయి మోచుచునా పోతదాని నిత్యము నుండుననియు ప్రభువు మోచి పెట్టినా సర్మగర్భమును మోచుచునా మత విల్లాసమును నుండునని. నేను రాజు రాజున నుండుననియు నుండుననియు జనయోగికిఁగూడ గొకింప జాభగనే నడున్నా. నెచ్చెట్ట నుండు ప్రభువును పొలిమేరవలకు నుండునది. రాజునలోనలడియ ప్రార్థనమున నుండునది. రాజు తన ప్రమాదమును తలంపఁగొనిపడెను. రాజు సర్వవేదమును లేదమోచ మానము హత్తుకొన్నది. రామశర్మమునా సగరీర రామమును నెచ్చెట్టము డాతఁడు తలంపలేదు. రామశర్మ ముచ్చెట్టముని రాజులేదుననియు. ప్రభువు సిద్ధాంత యోగి"జగ్గము. మేడాలల ముచ్చెట్ట సగరీరరామమున నుండుననియు విమలాదిత్యుఁడు దినమొక నెలముగా నుండునని గడిపెను. యెందఁగా జనన వార్త విని ప్రజలెంతగ మహాహరితులై యుండుననితో యాభి మాహారము గలఁడు. "తా నీ సమయమున రాజమహేంద్రవరమున నుండిన. మేడాలలతో

విహరించుచున్న విషయమునుగూర్చి తన్ను ప్రజలపార్శ్వము చేసికొందులేమో యని యాతఁడు శంకించెను. రాజ్య సంరక్షణభారమును వజ్జియ ప్రెగ్గడపై వదలి, యిన్నాళ్ళు తాను విశ్రాంతిగ కాలము గడుపుచుండుటచే, ప్రెగ్గడ యంత యొత్తిడిపడుచున్నాఁడో : కుంతలదేశమున పరిస్థితులు మారినవినియు, జగదేశ మల్ల ఇమ్మడి జయసింహుఁడు రాజ్యాధికారిమును పహించెననియు, మున్ముం దాంతరంగిక శత్రువుల నదుపులోనికి దెచ్చుకొను కార్యక్రమమున నాతఁడు నిమగ్నుడై యున్నాఁడనియు వేగులవారివలన చాళుక్యాధిపతి వినెను. ఆతఁ డే క్షణముననైన తమ గర్భశత్రువులవలన చాళుక్యులపై దండయాత్ర నిలుప వచ్చును. ఏతాదృశ భావోద్వేగ చిత్తముతో విమలాదిత్యుఁడు వేవేగ పయ నించుచుండెను. మేడాంబ తన భవితవ్యమంతయు కూలినట్లు లోలోన గుఱులు చున్నది. తా నెట్లు సంతోషమును నటింపవలయునో తెలియక మేడాంబ చిత్తర పోపుచుండెను.

విమలాదిత్యుని సాహాయ్యమున దారానగరాధిపతి భోజుఁడు కర్ణాటకము నోడించినప్పటినుండి కర్ణాటరాజ్య పరిస్థితి యనేక విపరీతపరిస్థితులకు లోనై నది. త్రిభువనమల్ల విక్రమాదిత్యుని తరువాత అయ్య గణదేవుఁడొక్క సంవత్సరము గూడ స్థిమితముగ రాజ్యమేలలేదు. అయ్యరాజదేవుని పిమ్మట జగదేశమల్ల ఇమ్మడి జయసింహుని ప్రతాపమున కర్ణాటక రాజ్యలక్ష్మి తన పూర్వాన్నత్యము నందుకొన్నది. కర్ణాటరాజ్యమును బరివేష్టించియున్న ప్రచండ శత్రు నమూహ మున కాతని పరాక్రమము విస్మయజనకమైనది.

జయసింహుఁడు సింహాసనము నధిష్టించిన యచిరకాలముననే శౌర్య ధనులగు నైనికవరేణ్యులను సేకరించినాఁడు. భోజుని విజయమునకుఁ గారణ భూతుఁడు చాళుక్యాధిపతి విమలాదిత్యుఁడు. కావున నాతనిని జయించిన భోజ రాజును జయించినట్లేయని యాతఁడు భావించెను. విమలాదిత్యుఁడు రామచీర్థమున నుండిన సమయము కనుగొని జయసింహుఁడు బ్రహ్మాండమగు బలముతో చాళుక్యరాజ్యముపై దండయాత్ర ప్రారంభించెను.

సహస్రాక్షుఁడగు వజ్జియ ప్రెగ్గడ యీ విషయము సప్పదే వనిగట్టెను. నగర రక్షణ భారము నాతఁడు నారాయణభట్టున కప్పగించి సమస్తోద్వోగుల నేమరుపాటులేక మెలగవలసినదిగా హెచ్చరికచేసి వజ్జియ ప్రెగ్గడ వైద్య సమీకరణము గావించుకొని జయసింహు నెదుర్కొననేగెను.

ఒకటి రెండు దినములలో ప్రభువు రాజధాని నగరమును జేరగలఁడు. శత్రువు స్వీయరాజ్యపు సరిహద్దుల నింకను జేరలేదు. సర్వమును ప్రభువు లేతెంచి చూచుకొను వ్యవధి లేకపోలేదు. అయినను తాత్పరము చేయక, షష్టిపూర్తి యగుచున్న వజ్జియ ప్రెగ్గడ, రణకేళి కురూహల మూసనుడై కర్ణా టావనీంద్రు నెదుర్కొన నేగుట వేంగీప్రజల భాశ్చర్యము గల్గించినది.

వజ్జీయ ప్రెగ్గడ దండయాత్ర నెదుర్కొనుట కేగిన దినముననే విమలా దిత్యుఁడు రాజధానినిఁ జేరుకొనెను. పట్టణమున తా మూహించినంతటి యానందోత్సాహములు లేవు. నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టు, భీమనభట్టు, పాపెలూరి మల్లన మున్నగు వీరులు, పట్టణ రక్షణోద్యోగులు రాజునకు స్వాగతమొసంగిరి. దిలుసవ్వ వంటరలు ఈ మధురాధిపమున నర్పించు చుండగా విమలాదిత్యుని పుష్పమాలాలంకరించుచుఁ గావించి “ప్రభువులు పుత్రపంతులై, పురుషార్థపరులై” వని మృదువుగా నన్నయభట్టారకుఁడు పలికెను. ప్రభువు నన్నయభట్టారకుని కిఁగినించుకొని “అంతయు తమ యాశీః ప్రభావమేన”ని వినియముతో ననెను. తక్కినవా రుచితరీతిని ప్రశంసించిరి. అపవీంధ్రుఁడు వానివంటి భీమము లరామర్పించి “వజ్జీయ ప్రెగ్గడ....” అనెను. భీమనభట్టు అందుకొని “కశక్కిర్లుట ప్రభువు జజ్జలును సింహు నెదుర్కొనుట కేగిరి”ని జవాబునంగెను. ఈ మాటలకు నన్నయ భట్టారకుఁడుదక్కు విమలాదిత్యుని తోపాటుగా సందఱును నొకరింత హసించిరి. యుద్ధవార్త విన్న చాళుక్యసింహుని నేత్రములు క్రమక్రమారుణము లైనవి. నగర రక్షణధారము వహించిన నారాయణభట్టును నేండ్రిఁ దలినందించినాఁడు. తా ననుకున్నంతవని జరిగినదని విచారించినాఁడు. వెంటనే చారులను బిలిపించి భోజరాజు సత్తర దిశనుండి వర్ణాటక రాజ్యముపై దండెత్తి రావలసినదిగా వర్తమానమంపెను. నగర రక్షణార్థమున్న సైన్యమే చాల పరిమితము. తనకు తోడుగ నందుండి భటుగను గ్రహించుట దావ్యము గాదు. వెంటనే ప్రతిటన చారులను బిలిపించి, షూర్యము సైనిక శిక్షణమంది, వివిధ వృత్తులలోఁ బనిచేయుచున్న పౌరులను కుంతల రాజ్యాధిపతి నెదుర్చుటకు సంసిద్ధులు కావలసినదిగాఁ జాటింపించెను. అప్పటి కిందువలననగ నర్థరాత్రము గావచ్చినది. చాటింపు వినగనే యాలసింపక సైనిక శిక్షణమందిన వీరయువకులగు చారి యధ్దాంగులు హారతులిచ్చి వీడ్కోలు తీసంగిరి. అందఱును కోటలోనికిఁ గి యాయుదపాణులై ప్రభును ననుసరించుటకు నన్నట్టలైరి. తెప్ప పోయినో జరిగినట్లున్న యీ సైన్య పరీక్షణమును సందర్శించి నారాయణభట్టారకుఁడు వేంగీయుల దేశభక్తివరాహులను గొనియాడెను. అట్లు సైనికులుగా వచ్చిన వారిలో నధిక సంఖ్యనులు బ్రాహ్మణ యువకులౌట నారాయణభట్టనకు మఱింత విభ్రమము కలిగిందనది. తనజాతి బ్రహ్మ శత్రుయ ధర్మములను రెంటి నీరీతిని మిక్కిలి నమర్థతతో నిర్వహించుట గర్వింపఁదగిన విషయముగా నాతఁడు తలపోసెను.

ఈ విధముగ సంతరించిన సైనికులను దోడు జేసికొని అప్పటి రప్పుడే చాళుక్య భూవుఁడు దండయాత్రకు బయలుదేరెను. వజ్జీయ ప్రెగ్గడ చాళుక్య రాజ్యపు సరిహద్దులను జేరునప్పటికి జయసింహుఁడు వివుల సైన్య సమేతుడై

చాళుక్య సైన్యము నెదుర్చొనెను. జయసింహుఁడు వజ్జియప్రెగ్గడ సన్న్వేషించుచు వాహినీసుధ్యమున మునిగెను. వజ్జియప్రెగ్గడ యొక్కచో నిల్చి తన్నెదిరించు వారికి ప్రతిక్రియ నలుపుట కుద్యమించెను. కుంతలసింహము సింహనాదము గావించుచు నమిత ప్రయత్నముపై ప్రతిఘటనల నతిక్రమించి వజ్జియప్రెగ్గడను జేరెను.

ప్రభువు : మా దండనాథుఁడగు నారాయణభట్టారకు సహహరించి మా రాజ్యమునకుఁ దీరని కొఱతఁదెచ్చిపెట్టిన మంత్రి సత్తములా మీరు ?

వజ్జియ ప్రెగ్గడ : అవును. నారాయణభట్టు పంటి దీశాని నెట్లువ యోగించు కొనవలయునో తెలియని కుంత లాధిపతుల దీక్షలత నేమని ప్రస్తుతింపవలయును ?

ప్రభువు (పరిహాసముతో) : మీ రాజుతో కాక, బ్రాహ్మణ పంశ సంజాతులగు మీతో పోరుట మా జైత్ర ధర్మమునకు విరుద్ధము ! అన్నట్లు మీ భూపతి నే భూతలమున దాచిపెట్టితిరి ?

వజ్జియప్రెగ్గడ : మా భూపతి యేభూతలమునైన రంజింపఁజేయగలడు. బ్రహ్మజైత్ర ధర్మములను రెండు కత్తుల నొక యొరలో నిమిడ్చిన మా నైపుణ్యము మీకు క్రొత్తది గాదు. రణతలమున జైత్ర ధర్మనిర్వాహకులమైన మమ్మీసాకుతో తప్పించుకొనఁ జూడకుఁడు.

ఇట్లు వజ్జియప్రెగ్గడ కఠినముగా బల్కి జయసింహునితో తలపడెను. సింహ సదృశ ప్రతాపాభిరాము డగు నా జయసింహ పల్లభునకా యమాత్య శేఖరుని లొంగఁదీయుట శక్యముగాక పోయినది. ఇరువక్షముల సైనికులు నా యద్భుత దృశ్యము నవలోకించు కుతూహలమున సప్పుడప్పుడు పరస్పర వైరమును విస్మరించిరి. వజ్జియప్రెగ్గడ పయనున నధికుఁడు. అయినను నాతని పరాక్రమ మసమానము. ముదిమిని దరిజేరనీయని వాతని నియమపాలనాదులు. జయసింహుఁడు నిండు జవ్వనమునం దున్నవాఁడు. రణకేళి పీఠోత్సాహ విలసితుఁడగు వజ్జియప్రెగ్గడకు జయసింహుఁడు కొఱకరాని కొయ్య యైనాఁడు. బహువిధ సమరానుభవ కోవిదుఁడగు వజ్జియప్రెగ్గడ, రెండు దినములు ప్రయత్నించినను యౌవనోన్మాద రణకేళి విహరఁదైన జయసింహుని జయించుట శక్యముగాలేదు. అంతుపొంతులేక పోరుసాగుచున్నది. ఇంతలో చాళుక్య రాజేంద్రుఁడు శంఖ నినాదమును జేయుచు నాహవ రంగమున నడుగిడగనే చాళుక్య సేనావాహిని ఉల్లాస తరంగిత మాయెను. చాళుక్య సేనని ఆవృద్ధామాత్య శేఖరుఁ డచంచలమగు చలమునఁ బోరాడుచుండుట తిలకించి చకితుఁడాయెను. విమలాదిత్యుని రాకమగించి కుంతల భూపాలుఁ డుత్కంఠతో వజ్జియప్రెగ్గడను విదలించుకొని చాళుక్య భూరమణునితో పోరాడసాగెను. కుంతల చాళుక్య రాజకంఠీరవముల కదవము దిదృక్షులొక లోచనములకు



దిగ్భ్రమ గల్గించెను. అది తెంచు వృషభరాజమున పోరాటము. అది తెంచు మదపుటేనులు ధీకొనుట.

నారాయణభట్టు సహస్రాక్షిములతో రాజమహేంద్రపురమును సంతరించు చుండెను. విమలాదిత్యుడు యుద్ధభూమికిఁ జనిన మఱునఁ దర్ధరాత్రమున వృద్ధబ్రాహ్మణావృత్తిలోనున్న యొకఁడు నారాయణభట్టు గృహము సన్వేషించు చుండెను. వెంటనే వేగులవాండ్రీ విషయమును బసికట్టి యాపృద్ధ విప్రుని బట్టుకొని రాజభవనముననున్న నారాయణభట్టు కడకు గొనిపోయిరి. ఆ నిశీథ సమయమునందు నారాయణభట్టు వస్త్రక్క వరవాలమును బెట్టుకొని, సంస్కృత మహాభారతమును బఠించుచుండెను. వ్యాసుని పాత్ర చిత్రణ చణత్వమాతని నిత్యాన్వేషణము. ధిషడాళాలియగు నారాయణభట్టున కా గవేషణ యిష్ట మృష్టాన్న భోజనముకన్న సంతృప్తి కల్గించునది. నారాయణభట్టారకుఁడా కవట పృథ్వి నేరంతమునకు రప్పించెను. ఆతఁడు తన నిజ రూపమునఁ బ్రత్యక్షమాయెను. ఆతఁడు కర్ణాటక దండనాథులలో నొకఁడగు మధుసూదన భట్టారకుఁడు. పయనున నారాయణభట్టారకుని కన్న మీన్న. వేదాధ్యయన సంపన్నుఁడు. వివిధాహుని నిర్వహణదక్షుఁడు. నారాయణభట్టున కాతఁడన్న భ్రాతృగౌరవము. అందుచే నాతనిని దర్శించినంతనే నారాయణభట్టాశ్చర్యముతో సమస్కరించి శ్రీమదమాదారములను తెలిసికొనెను. అంత మధుసూదనభట్టారకుఁ డటునిటను పీక్షించి ఆయసింహవల్లభుఁడు స్వయముగ నారాయణభట్టారకులకు వ్రాసియిచ్చిన లేఖ నొసంగెను. ఆతఁడా లేఖసంతయు నొక్క యుచ్చాస మునఁ బఠించి తీర్థనిశ్వాసమును పదిలము. ఆతని కనుకొలఁతుల కన్నీరు గ్రమ్మునది. కాన్నితరాజుగా తన పరిశీయలు, కర్ణాటరాజ్యాధిపతుల కొలుపు నలంకరించి విశ్వాసపాత్రులై, వివిధ వైత్రయాత్రలలోఁ బాల్గొని, రాజేంద్రుల సమ్మానము లందినారనియు, చాళుక్యభూపతికి పశ్చిమసంతనే రాజమహేంద్ర పరముననే యుండుట, తమకు బాధగానున్నదనియు తా మెట్లో మేదేని యుర మిషతో తమ యాస్థానము నలంకరించి, దండనాథత్వముగార మంత్రిత్వము వహించుట తమకును కర్ణాట రాజ్యలక్ష్మికిని శుభదాయకమనియు జయ సింహుఁడు తన లేఖలో తెలియపఱచెను. నారాయణభట్టి యుత్తరమును మఱియొకసారి చదువుకొనినాఁడు. తాను బండిగా వజ్జియప్రెగ్గడ చేతిలోఁ జిక్కినాఁడు. రాజకీయ వైజ్ఞానికనిధియు, సౌజన్యమూర్తియు నగు వజ్జియ ప్రెగ్గడ యుదాత్తమగు సుదారతతో నఖంక గౌరవసంపదలతో చాళుక్యప్రభువుల యాస్థానమునఁ దన్ను విద్వాంసునిగా నియోగింపఁ జేసినాఁడు. సురుచిర ప్రసన్న మూర్తియగు నన్నయభట్టారకుని సున్నిధి స్నేహనుబంధము విడదీయుటకు వీలుకానిది. అట్టి తాను తిరిగి కర్ణాటమునకుఁ బోవలసినపని కానరాలేదు. కర్ణాటము తన కాదాచికాదు. తన జన్మస్థలము వేంగీభూమియే. ఆ పవిత్ర

భూమియందుండుట తనకు స్వర్గమునందుండుటయే. కర్ణాట దేశమంతయు నవైదికముగ బరిణమించినది. తత్సంబంధముగు చిహ్నములు పవిత్రాంధ్రావని యందును బొడగట్టుచున్నవి కాని, నన్నయభట్టారక, పట్టియప్రెగ్గదాది పరమ బ్రహ్మణ్యమూర్తు లసంఖ్యాకులుగా నున్నారు. వారి సందర్శనమువలన తన కానంద మొదవును. తాను వేంగీమండలమునకు శాశ్వతమహోపహారి మేదైన నిర్వహించి, తన నామమును సార్వకమొనర్చుకొనవలయునని యేమో తలపోసినాఁడు నారాయణభట్టు. “తనవంటి యాత్మగౌరవముగల వ్యక్తికి పంపనగు సందేశ మిదికాదని మీ ప్రభువులకు విన్నవింపుడు” అని గంభీర ముగ నారాయణభట్టు మధుసూదనభట్టుతోఁ బల్కెను. మధుసూదనభట్టు “నేనీ నిర్ణయము నా జయసింహప్రభువుల కెప్పుడో తెల్పితిని. కాని నీ పీఠప్రతాపము లందుగల ప్రీతితో నాతడు నన్నంపెను” అని రెండడుగులు ముందునకు వేసెను. తాను తన సోదరతుల్యుఁడగు మధుసూదనభట్టారకుని హృదయమును నొవ్వజేసితినేమోయని నారాయణభట్టు లోలోన బాధపడెను. ఇంతలో నాతని మానసాకాశమున స్థిరసౌదామినివలె నాతని యేకైక పుత్రి కుపమాదేవి సాక్షాత్కరించినది. ఏ యేడాది గ్రుడ్డుగానున్నపుడో కుపమాదేవి జనని స్వర్గమున కేగినది. అప్పటినుండి యామెను తన యరచేతులలో నల్లారుముద్దుగా సాకి నాఁడు. తన మేనల్లుఁడు శిష్యుఁడు నగు కేదారభట్టున కష్టవర్ష ప్రాయముగు కన్యను సాలంకృతముగ సమర్పించినాఁడు. కేదారభట్టు కర్ణాటరాజ్య దండ నాథులలో యువకుఁడు. మామగారియం దభిమాన మపారముగఁ గలవాడు. “జామాతో దశమోగ్రహః” అను నార్యోక్తి కపవాదమతఁడు. ఇట్లాలోచించు చుండగనే మధుసూదనభట్టు మఱికొన్ని యడుగులు వేసెను. నారాయణభట్టారకుఁ డాతురతతో మధుసూదనుని పిలచెను. అతఁ డున్నుఁబడై వచ్చుచుండగనే నారాయణభట్టు బైదురుగనేగి. “మా అమ్మ కుపమాదేవి క్షేమముగ నున్నదా? మా యల్లుఁ డేమైన నాతో జెప్పుమనెనా?” యని ప్రశ్నించెను. “కుపమాదేవి క్షేమముగానేయున్నది కాని కేదారభట్టుపై ప్రభువుల విశ్వాసము నన్నగిల్లినది. అతఁ డేమైన రహస్యవర్తమానము నిట కందజేయునేమో యని వారి శంక. నేను వచ్చువార్త యతనికిఁ దెలియదు” అని మధుసూదనభట్టు పలికెను. నారాయణభట్టుగుండె మఱింత ప్రజ్వరిల్లినది. కర్ణాటాధిపుల ప్రవర్తనమునకు నారాయణభట్టు రోత పడినాఁడు. కేదారభట్టు మానసికముగ నెంతబాధపడుచున్నాడో యని విచారించినాఁడు. అన్నిటికిని విధి యొక్కటి కలదు. దాని నెవ్వరును నతిక్రమింపజాలరను మనోనిశ్చయముతో నారాయణభట్టు రూఁతున్న దలంచుకొనుచు నిలిచిపోయెను. మధుసూదనభట్టు తిరిగి ముసలి బ్రాహ్మణ పేషము ధరించి తనదారిని బోయెను. నారాయణభట్టునుండి యెట్టి యాజ్ఞయు రాకపోవుటచే రాజభటు లెవ్వరును నాతనిని నేరోధింపలేదు.

లెంపిదినములుగా నిరంతర సమరము సాగెను. ఇంతలో సుత్తరదిశ నుండి దారాసగరాధిపతి భోజాఁడు తన మిత్రరాజగు విమలాచిత్త్యుని లేఖ నందుకొని కర్ణాటముపై పోయివెను. ఆవార్త చెవిసోకినంతనే జయసింహుని గుండెలు కొట్టుకొన్నవి. భోజాఁడు తన్నులఱికి పలుచుచున్న ఉత్తరదేశీయుల ననండుటకుఁ బోయిన తరుణమును జూచుకొనియే తుంతలాధీశుఁడు చాళు క్యులపై దండెత్తెను. తలవనితలంపుగా నేర్పడిన యీ క్లిష్టత నెదుర్కొను భారము రాజధానియందున్న కేదారభట్టు భుజస్కంధములపైఁ బడినది. కేదార భట్టున కొంటరిగ భోజరాజు నెదుర్కొను సామర్థ్యములేదు. కాని యచంచల దైర్యసాహసము లాతనికి వెన్నతోఁ బెట్టినవి. నిత్యోత్సాహవింపితమైన వీరాగ్రేనరుఁడా కేదారభట్టు.

జయసింహునకుఁ గర్తవ్యము తోచుచున్నది. తనబలమునుండి కొంతపాలు కేదారభట్టునకుఁ బంపినచో విమలాచిత్త్య, పట్టియప్రెగ్గడలు తన్ను. తన మొనసు నుసినుసి యొనర్తురు. సింహజూపతి పని యడకత్తెరలోఁ బడిన టైనది. మానసికముగ గల్గిన యీ యలఱికి శారీరకముగ గూడ నేర్పడినది. కేదారభట్టును తా నింతననుక శంకించెను. తన యుగాత్తప్రపరనచే కేదారభట్టు దానిని పరాస్తము గావించెను. ఇంతలో బ్రొద్దుట్రుంకినది. ఆ రాత్రిలోపుగా విమలాచిత్త్యునితో సందిగావించుకొనవలయునను నిశ్చయమునకు జయసిం హుఁడు వచ్చెను. ఇంతలో మధుసూదనభట్టు గుట్టుమును దిగి రాజును సంద ర్శించెను. నారాయణభట్టు నిష్ఠేయము నాతఁడు తేని తెలింగించెను. ప్రభువు నకు నారాయణభట్టుపై బట్టరాని యాగ్రహము వచ్చెను. అతనిని విశ్వాస ఘాతకుఁడని నిందించెను. వెంటనే కర్ణాటజూపతి మధుసూదనభట్టును చాళుక్య రమణునిరడకు రాయబారిగాఁ బంపెను. విమలాచిత్త్య, పట్టియప్రెగ్గడలు భోజరాజు దండయాత్రను గూర్చియు, నసహాయకూరుఁడైన కేదారభట్టు ప్రతి ఘటనను గూర్చియు వచ్చిన వార్తావిశేషములను ముచ్చటించుకొనుచుండిరి. రాయబారి యాగమనము రాజేంద్రునకు విన్నవింపఁబడినది. వినయసంపన్నుఁ డగు విమలాచిత్త్యఁడు మధుసూదనభట్టారకునకు నమస్కరించి, సాదరముగ నుచితాసనమును జూపెను. మధుసూదనభట్టు పట్టియప్రెగ్గడకును నమస్క రించెను. మందస్మితవదనముతో నాత డా నమస్కృతిని స్వీకరించెను.

మధుసూదనభట్టు తమ యోటమిని ప్రకటించి సంది యాచించెను. విమలాచిత్త్యఁడు పట్టియప్రెగ్గడపంకఁ జూచెను. ఒకింత నిమిలితలోచనుఁడైన పట్టియప్రెగ్గడ “మాతో యుద్ధము విరమించినచో మా మిత్రుఁడగు భోజజూపతి తోడను యుద్ధము విరమింపవలయును. శాంతిని భంగపఱచి, యుద్ధమునకుఁ బ్రేరేచినందులకు విమలాచిత్త్య భోజాధిపులకు కొంత రాజ్యమును, ధనము

నీయవలయును. మా భోజరాజునకుఁ జిక్కిన బందీలను వారికి పశపటుప పలయున"ని సంక్షిప్తముగఁ జెప్పెను. విమలాదిత్యుఁ డీమాటలన్నియు శ్రద్ధగ నాలించినాఁడు. వజ్జియప్రెగ్గడ మాటలలోని యంతరార్థ మాతని విప్పటికి గోచరింపలేదు. మధుసూదనభట్టు సందిషరతుల కంగీకరించి వెడలెను. భోజ రాజుతో సమరము తప్పినందులకు సింహభూపతి చింతిల్లెను. పప్పటిపైన ధారానగరాధిపతిని రూపుమాపి, ద్విగుణీకృత పైన్యసమేతుఁడై విమలాదిత్యు నెదుర్కొనవలయునని సింహభూపతి యేమేమియో యోచించెను. మఱికొంత తడవు 'వజ్జియప్రెగ్గడ యుండగా విమలాదిత్యుని జయించుట శక్తిమా ?' యని సందేహించెను. ఇట్లు పరిపరి విధములగు ఆందోళనములతో రాజుకులలు నష్టపరిహారముగ కొంత రాజ్యమును, ధనమును సమర్పించి జగదేరముల్ల ఇమ్మడి జయసింహుఁడు నిజరాజదానికిఁ దరలెను.

క

కుందవాంబకు తన ముద్దుబిడ్డతోడిదే లోతమైనది. ఎన్ని పనులున్నను తాతగారగు రాజరాజు దినములోనే రెండు మూఁడు పర్యాయములైన పచ్చి తన ముద్దుల మనుమని పలుకరించకుండ నుండఁగల్గెడివాఁడు కాఁడు. మేనమామ రాజేంద్రచోళునిమాట చెప్పఁబనిలేదు.

చాళుక్యవంశ రాకాసుదాకరునకు నామకరణ సంస్కార మహోత్సవ ముతి వైభవముగ జరిగినది. ఈ నామకరణ మహోత్సవము చోళుల నూత్ని రాజదానియగు గంగైకొండ చోళపుర ప్రవేశ మహోత్సవముతో ముడిపెట్టఁ బడినది. చోళుల యద్భుత శిల్పకళా వైభవమునకుఁ బ్రత్యక్షి సాక్ష్యముగ నీపురము వినిర్మింపబడినది. సున్నము, గార లేకుండగనే యీ ప్రారాధిపు గోడలు సర్లజాతి చెక్కలతో సమర్పఁబడినవి. మద్య నాగబంధము ల్లి, కొనలు కొనలు దేతిన గుండ్రని బిళ్ళలుగల స్తంభములు, వానపై నొక కొన కొట్టివేసినట్లున్న చదరపు బోదెలతో నొప్పు నా పుర నిర్మాణ చిత్రశిల్పము చోళుల వాస్తుకాస్త్ర వైదుష్యమునకు ప్రతిరూపము. అనేక పురములలోని చోళుల వివిధ దేవాలయ నిర్మాణములును నిట్టి వాస్తు శిల్ప సంశోభితములే. కాంచీపురమున చోళులు కట్టించిన చొక్కిశ్వరాలయము, ఇల్లరహారేశ్వరాలయము, అనంతేశ్వరుని కోవెల వారి శిల్పకళా పరిణతను బాటు చున్నవి.

నామకరణ మహోత్సవ సమయమున విమలాదిత్యుఁడు సింహభూపతితో యుద్ధమాడుచున్నాఁడు. వేంగి మండలాధిపతిలేని కొంత సందడు తలంపిరి. తన ప్రభు వీ యానందసమయమున తమ కులబ్రాహ్మణుఁడు, పరిమలబ్రాహ్మణ్య మూర్తియు నగు నన్నయభట్టారకునితో వేంచేసి యుండునని కుందవాంబ



కొండంత యాశతో నుండెను. కాని, చోళప్రణేతులవలన తెలియబడిన సమర వార్త విని చింతిల్లినది.

దాక్షిణాత్య ప్రముఖ దిల్లీజిల్లా మంత్రయే నానా దా గంగై కొండ చోళ పురమునందే యున్నది. దిల్లీలు, గాయకులు, శిల్పులు, చతుష్షష్టి కళాప్రవూర్ణులు, వేనవేదాంగవిదులు, దైవజ్ఞులందఱు చోళపంశమున నిబంధ కీర్తిప్రతిష్ఠల నార్జించి, చోళసామ్రాజ్యమును సంహారదీప్తివమున తరించు విస్తరింపజేసిన స్పష్ట చక్రవర్తి రాజరాజుచే సమ్మానింపఁ బడవలయునని యుత్కంఠతో నుండిరి. రాజకేసరివమ్మ, ఆరుద్రాశివమ్మ, సూర్యదీచోళ, నిత్యవినోద, చోళనారాయణ, ముమ్మడిచోళ, రాజేంద్ర విద్యాచరాద్యనేది గలదు విభ్రాజమానుడగు రాజరాజువలె నాతిని దోహదమున చాళుక్య పరివర్తనము విరాజిల్లవలయు నని యేక కంఠమున నా ఘోషన బృందము ప్రఘోషముగా నాశీర్వాదములఁ గురిపించినది. దైవజ్ఞులు జన్మ సత్త్రిమునఁ బట్టియు, నాలుని ముఖ కవళికలను బట్టియు, జనచాక్రమును బట్టియు ప్రతిదాప్రతాపకాలము, చోళ పంశోద్ధారకుఁడగు సగు 'రాజరాజు' నానామునె కరుణనకు నిర్ణయించిరి. ఇందులకు తాత చోళోప మునివహింపఁడు, కుండవాంబ ప్రముదితానంద యైనది. రాజేంద్రచోళుని మహారాజీవము వికసించినది. రాజరాజును నానాము నకుఁ బండితులు తమతమ పొంగితప్రకర్షచేరకు నిర్ణయించు వ్యాఖ్యానించిరి. చాళుక్యరాజు లండణలో నుబంధ కీర్తిమంతుడై, యాజరామర విఖ్యాతితో విరాజిల్లునని యొక రనినది. జ్యోతిస్సుశీతఁడు సంహారగ్న జాతకుడని నిర్ణయించిరి. లగ్నమునందు శుక్రఁడున్నఁడు. రవికులాలు చతుర్థమందున్నారు. పంచమమునఁ గేసువుండెను. సప్తమాధిపులు శని చంద్రులు. వడింట గురు బుధులుండిరి. ఏకాదశస్థానమున రాహు చొప్పుచుండెను. ఏకచక్రతాదిపత్యముగ నీ జాతకుఁ డెవని చక్రమును బరిపాలింపగలఁడు. ఏ చాళుక్య భూవతియు సాదింపని యక్షర రమ్యముగ కీర్తిప్రతిష్ఠల నీతఁడు సాదించెను. లగ్నాదిపతి శుక్రఁడు తొటలోనే యాతని కళాభిమానము, విచింతర కావ్యగీత ప్రయత్నము స్పష్ట పడుచున్నది. సప్త సంతానముల నితఁడు పోషించెను. దైవజ్ఞు లేమేమయో పఠించిరి. ఈ మాటలు కుండవాంబును, చోళచక్రవర్తిని నిరతిశయానంద చోళికల నుజ్జూత లుగించినవి. వేదపాఠంగతమైన విప్రకులము చాళుక్య యువరాజును కీర్త్యుముష్ణంతునిగా నేక కంఠమున నాశీర్వాదించినది. ఒక్కొక్క విప్రోత్తముఁడు ప్రత్యేకముగ తన యధ్యయన సంపత్తిని స్పష్ట చోళ సార్వ భౌముడగు రాజరాజు నెగుట ప్రవర్షించెను. సమయమునందు ఆ తాత యొడిలోనున్న రాజరాజు నా యుదాత్తనువాత్త స్వరవిన్యాస భంగిమల కను బాలముగఁ దలఁపూచుట యచటివారి కాశ్చర్యము గల్గించినది. వృద్ధరాజరాజు పరమానందభరీతుడై కుండవాంబును దిలకించును. కుండవాంబ యదేస్థితిలో

తండ్రివంక దృష్టులు సారించును. మఱుల యిరువురి నేత్రములు బిడ్డవంక ప్రసరితమౌను.

రాజరాజు స్వహస్తములతో భూసురపర్యులను వారివారి యర్హతల కెక్కుడుగ సదక్షిణ తాంబూల పూర్వక నూత్న పరిచాన గోదానాధిపములతో సంభావించెను. గంగైకొండ చోళపుర నిర్మాతలగు శిల్పులవందలకును సఖంద సన్మానముల గావించి, ప్రత్యేక సుపర్ణపతక భూషణాదుల సమర్పించెను.

ఆ సాయంకాలము 'తిరుక్కురళి' ప్రచచింపఁ బడెను. 'తిరుక్కురళి' అనఁగా పవిత్రములగు పద్యములని యర్థము. రెండు పాదముల పద్యమునకు 'కురళి' అని పేరు. ఇందు మొత్తము సహస్రాధికముగు పద్యములు కలవు. ప్రతి పద్యము నపనవోన్మేష భావస్ఫోరకమైనది. ఇందలి పద్యములు ప్రవృత్తి, నివృత్తి మార్గములను విశదపఱచునవి. ప్రవృత్తి మార్గమునందు రాజ్యాంగ విధానము, కోశపద్ధతి, మిత్రత్వము, పాలకపాలిత సంబంధాదులను పత్తిరగించు నధ్యాయములు కలవు. ఆదర్శ దాంపత్యమునకు సంబంధించిన యనేక విషయములు తత్కర్త వల్లవరు స్వాసుభవములోనివి. ఆయా పద్యములన్నియు పౌరాణికుఁడు చదివి యర్థ వివరణముఁ గావించెను. ఇట్లే నివృత్తి మార్గమున వివిధ తత్త్వ ప్రతిపాదకములైన పద్యములనుగూడ పఠించి వ్యాఖ్యానించి శ్రోతలకు హృదయ ప్రమోదమును గల్గించెను.

ఆ రాత్రి కథాకళి నృత్య ప్రదర్శనము అతి మనోహరముగ జరిగెను. కథాకళి దక్షిణ భారతదేశమునందును, కేరళప్రాంతమందును విశిష్టత సంపాదించుకొన్న నాట్యకళ. ఇది నృత్య గీత అభినయాత్మకమైన యొక కళాకళి. జటిలతరమగు హావభావములను, నాహ్లాదకరమగు కథను, పాత్రులగు మూఁగగా నభినయించి, ప్రేక్షకహృదయంగమముగా సుఖోపయోగపఱచుట కథాకళి నృత్యము. ఆహార్యాభినయమున కిందత్యంత ప్రాముఖ్యము కలదు. కథాకళి సాహిత్యము ముఖ్యముగా రామాయణ మహాభారతముల నాధారము గావించుకొని యుద్బుద్ధమైనది. ఇందలి పాత్రలు స్థూలముగా త్రివిధములు. అవియే తామసిక రాజసిక సాత్విక పాత్రలు. పాత్రల స్వభావమునఁ బ్రముఖముగా నేగుణము ద్యోతకమగునో దానినిబట్టి వారి యాహార్యము నిర్ణయింపఁ బడును. ఇందు నృత్యనాటక కళలు రెండును మిళితమైనను, నిదిముఖ్యముగా నటనాత్మకమైనది. ఇందలి యభినయము సామాన్య నాటక కళకన్న వీక్షితరమైనది. కారణ ఓందు వాచికాభినయ ముండదు. వాచికాభినయములేని లోపమును నృత్యసంగీతాదులు, సాత్త్వికాహార్యాభినయములు పూరించును. అదియే యిందలి జటిలత. నటకుని హృదయోద్వేగము వివిధ రసానుకూలములైన హావభావాదులు, ముఖమునందలి కవళికలలోనే ప్రస్ఫుటమై ప్రేక్షకులకు రస స్ఫూర్తిని గల్గించును.

అనాటిరేయి కథావళి నటనాబ్బంవము “కిరాతార్జునీయము”ను నటించి నది. మహాభారతమునఁగల పాత్రలలో నర్జునుఁడుదాత్తుఁడు. ఇతఁడు మూర్తి భవించిన దైవ పౌరుషశక్తులు. భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వముగూ భారతేతిహాస మునకు హృదయమనఁదగు “భిగపద్గీత”ను శ్రీకృష్ణసరమాత్మ ప్రబోధించినదీ పుణ్యపురుషునకే. ఇతఁడు బాల్యమున ధీరవ్యాజ గురుకులమున సమస్త శస్త్రాస్త్ర విద్యలను గూలంబరషముగనేర్చి, గురుదేవుని ఋణమును దీర్చిన యాదర్శ విద్యార్థి. ఇట్లు సంప్రాప్తమైన విద్యలతోఁదనియక, తనప్రవాసకాల మును వ్యర్థముగానీయక, సమాహితఁడుటై, పాశుపరాది మహాస్త్రము లను నముపార్జింప నిశ్చయించినవాడై, శివునిగూర్చి తపమాచరించెను. అర్జునపాత్ర సత్వగుణ సూచితములగు దవళ వస్త్రములు ధరించి, విళాలపాల భాగమున విభూతిరేఖలను దీర్చిదిడ్డుకొని, రుద్రాక్షమాలలు పక్షిస్థలమున ప్రేలాడుచుండ, నొకచేత రుద్రాక్షమాలఁబ్రదిక్కుచు, పద్మాసనస్థమై యర్ధనిమీలత నేత్రములతో ఎమణీయప్రదృతి వాతావరణమునఁ బ్రత్యక్షమైనది. అర్జునుఁడు క్రమక్రమముగఁ దనువు కృశింపజేసి, చొక్కలను బిగపట్టి తపఃపరిణామ తీవ్రతను బ్రదర్శించెను. అనంతరము దీర్ఘకాలముడై, యేక పాచాంగుష్ఠమున నిలిచి, వాయుభోజనము జేసెను. అర్జునుని తీవ్రతమ తపోనిష్ఠాగరిష్ఠతకు ఋషి పుంగవులు ఈశ్వరుని నన్నిచితేగి భయావహముగూ నా కిరీటి తపస్సును నటించి చూపిరి. అంతయు నవగతము గావించుకొనిన యీశ్వరుఁ డభయముద్రను బ్రద్రును. ఋషులు తమ తపోభూమిజేగిరి. శివుడంతట కిరాతవేషమును ధరించెను. అది జూచుటకుఁ జాలముచ్చటగనుస్పది. పార్వతి తన సుకుమార హస్తములతో పతినలంకరించినది. ఈశుఁడెఱురరాజుకాగా, నీశ్వరి తగిన త్లెఱురరాణియైనది. కుఱుచచేతులు, మిడిగుడ్లు, కడుకొన్నతటలు, చెంచుదలలు గల్గి విండ్లుచేఁబూనిరి. ఈశ్వర సంకల్పమున సనేకములగు నెఱుకజంటలు బయలుదేరి యారాజదంపతుల పక్కియల సంచరించినవి. ఈ విధమగు కిరాత బలముతో నెఱుకతోఁడు వండులను వేటాడుచు నర్జునుఁడు తపమాచరించు ప్రాంతమునకు వచ్చెను. ఇంతలో పరమేశ్వరబోధితుడై, దైత్యుఁడను రాక్షసుఁడు సూరరుడై భీకరాకారమున బీభత్సుని వధియింప నమకట్టెను. అంత నా వీరుఁడు దానిని దాణమున నేయును. అదేసమయమున చంద్రశేఖరుఁడు దాణమేయును. హరుశరమును నరుశరమును నిరుపక్కియల దాకగా నా వరాహము శరనిధిమథనమునఁదిరుఁగు శైలము పగిదిట్టెనది. అంత నిరువురును నేను ముందేసితి నన్న, నేను ముందేసితి నని పోరాడిరి. ఈ పోరాటము ప్రజలలో సుత్రాహతిశయమును రేకెత్తించెను. పార్థుని దైర్యసంపదకాశ్చర్యవడి, నిజ రూపముచూపగా నతఁడు పరమేశ్వరుని స్తుతించును. ఆ స్తుతించుట వాచికముగా నుండడు. పరమేశ్వరుని మనతను, పరాక్రమమును, నాధ్యాత్మిక సంపదను,

చిద్విలాసములను నర్జునుడే వివిధసృత్యభంగిమల మూలమున ప్రేక్షకుల మనసు రంజిల్లునట్లభినయించును. పరమేశ్వర విభూతిని హృదయములకు హత్తించుటలోని నటన మనస్య సాధారణము. అంతట హరుడు సుప్రసన్నుడై, పాశుపతాద్యనేక దివ్యాస్త్రములను సరునకుఁ బ్రసాదించి యాశీర్వదించును. కుందవాంబ మిక్కిలి శ్రద్ధాసక్తులతో నీ ప్రదర్శనమును దర్శించినది. తన ముద్దుబిడ్డఁడుగూడ 'కోదండపార్థుడు' గావలయునని యాశించినది. చోళ ప్రభువులానాటి కార్యక్రమములఁ దిలకించిరి. మిన్నుముట్టిన ప్రత్యోత్సాహము నకు, ఆనందమునకు వారి సంతృప్తికన్న కుందవాంబ శిష్యులముఖాభివ్యక్తిములకుఁ బొందిన యానందము వారితెక్కుడు సంతృప్తిని గల్గించెను.

సింహభూపతిని జయించి విమలాదిత్యుడు తననైనది పరివారముతో రాజమహేంద్రవరమునకు రాగా పురజను లఖండస్వాగతము నొసంగిరి. శత్రు రాజులకు సింహస్వప్నముగానున్న సింహభూపతి దండయాత్ర సరిపట్టుచేగాక, యింకతాను తనజన్మలో వేంగీభూమండలమును గన్నెత్తియైన గాంచరాదను విబంధనముతో సంధి కుదురుట నిజముగా వేంగీభూమండలమునకు శుభోదర్శము. యువరాజు పుట్టిన వేళావిశేష మిట్టిదని యశేష ప్రజాసమూహము సమధికోత్సాహముతోఁ జెప్పుకొన్నది.

వజ్జియప్రెగ్గడ విమలాదిత్యులిరువురును సమానమగు భుజదర్పణములు కలవారు. శత్రువులను వజ్జియప్రెగ్గడ ముందు బాగుగా నలయించును. అట్లలసిన వైరులు విమలాదిత్యుని ధటికోర్వలేక తిరోధానులౌదురు. ఇదియొక యుద్ధార్వమైన సమ్మేళనము. వజ్జియప్రెగ్గడ నాందీప్రస్తావనకు, విమలాదిత్యుడు భరితవాక్యమును బలుకుటకు సమర్థులు.

గంగైకొండ చోళపుర ప్రవేశము, చాళుక్య యువరాజునకు నామధీరజ మహోత్సవము జయప్రదముగ జరిగిన పృత్తాంతమును విమలాదిత్యునకుఁ దెలిసినది. చోళసార్వభౌముఁడగు రాజరాజునామమును చాళుక్యరాజ శత్రువునకుఁ బెట్టఁబడెనని విని విమలాదిత్యుడు సంతోషించెను. రాజరాజునకు విమలాదిత్యుడు, రాజేంద్రచోళుడు వేఱుకాదు. రాజరాజుని యాశీర్వాదప్రభావముచేతనే చాళుక్యరాజ్యమభివృద్ధి పొందినది. చాళుక్యచోళ సామ్రాజ్యముల శాశ్వతస్నేహమునకు తన వివాహమొక పవిత్రచిహ్నమును విషయము విమలాదిత్యుఁడెప్పుడును సంస్మరించును. నేడు మఱియొక శాశ్వతచిహ్నమేర్పడినది. ఏవంవిధ భావ పరంపరలతో విమలాదిత్యుని మానస ముద్వేగ భరితమైనది. అతని ముఖాంబుజ మెఱ్ఱవారినది. అది గ్రహించినాడు ప్రక్కనున్న వజ్జియప్రెగ్గడ. నన్నయభట్టు ప్రభువు కన్నులలోఁ జూచుచుండెను.

వజ్జియప్రెగ్గడ : రాజరాజు తమకుతానై కూతు నిత్తునని రాయబారి వంపెను. చోళ చాళుక్య వంశములకు పరస్పరము వర్ధిల్లుచున్న మైత్రి యీ



ప్రేమ బంధముతో శాశ్వతమై యలరారునని యా చోళ సార్వభౌముని యుదారాశయము. ఆ యాశయము నేటితో ఫలించినది.

విమలాదిత్యుడు : అవును. మీ మాటల మూలమున నాకు గతచరిత్ర మంతయు స్ఫురించుచున్నది. మా అన్న శక్తివర్మ వేంగీ సింహాసనమును మఱల సంపాదించుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కుంతలాధిపతి యగు ఇమ్మడి తైలపదేవుని యందతో వేంగీ మండలమును నిరాఘాటముగ నాక్రమించుకొని పరిపాలించినాఁడు జటాచోడ భీముఁడను తెనుఁగు చోడుఁడు. జటాచోడుఁడు సమరైక వీరుఁడు. కార్ముక రాముఁడు, రణరంగ రాజునుఁడు. ఈతఁడు తైలపదేవుని యనంతరము కుంతల సింహాసనము నాక్రమించిన ఇతివృత్తాంతంగ సత్యాశ్రయునగు సాహాయ్యముగా కర్ణాట దేశమున తేగిన తరుణమును గనిపెట్టి, మా సోదరుఁడు శక్తివర్మ వేంగీ సింహాసనము నాక్రమింప నుద్ద్యోగించెను. అప్పుడు మామగారు 'అరియు రాజరాజ'ను దండనాథునకుఁ బ్రదలమగు వైద్యము నొసంగి పంపెను. ఈ వార్తవిని జటాచోడుఁడు కర్ణాటకమునకుఁ బూర్తిగా జేరకుండగనే తిరిగి వచ్చెను. మా అన్న శక్తివర్మ కోదండరాముని పరి విజృంభించి చోళుల యందతో జటాచోడ రావణుని సంహరించి, చోళ నారాయణుఁడను బిరుదు వహించి వేంగీ సింహాసన మధిష్ఠించెను. ఆ కష్టదశ తలంచినపుడు నా గుండె లదరును.

నన్నయభట్టు : "శ్లేశః ఫలేన హిషునర్నవశాం విధత్తే" యనికదా కవిసూక్తి. ఆ గతచరిత్ర యట్లుండ నీ చాళుక్య యువరాజ జనన మీ వేంగీ మండలమునకు శుభోదర్శకమగునని చైవజ్ఞులు ముక్త కంఠమున వచించిరి.

వట్టియప్రెగ్గడ : అవును. ఈమధ్యనే నన్నయభట్టారకులు కోటినామ జపదీక్షను పూర్తిగావించి బ్రాహ్మణ సంతర్పణము గావించిరి. ఆ శుభ సమయముననే యీ యువరా జోదయ వార్తయుఁ జనుదెంచెను. ఇవి యాద్యచ్ఛికములని, శ్రోసిపుచ్చరాని సంఘటనలని నా యభిప్రాయము.

విమలాదిత్యుడు నన్నయ ముఖము నొకింత తేలిపాటుఁ జూచెను. అనిదం పూర్వమగు తేజోరేఖ లాతని ముఖమునందుఁ బ్రకాశించినవి. వెంటనే ప్రభు పంజరి ఘటించెను.

నన్నయభట్టు : ప్రభూ : నన్నేమియో క్రొత్తగాఁ జూచుచున్నారు. నేను మీ నన్నయభట్టునే. కుండవాంబ మారన్న శివదీక్షలో మిన్న. ఆమె తపః ఫలమే చిరంజీవి రాజరాజ.

విమలాదిత్యుడు : (చిలునగవృత్తో) మా కుల బ్రాహ్మణులు దేవీ వక్షపాతులు. అందుచే ఆ రీతిగనే వచింతురు.

ముప్పురును మందస్మిత సుందర వదనారవిందులైరి. ఇంతలో నొక వార్తాహరుఁడు ధరానగరమునుండి వచ్చెను. అతఁడు తన చేతి కమ్మను

వజ్జియప్రెగ్గడ కందించెను. ప్రెగ్గడ యా లేఖను చాళుక్యతిలకునకుఁ జదివి వినిపించెను. సింహభూపతి పై విజయమును సాధించినందులకు భోజరాజు విమలాదిత్యు నభినందించుచు మైత్రీ సూచకముగ ధనవసరపెట్టువాహనములను, దానదాసీజనములను బంపుచు వ్రాసిన లేఖ యడి. “రుంతల దండనాథుఁడగు కేదారభట్టు మమ్మెదుర్కొనెను. అతని మోము చిచిపి చీపము పెట్టవచ్చును. మా కాతనితో యుద్ధము జేయుటకు బుద్ధి పుట్టలేదు. అట్లని యూరకుండ లేక పోతిమి. అతఁడు పద్మవ్యాహమున ప్రవేశించిన యభిమన్యు రుమారునివలె మా సేనా వ్యాహమునఁ జేరెను. అతని కున్న సైన్యమూ యల్పము. సింహభూపతి తనకున్న సర్వసైన్యముతో మిమ్మెదుర్కొనినాఁడు. అరితేరిన యుద్ధవిశారదులగు మా దండనాథు లనేకు లాతని చేత మడిసిరి. ఇది నాకు కనువిప్పు గల్గించినది. మిన్నకుండిన విషయము శ్రుతిమించునట్లు తోచినది. ఇక నేనా యువకునితోఁ బోర సమకట్టితిని. ఎంతవలసినను మా ద్వంద్వ యుద్ధము తెగలేదు. ప్రాణమునకుఁ దెగించి విసుగు జనింపగా నా నిశిత కరవాలమున కా యువవీరుని బలిగొంటిని, ఎంత మహాపాతమున కొడి గట్టితిని; ఆ మఱుక్షణముననే యుద్ధ విరమణ వార్త వచ్చినది. శత్రువర్గ మాతని కశేబరమును రాజవీర లాంఛనములతోఁ గొనిపోయినది. నా హృదయము దుఃఖార్ణవమున ఘూర్ణిల్లినది. బ్రాహ్మణ హత్యాచోదమే రాక సుందరోజ్వల కుంకుమ శోభామూర్తిని జీవితమును శోభా విహీనమును గావించితిని బాధనందితిని. ఇంతలో నా యువ దండనాథుఁడు కేదార భట్టును నామము గలవాఁడనియు నాతఁడు మీ సంస్థానము నలంకరించిన నారాయణభట్టారకుని యల్లుఁ డనియుఁ దెలియ వచ్చెను. మా దుఃఖము ద్విగుణీకృతమైనది. ఇందులకు మిమ్ములను, నారాయణభట్టారకులను నీమూర్తిక్ష నర్థించుచున్నాము.”

ఈ దీర్ఘలేఖాంశము లాలింపగా విమలాదిత్యుని కంటిజెలంతులలో నీరు తిరిగినది. నన్నయభట్టారకుని మెత్తనిగుండె జివజివ లాడెను. పత్రామాత్యుని వజ్రహృదయము బెండైనది. దయార్థి హృదయుఁడగు చాళుక్య ప్రభువు కమ్మనందుకొని నన్నయభట్టారకుల కందించెను. నారాయణభట్టున కీ వార్త తెలుపుభారము నన్నయభట్టుపైఁ బడెను. ప్రభువిశేష మాటాడలేక విశ్రాంతి మందిరమునకు మఱియెను.

నన్నయభట్టారకుఁడు సరాసరి నారాయణభట్టు గృహమున కేగెను. ఆ సమయమున నారాయణభట్టు మహాభారతమును బిగ్గరగాఁ బఠించుచుండెను. అతని కంఠము గాఢదికమైనది. ప్రక్కనవచ్చి నిలువఁబడిన నన్నయభట్టారకు నాతఁడు గుర్తించలేదు. కొంతసే పట్టే నిలువఁబడినాఁడు నన్నయ. నారాయణ భట్టు అశ్రుకలిత నయనుఁడాయెను. అట్లే యోడించుచు గ్రంథమును మూసి

మరల చింతింపసాగెను. “దావగారు : ఏదో దీర్ఘముగా యోచించుచున్నారే” యని నన్నయ ప్రసన్నముగాఁ బల్యులించెను.

నారాయణభట్టు : మహాభారతమునకు నాకు ప్రీతిదాయకముగు నితర గ్రంథము లేదుగదా : ఇప్పుడే యభిమన్యుపదా ఘట్టమును చదువుచు వరుడా రసార్థగ్రాహనై రసచర్చణమును లేయుచున్నాను.

నన్నయ రా ఘటనా సాధ్యశ్యము ఎంతగొల్పినది.

నన్నయ : ఇప్పుడు జరిగిన యుద్ధములోను అనిమన్యుని వంటి యసహాయశూరులు మరచింపగా పితరులు, పితృరల్పులెట్లు కృశించు చున్నారో పాపము !!

నారాయణభట్టు : అట్టివారు భారతమున నిట్టి ఘట్టములను బరించి, ఆ తాకిత శోకము నలౌకికరసముగా చూర్చుకొని యానందింపవలయును.

నన్నయభట్టు : అది సాధ్యమా : దావగారూ !!

నారాయణభట్టు : విష్ణుసాధ్యము. అదీ సాహిత్య ప్రయోజనము. దీని కెంతో సంస్కారబలము కావలయును. వాఙ్మయ ప్రయోజనమును వాస్తవిక జీవితానుభవమున సాధించుటయే వాఙ్మయ ధురంధరత. నావండివానికి సైత మట్టిది ఎంతవలకు సాధ్యమో చెప్పలేను దావా :

నన్నయభట్టు : అట్టి యపరాధము అనించుటకూడ నొర యదృష్టమే యని భావించురా దావగారూ :

నారాయణభట్టు : ఒక్క- వరుణముపట్ల తప్ప తక్కిన రసములపట్ల నది యభిలషణీయమే కాని, వరుణరసమునకున్న హృదయద్రవీకరణ మన్య రసములకు లేదు. దావా : నన్నేదో వరీక్షించుచున్నట్లున్నది ?

నన్నయ : అలతటివాడనా దావగారు : సానుభూతితోడనే నోట మాటరావ యిట్టి తాత్త్వికచింతనమున మగ్నుడనైతిని.

నారాయణ : చెప్పుము. మనవంటి వివేకవంతులే శోకభయస్థాపముల కాకుల పడుటయా ??

నన్నయ : ఏమియులేదు. దుమారుడు వేదారభట్టు....

నారాయణ : వేదారభట్టు : ఏమైనది !! కర్ణాటాధిపతి శంకించి యవమా నముపాలు చేసెనా ? భరించలేను. చెప్పుదావా !!

నన్నయ : దావగారూ : ఉద్యేగమును స్వాధీనము కానిండు. మృత్యువే నమ్మానించినది.

నారాయణ : మృత్యువా !! ఎన్ని గుం....డి....య....లు :

(నోట మాటరాలేదు.)

నన్నయ : దావగారు : విధివిలాసము !! భోజనావతి వశాత్తతఃతై తమ క్షమాభిక్ష నర్థించుచు వంపుకొన్న లేఖను దిలకింపుడు.

నారాయణభట్టు తరుముకొని వచ్చుచున్న కన్నీటి సదుముకొనుచు, మధ్యమధ్య కన్నులు త్రరీయాంచలముతో నొత్తుకొనుచు లేఖను బూర్తికావించి, “కేదారభట్టు తన కర్తవ్యమును నెఱవేర్చిన ధన్యజీవి, అపరాధిమన్యుడు. అతని మరణమునుగూర్చి విచారింపవలసిన దేమియు లేదు. మఱల నింకొక మాట అభిమన్యువధా ఘట్టమును బఠించి, రసస్థాయి సంఘకొందును. కాని నా కూతురు కుపమాదేవి యెట్లు కుమిలిపోవుచున్నదో : తలదండ్రు లిరువురును గతింపగా దిక్కులేవి మేనల్లుని చేరదీసి పెంచి, పెద్దదేసి విద్యాబుద్ధులు గఱపితిని. కుపమా కేదారులు చిన్నతనమునుండియు నొక్క కంచమునఁదిని యొక్క మంచముపై బరుండువారు. వారి వినాహానంతరము నా యర్థాంగి గతించినను వారి దివ్యదాంపత్య సందర్శనైక సంతృప్త మానసుఁడనై కాలము గడపితి”నని చెప్పుచుండగా గుట్టపుగిట్టలచప్పుడు వినిపించినది. ఆ ధ్వను లాలించు సంతలో వజ్రామాత్యుఁ డశ్వమునుదిగి లోనికేగెను. అతని ననుసరించిన యశ్వరూఢుఁ డక్కడనే నిలువఁబడియెను. వజ్రామాత్యుఁడు నారాయణభట్టును కఠినించు కొని, మ్లానవదనముతో తన సానుభూతిని వెలిబుచ్చెను. మఱల నారాయణ భట్టారకుఁ డిట్లు నెమ్మదిగాఁ జెప్పఁ దొరకొనెను. “మా బావయు, సోదరియు పమస్తప్రయాసల కోర్చి కాలినడకను కాశి, గయ, వ్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రము లను దర్శించి తనియక కేదారమువరకును బోయి, కేదారేశ్వరస్వామిని పందర్శించి, తిరిగి సుఖముగ నిల్లుజేరినతరువాత నా యల్లుఁడే కేదారభట్టు జనించినాడు. కేదారభట్టు రెండేళ్ళ శిశువుగా నున్నపుడే మొదట తండ్రియు, తరువాత నా దుఃఖమునకుఁ దల్లియు మరణించిరి. అప్పటినుండియు నాతఁడు సంస్కృత కర్ణాటాది భాషలు, రణవిద్యయు నేర్చి నా కల్లుఁడుగాను, కుమారుఁడు గాను మెలఁగినాడు” అని నారాయణభట్టు వచించుచుండగనే వజ్రామాత్యుఁ డందుకొని “బ్రాహ్మణ ధర్మములను విడనాడకున్నను, జాత్రధర్మము నెప్పుడు ప్రధానముగావించుకొంటిమో, యప్పుడే మన మిట్టి యాపదలకుఁ బాలుగాక తప్పదు. మీ యాపదపట్ల మన యేలిక యెనలేవి సానుభూతిని ప్రకటించెను. ముందు కర్తవ్యము నిర్ణయించుకొందము. మన ప్రధానప్రణీతి నిప్పుడు మీ వశము గావించుచున్నాను. మీరు వెంటనే బయలుదేరి శోకాగ్నిని దహించు చున్న కుపమాదేవి సంరక్షణమున కుద్యుక్తులు గండ”ని కర్తవ్య ముపదేశించెను. నారాయణభట్టామాటలకు చకితుఁడాయెను. కుపమా సంరక్షణ విషయజ్ఞానశూన్యుఁడుగానున్న నారాయణభట్టు తన యవివేకమునకుఁ జింతిల్లి వెంటనే వజ్రామాత్యుల యాదేశమును శిరసావహించుచున్నట్లు లేచి నిలువఁ బడెను. బయట నిలువఁబడియున్న ప్రణీతుఁడు, కుంతలదేశానుకూలమగు పైనికవేషమును నారాయణభట్టున కొసంగెను. గూఢచారియు నట్టివేషమును వేవేగ ధరించెను. వజ్జియప్రెగ్గడ తా నధిరోహించిన గుట్టమును నారాయణ



భట్టున కొనంగెను. నారాయణభట్టు త్రైన్యమును జయించుచున్న దైర్య వదనముతో భట్టారక ద్వయమునుండి సెలపు గైకొనుచునే, “దావా! ముచ్చితిని. ఆ భారతవ్రతి సందిమ్మ”ని సన్నయను గోరెను. దానిని సన్నయ యందించగా గుఱ్ఱము రదలిపోయెను. పట్టియప్రెగ్గడ ‘ఆ వ్రతి యేమి?’ యన్నట్లు సన్నయ వంక చూచెను. “ఈ సందిటసమువలస వాఱ్ఱయ రహస్యమును దెలిసికొంటిని. అది భారతము—ద్రోహపర్వము. అభిమన్యు పదాభట్టము నార్చునై పఠించు చున్న నారాయణభట్టున కీ దుఃఖవార్త నినిపించితిని. లౌకికమగు దుఃఖమును రసముగా పఠివర్తింపఁజేసి యానందించు పెట్లో యాతని ముఖమున ననుభవ పూర్వకముగాఁ దెలిసికొంటిని. నారాయణభట్టు వాఱ్ఱయ భురంధరుఁడు.

పట్టియ : మోహంతి రాజకీయదీపుల కిట్టి కళానిహస్యముల నవగతము గావించుటే కాక, సామాన్య ప్రజలగుఁగూడ నందుబాటు గావింపవలయునని వా మనవి. కుంతలాభివృద్ధి నారాయణభట్టుపై పగపట్టి యున్నాఁడు. ఎట్లీతఁడు తన పుత్రుని సంరక్షించుకొని వేంగీభూముకి మరలివచ్చునో !!

సన్నయ : నాకును నా విషయము సందేహాస్పదముగ నున్నది. తిరిగి నారాయణభట్టు వేంగీ సంస్థానమునకుఁ జేరునంతదనక నా యాత్మకు శాంతిలేదు.

సన్నయ, పట్టియప్రెగ్గడలు తమతమ నిరేతనముల కేగిరి. ఆ రాత్రి యంతయు సన్నయభట్టారకుఁడు నారాయణభట్టును గూర్చియే విచారించుచు విద్రగాని నిద్రపోయెను.

౧౦

త్రికాలయోగినిద్ధాంతదేవుఁడు రామశీర్షము కేంద్రముగా యా పరిసర ప్రదేశములందు త్రైనమత వ్యాప్తిని గావించెను. అతని మూర్తి విశేష మశేష ప్రజాసీకమును విశేషముగ నాకర్షించినది. అతని మహిమలు జనులనాకర్షించినవి. ప్రజలలో నాతఁడు మునిగిపోవును. అందఱును నోరారఁ బల్కరించును. మనసార మాటాడును. హృదయమును సమర్పించును. ఒక దీపముతో ననేక దీపములు వెల్గించునట్లేక హృదయముతో వేలాది హృదయముల నాకర్షించు శక్తిసమంచితుఁడా తీనమునీంద్రుఁడు. విద్వలు లేనివారి నాతఁడాశీర్వాదించిన విద్వలు పుట్టుదురని ప్రజలకు విశ్వాసమేర్పడినది. సర్వవిధములగు నాదివ్యాధుల నా తినేంద్రుఁడు మంత్ర తంత్రకలాపములతో రూపుమాపుచుండుటచే నాతనిని ప్రత్యక్షదైవముగ భావించి దేశీయు లారాధించుచుండిరి. ఆంధ్రదేశమున నాతనికీఁ బ్రాప్తించిన యఖండ గౌరవ మిం కేప్రాంతములందును లభింపలేదు. ఆంధ్రుల మేధాసమ్మిళిత హృదయసంపద యాతని హృదయమును జూరగొన్నది.

నిద్ధాంతదేవుఁడు, పాదదారులైన జనులు, శ్రావకులు శతాధికులుగా వెంట రాగా, గ్రామగ్రామమును నంచరించుచు త్రైనమతవ్యాప్తి గావించుచుండెను.

ఇతః పూర్వమున్న పరమతసహన మాతనిలో నానాటికి సన్నగిలుచుండెను. యజ్ఞ యాగాది క్రతువులు కేవల హింసాకాండ మాత్రమే. స్వర్గాది భోగముల కానజేసి, స్వార్థపరులై, వేద వేదాంగవిద్యా విశేషముని యహంకరించుకొనువారు సూనరులై యీ జీవహింసను గడంగుట నహింపరాని చర్య యని జినమునీంద్రుడు ప్రచార మొనర్చుసాగెను. జైనమతము మానవున కీ ప్రపంచమునందే ముక్తిని కరతలామలకిము నేయును. స్వర్గాది సౌఖ్యములు రిక్తిములైనవి. సర్వభూతహితమే మానవుని ఏకైక లక్ష్యమును విషయము జినశ్రావకులు వాడవాడలఁ జూటుచుండిరి. ప్రజలందఱును తండోపతండములుగ నభలకు విచ్చేసి తమ యభిమానము ప్రదర్శించుచుండిరి. రామతీర్థము, విజయనగరము, సింహాచలము, అసరాపల్లి మున్నగు సనేక ముఖ్యప్రదేశములలో నీ ప్రచారము పరాకాష్ఠ కెక్కినది. వివిధ ప్రదేశములందు జినవసతు లేర్పడుచు బడినవి. వాని పోషణమును ప్రజలే ప్రత్యేక శ్రద్ధతోఁ గావించిరి. మఱికొన్ని స్థలములలో దుర్గాధిపతులుకూడ సాయమొనర్చుచుండిరి.

ఇట్లుండగా దక్షిణరామ పుణ్యక్షేత్రమున చైనము జరుగుచున్న వార్త జినస్వామికిఁ దెలిసినది. తా నింతదనుక నా ప్రాంతములలో మత ప్రచారము నలుపలేదు. ఉత్తర దిక్కునుండి దక్షిణముగా ఈ మతమును విస్తృత మొనర్పవలయునని యాతని యభీష్టము. ఉత్తరదిశలో తన మతముపట్ల ప్రజాభిమానము సాంద్రమైనది. ఆ ప్రాంతములందు బ్రాహ్మణ పండితుల ప్రతిఘటన మేమియు నాతనికిఁ గల్గలేదు. కారణ మేమన వారి కొక్కటే యొక గాఢ విశ్వాసము. అవైదికములగు మతము లేవియు నీ యార్యావర్తమున నిలువజాల వనునది. జినేంద్రులకు దక్షిణరామమునకు వెళ్ళవలయు ననియు చైనము నాపించి హింసను నివర్తింపవలయు ననియు సంకల్పము కల్గెను. వెంటనే తన కార్యక్రమమును వేవేగ కొన్ని ముఖ్యకేంద్రములలో ముగించు కొని జినస్వామి దక్షిణరామమునకు పయనమాయెను.

జినేంద్రుని దక్షిణరామ ప్రయాణము మూడు దినములు వట్టినది. అప్పటికే చైన మారభమై నాల్గు దినములు గతించినవి. వేంగీ మండలములోని వేదాధ్యయన సంపద్విశారదులైన విప్రపుంగవులందఱు నా పవిత్ర ప్రదేశమున సమావేశమయిరి. చైనవాటిక భీమేశ్వరాలయమునకు సమీపముననే కలదు. ఒక చతురస్రాకారపు గుంటలో వివిధాకృతులు దాల్చిన యిటుకరాళ్లు వేదవిహితముగ పఱుచఁబడినవి. ఋత్విక్తులందఱు చైన దీక్షితుడైన దేవేంద్ర సోమయాజిని పరివేష్టించిరి. యజ్ఞముచేసి సోమయాజి యైనవాఁడుకాని చైనముచేయుట కర్హుడు కాదు. సోమిదేవమ్మ సోమయాజి పార్శ్వమున నున్నది. యజ్ఞశాల యింపు మించుగా నేలకాని యున్నట్లున్నది. స్వాహానిదములు మధురమంజులముగా వినిపించుచున్నవి. హోమగుండమునఁ బడుచున్న అజ్యధారలకు నగ్నిశ్వాలలు

ఒక్కొక్క సమయమున తీవ్రముగ పై రెగయుచున్నది. ఋత్విజులు వానిని  
 చేటలతో నణచుచున్నారు. ఏడవ దివసమునాటి చైనమునకు త్రికాలయోగి.  
 సిద్ధాంతదేవుఁడు తన పరివారముతో దక్షరామమునకు వెలుపల పడిదిచేసెను.  
 వెంటనే కతిపయ పరివార సమేతుడై జినస్వామి చైనశాల కరిగెను. చైనశాల  
 సమీపమున ప్రేక్షకులతోపాటు తానును గూర్చుండి కార్యకలాప సందర్శన.  
 కుతూహలుడై యుండెను. దేవేంద్ర సోమయాజి యంత బలశాలి కాఁడు.  
 అయినను నాతని దీక్షాదక్షిణ అనివృత్తమైనది. తొలుత పాతయాజియై, పిమ్మట  
 సోమయాజియై యిప్పుడు చైనయుగా భ్యాతిగాంచి టాతని యుబలాటము.  
 ఒక్కపలుచని శరీరము, చట్టపరిచయంఁటి శరీరచ్ఛాయ, చక్కని కోలముఖము.  
 నల్లని కనీనికలు, దివ్యకాంతులీను మండలములు ముమ్మూర్తుల అపర దేవేంద్రుఁడే.  
 యనిపించును. చైనదీక్ష యొర యసిధారా ప్రతము. ఇరుపదియొక్క దినములు  
 భోజనము చేయరాదు. పచ్చిపాలు మాత్రము త్రాగవచ్చును. కటికనేలపై  
 పరుండవలెను. స్నానము చేయరాదు. దీక్షాపత్రములేగాని యన్యవస్త్రములు  
 ధరింపరాదు. నఖములతోగాక జింకకొమ్మతో శరీరమును గీటవలయును. ఇట్టి  
 నియమములు సోమిదేవమ్మచూడ వర్తింతును. జినదేవున కీ విషయము  
 అన్నియు దిగ్భ్రమ గల్గించినది. కాని పదునొకండవ దినమున మేకను  
 హింసించురను వార్త యాతనికి దారుణముగా తోచినది. ఆ హింసయు కసాయి.  
 వాఁడు కావించు హింసపంటిపైన కాదు. అంతకన్న బాధాకరమైనది. నవ  
 రంద్రము లొక్కొక్కదానినే దిగించి చంపుట. జినస్వామి కిది ఆపాదమస్తకము  
 వేదనాకరమైనది. ఒక ప్రాణి నిట్లు హింసించి పడయు స్వర్గసుఖము పరమ  
 నీచమని యాతఁడు భావించెను. అట్టి హింసాకాండను నివారించి, పిష్టపశువుతో  
 యజ్ఞయాగాదులు పూర్తిచేసికొనుట సర్వజన సమ్మతమగునని యతని యభి  
 ప్రాయము. అనాఁడు వారికి మేకనే చిక్కనికుండఁ జేసిన బాగుండునని యొక  
 ఆలోచన జినదేవునకుఁ దట్టినది. ఆ యాలోచన మతని నటనుండి లేవతీయుటకు  
 యత్నించినది. కాని యాతఁడు స్థిమితముగ నచ్చటనే కూర్చుండి ప్రేక్షక  
 సమూహమును తిలకించెను. దేవేంద్ర సోమయాజి పంపిన ప్రత్యేకాహ్వానము  
 నందుకొని పైదికమశాఖమానులనేకులు వేంచేసిరి. అందు నన్నయభట్టారకుఁడు.  
 వజ్జియప్రెగ్గడకూడ నున్నారు. ఇంకను వేలాది భూసురులు, వేదవేదాంగా  
 ధ్యయనపేత్తలు, అధీతిబోధాచరణముల నతిక్రమించిన వేద ప్రచారకులుకూడ  
 నా సభ నలంకరించిరి. వారి నందఱను గాంచి నన్నయభట్టు ప్రమోదాంతః  
 కరుణుఁడాయెను. ఎక్కడెక్కడివారును నన్నయభట్టుతోడను. వజ్జియప్రెగ్గడ  
 తోడను బరిచయము కావించుకొనుచుండిరి. అందఱకును నన్నయ ముందుగనే  
 నమస్కరించుచుండెను. అతని ముఖమునం దుట్టివడుచున్న తేజస్సు వినయ  
 సౌజన్య సమ్మిశ్రితమై యవనీసురులందఱకు నాహాపుట్టించినది. త్రికాలయోగి.

సిద్ధాంతదేవు లాసీనులైన కొలఁది కాలమువఱకును వారెవరో పెక్కుమందికి తెలియదు. యజ్ఞయాగాదుల కిట్టి శ్వేతాంబరు లెవ్వరును రాదు. ఈ వచ్చిన వాడెవఁడో యజ్ఞభంగము కల్గించుటకే వచ్చియుండునను గుసగుసలు బయలు దేరినవి. కడకాతఁడు జైన మునీంద్రుఁ డనియు, త్రికాలయోగి సిద్ధాంత నామ దేయుఁ డనియు, దక్షిణ కళింగదేశమున జైనమతమును శ్రేయోమానముగా వ్యాప్తిగావించినవాఁ డనియు నందఱును జెవి కలుచుకొన తొచ్చిరి. ఇట్లైనఁగ మెసఁగిన గుసగుసలలో నింక తా నక్కడుండుట భావ్యము కాదని తిసయోగి మెల్లగ లేచిపోయెను.

తన నివాసమున కేతెంచి, జినస్వామి శ్రావకుల గొందఱును గొల్లపల్లెకుఁ బంపి బ్రాహ్మణులకు నజముల నమ్మనీకుండఁ జేయునట్లును, అవసరమైన నధికమూల్య మిచ్చి కొని హింసాకృత్యమును నిరోధించవలసినదిగా నాతఁ డా జ్ఞాపించెను. శ్రావకులు శ్రమపడి గొల్లవాడల కేగి తమ గురువర్యు నాజ్ఞా చొప్పున నజముల నమ్మవలదని ప్రచారము చేసిరి. కొంత తడవునకు బాపనయ్యలు మంచిమంచి మేకలను ప్రత్యేక స్థలములలో నుడులు గిడులు గలవానిని చూచికొని పెంచుచున్నారని యొకానొక యాదవుఁడు నుడివెను. అంతటితోవారు నిరాశఁజెంది తమ గురువర్యులరావిషయమును నివేదించిరి. గోటితోఁబోవువనికి గొడ్డలి నుపయోగింపవలయునేమోయని తిసయోగి చింతిం చెను.

ఆనాఁడుదయము రెండుజాములు ప్రొద్దుమీతినపిమ్మట మేకల వపతీయఁ బడును. ఆ వపనేతిలో వ్రేల్చబడును. అట్లు వ్రేల్చిన వపను దీక్షితులైన సోమ యాజి, సోమిదమ్మ, ఋత్విజులు భుజింపవలయును. ఏతత్కార్యమును భంగ పఱుచుపెట్లాయని గతరాత్రియంతయుఁ జినేశ్వరుఁడు యోచించెను. ఈ విష యమును జాళుక్యప్రభువుతోఁ జర్చించిన బాగుండునేమోయని కొంత తడవు తలపోసెను. నిక్కముగ విమలాదిత్యునకుఁ దనవట్ల నఖండగౌరవము కలదు. కాని రాజునకుఁగల వ్యక్తిగతాభిమానమును బురస్కరించుకొని యిట్టి విషయ ములో సాయపడుమని యపేక్షించుట భావ్యముకాదనికూడ జినస్వామి వెంటనే సమాధానపడెను. ఇట్టి యాలోచనతో నాతనికంతగా నిద్రవట్టలేదు. తానింత దనుక జినమత ప్రచారము సల్పిన ప్రదేశ మంత విజ్ఞానవిరాసములు కలదికాదు. సామాన్య ప్రజలలోఁ దన ప్రబోధములు ఫలించినట్లే దేశమున ఫలించుట దుర్లభమని గ్రహించెను.

తెల్లవారినది. దక్షరామాలయకాంచన శిఖరమున బాలారుదాతవకిరణ జాలము ప్రతిబింబించెను. బాలసూర్యుఁడు చాపలమున తచ్చిఖరము నధిష్ఠించి యాడుకొనుచున్నట్లు తోచెను. అప్పటికే జినముని కార్యకృత్యములు దీర్చుకొని మహావీరారాధనము గావించెను. శిష్యులగు శ్రావకులకూడ సేట్లేసిద్ధమైరి.



శ్రావకులందఱు సనుగమింపగా జినముని దక్షిణామ గ్రామమునందు ప్రవేశించెను. ప్రజలందఱును నీ సూతనప్యక్తి ముఖారవిందమున కాకర్షితులై నిలువఁబడిరి. సిద్ధాంత యోగీశ్వరులొక చతుష్పథమున నిలిచి, పవిత్ర భీమేశ్వరాలయ సమీపమున చైనము జరుగుచున్నదనియు, అందులకై నోరులేని జీవములు హతము కానున్నవనియు, అట్టిహింసాకాండ జరుగనీకుండచూచుట తన కర్తవ్యమనియు, అట్టి కార్యభారము వహించియే తానీమండలమునకు విచ్చేసిననియు జినేంద్రుఁడుపన్యసింప మొదలిడెను. ఈ మాటలాలించుచు కొందఱు గ్రామస్థులు స్థిమితముగాఁ గూర్చుండిరి. వేదములు కర్మనిర్వహణము ప్రధానముగా కలవియని బల్కి బ్రాహ్మణులు నిరంకుశముగా వానిని తమ స్వాధీనమందే యుంచుకొని పర్తించుచున్నారు. ఘోరహింసకు వెనుదీయక స్వర్గాది తుచ్చ సౌఖ్యముల కానవడి యజ్ఞయాగాది క్రతువులను గావించి, స్వార్థపరులై ప్రవర్తించుచున్నారు. వారి యీ హింసాకాండను సహించి యూరకున్న ప్రయోజనములేదు. ఇప్పుడు లోకమంతయు పరమ పవిత్రముగా భావించు భీమేశ్వరాలయ సమీపముననే ఘోర హత్యాకృత్యము జరుగనున్నది. మీరందఱు నీ విషయమున మారుఁ దోడ్పడవలసినదిగా కోరుచున్నాను. ఆర్యమత మిట్లు కలంతమగుటచేతనే వేయిసంవత్సరములకుఁ బూర్వము వర్తమాన మహావీరుడను మహాపురుషుఁడీ దేశమున నవతరించి జైనమతధర్మము నిచ్చట ప్రతిష్ఠించెను. అహింసా ధర్మ మీ మతసూత్రమాలికయందు మణిపూస. మీరందఱును నీ హింసాప్రత పరాయణుల యుద్యమము నరికట్టవలయున"ను ధోరణిలో జినయోగి యుపన్యాసమొక యరగంటకాలము సాగినది. ఆయనమూర్తి ప్రజల నరికట్టినది. వారి మానసము లుద్రిక్తములై నవి. సదానంతర మందఱును కఱ్ఱలు, బుట్టలు పట్టుకొని క్రతుశాలను సమీపించిరి. అప్పుడే మేకలు తత్సమీపమునకుఁ గొనిరాఁబడినవి. ప్రజలొక్కమారుగా బ్రాహ్మణులను సమీపించి వారిచేతనున్న పలుపులను లాగిరి: బాపలు భయభ్రాంతులైరి. శూద్రజనము తమ్ముతాకి మయిల పఱచినందులకు వారికిఁ బట్టరాని యాగ్రహము వచ్చినది. ఎఱ్ఱవారి మోములు కందగడ్డలై నవి. క్రతుభంగమయినచో నెంతయో శాంతిక్రియలు జరుపుకొనవలసి యుండును. భావి కార్యవిధానభంగము వారిని మఱింత కలవరపఱచినది. ఏమి సమాధానము చెప్పవలయును? ఏమనిచెప్పిన వారికర్థమౌనో వారి కవగాహనము కాలేదు. ఇంతలో పట్టియప్రెగ్గడ నన్నపార్కులా సమీపమునకు వచ్చిరి. పట్టియప్రెగ్గడను జూచినతోడనే జనసమూహము జంకినది. కనుబొమలఁ గుంతుమబొట్టు, ఫాలభాగమున శరచ్చంద్రికాకాంతుల కెనయగు విభూతిరేఖలు, శిరఃప్రసారిత కేశగ్రంథి, పచ్చనిపట్టుశాలువ, కటి ప్రదేశము నుండి జాలువారు కరవాలముగల యాతని మూర్తి వారికి భీష్మదమైనది. అతని ముఖమున క్షత్రియతేజము వెల్లివిరియుచున్నది. అట్లు తన్నుజూచి జంకిన

గుంపు నాతఁడావలికి పొమ్మని గద్దించినాఁడు. అందొక్కయువకుఁడు. “పేర్లు నకు బాపనయ్యలు : చేయునది జీవహింస !!” యని యాజ్ఞాపించినాఁడు. ఈ యువకుని సాహసము వజ్రామాత్యునకు మఱింత కోపకారణమైనది. ఇది వాని స్వకపోలజనితముకాదని యాయన తెలుకయే. ఎవ్వరో వెనుకనుండి యీ నాటకమాడించుచున్నారు. “నీకు తెలిసినంత మాత్రపు హింసాహింస నివేకము మాకుఁదెలియకపోదు. మా మార్గమును మీరడ్డగించిన గాఢాలుధరించి యూర కుండువారముకాము. మీపని మీరుచూచుకొనుఁడ”ని వజ్రామాత్యుఁడు భూటుగా బదులుపలికెను. ఋత్విక్కులు వెంటనే స్నానములుచేసి మడుఁగు రోపటులు ధరించి వచ్చిరి. మేకలు యజ్ఞశాలకు గొంపోఁబడినవి. క్రతుకలాపము నిర్వ ర్తింపఁబడినది. జనసమూహము వెనుకకు మరలినది. నన్నయభట్టారకుఁ డీదియంతయు విస్మయమానసముతో విలోకించుచుండెను.

వజ్రామాత్యుఁడు : కాలము విపరీతమగుచున్నది. అపైదిక మతములు ప్రబలి జ్ఞానహీనులగు సామాన్య మానవులను పెడత్రోవల కీడ్చుచున్నవి.

నన్నయభట్టు : ఆర్యధర్మము సామాన్య మానవుని సమీపమునకుఁ బోవుటలేదు. ఈ ధర్మమేదో యొకవర్గమునకు మాత్రమే చెందినదను బ్రచారము నన్యమతములు గావించుచున్నవి. సర్వజన సమ్మోదదాయకమగు ధర్మప్రబోధము మాతృభాషలో జరుగవలయును. అప్పటికిగాని యిట్టి దుష్ప్రచారములు కొంత సద్దుమణగవు.

వజ్రామాత్యుఁడు : ఆహా ! అద్భుతమగునూహ !! నిజమే ....యెంత కాలమిట్లు ప్రజలనరికట్టుట ? ప్రజలకు దూరముగా మడిగట్టుకొనియుండుట ?? నన్నపార్యా : మీరే యీ యుద్యమమునకు నడుముకట్టవలయును.

నన్నయ : మీకు నాయందున్న భ్రాతృప్రేమయే యిట్లు పలికించు చున్నది. దైవమెవ్వరిచే నాకార్యమును నిర్వర్తింప నియోగించెనో ! అట్టి నిర్ణయమేజరిగి యా మహాయజ్ఞము పూర్తియైన యాంధ్రావనికీ మహాదయము కల్గును.

ఇట్లు ముచ్చటించుకొనుచు నన్నయభట్టారక చట్టియప్రెగ్గడలు చైన సందర్శనాగతులగు బహుదేశాగత పండితోత్తములను సమీపించిరి. ప్రతి భూసురోత్తమునకును నన్నయభట్టారకుఁడు మున్ముందుగనే వినయిత శిరస్కుఁడై యంజలించును. ప్రత్యంజలిని తన మృదు కరద్యయముతోఁ బట్టి కనుల కద్దుకొనును. చాళుక్య కులబ్రాహ్మణునిలోఁ గల ఈ సహజ వినయ సౌజన్య సౌందర్యసంపద పండితనదస్సునకు సంతోషాశ్చర్యములను జనింపఁ జేసినవి.

నన్నయభట్టారకునకు పూర్వమీమాంసపట్ల మక్కువ యైక్కువ. కైమినిమహర్షి విరచితమగు పూర్వమీమాంసా సూత్రములకు శబరస్వామి

భాష్యమును రచించెను. ఈ శబర భాష్యమును కుమారిలభట్టు శ్లోకవార్తికము, తంత్రవార్తికము, టిప్టీక యని మూడు భాగములుగా వ్యాఖ్యానించెను. ఈ వ్యాఖ్యానముల తనేక వ్యాఖ్యానములు వెలసినవి. నన్నయ వాని నన్నింటిని కొంతపలుకు స్థూలముగ పరిశీలించెను. అయినను తన మనోగతాభిప్రాయములను వెలువరించువట్లఁ గాక, ఇతరుల యభిప్రాయ విశేషములను విని యన్య దృక్పథములను గ్రహించువట్లనే యీతని రాసక్తి యధికము.

పండితపరేణ్యులతో నన్నయభట్టారకుఁ డానాఁ దనేక విషయములను చర్చించెను. అవి తేవలము ధిషణాహంకారముతోఁ గావింపఁబడినవికావు. ప్రతి వివాదము నాతఁ డెక్కడికక్కడ సమన్వయపఱచును. మొత్తముమీఁద వేదవిహిత కర్మాచరణమువట్ల అనాఁటి విప్రవరులు విశేషామోదమును బ్రదర్శించిరి.

తక్కి జ్ఞాన కర్మలలో నన్నపాద్యునకు కర్మమార్గ మత్యుత్తమమని దృఢ పడినది. ఎంతటి జ్ఞానయోగి యైనను కర్మను విడనాడినచో నాతనిలోని జ్ఞాన జ్యోతి కొడిగట్టి యారిపోవును. అగ్నిరీ రెండువిధములగు శక్తులు గలవు. ఒకటి : తేజశ్శక్తి : రెండవది : తపనశక్తి. ఇంచొకటి వినా మణియొకటి లేదు. ఇవిపైకి భిన్నములుగా గోచరించినను తత్వతః రెండు నొక్కటియే. ఈ రెంటిని మనము విభిన్నముగా జ్ఞానేంద్రియముల మూలమున నవగాహనము గావించుకొనుచుండుటచే నీ రెంటిని వేఱువేఱుగా మనము గుర్తించుచున్నాము. “బ్రహ్మోద్భవం కర్మ” యని గీతారారుఁడు పచించెను. కర్మ గౌణము ; ముఖ్యముకాదని ప్రవచించు ప్రజ్ఞావాదులు తన్మూలమున కర్మభ్రష్టులు కాఁతొచ్చిరి. అందువలన శాశ్వతానంత సంపద్విలసితుఁడగు నే బ్రహ్మము నుండి జ్ఞానము ప్రకాశించుచున్నదో, అదే మూలమునుండి కర్మ వెలువడుచున్నదని పరమాత్మ ప్రవచించెను. బ్రహ్మోద్భవమైన కర్మ, జ్ఞానహేతువు కాకుండ నుండఁజాలదు. కర్మ చిత్తశుద్ధిసాధక మనుట సత్యమే. కాని చిత్తశుద్ధి వట్టి శుష్కకర్మ మాత్రముననే సంప్రాప్తము కాదు. జ్ఞానదగ్ధమైన కర్మయే చిత్తశుద్ధి సాధన మగును. జ్ఞానసిద్ధి కల్గిన వెంటనే కర్మప్రసక్తి యుండదని తలంచుట పొరపాటు. అందువలననే కృష్ణపరమాత్మ యంతటివాఁడు తాను పొంద వలసినది జగత్తున నేమియు లేకున్నను కర్మ చేయుట మానలేదు. ఆ హేతువు చేతనే తనచే ప్రవర్తితమగు కర్మచక్రము ననుసరింపు మని యాతఁ డర్జునుని హెచ్చరించెను. జ్ఞానము తనలో తా నిమిడిపోవు స్వభావముకలది కాదు. అది సృజనశక్తి గల్గి బహిర్గతమై విశ్వరూపము దాల్చవలయును. జ్ఞానసిద్ధి కల్గినట్లు గ్రహించుటకు పరీక్ష యెట్టిది ? తోక సంగ్రహముగా సాధర్యరూపములను బొంది సత్యశివముల తైర్యము సాక్షాత్కరించుకొన్నప్పుడు, సమగ్రమైన జ్ఞానము సిద్ధించినట్లగును. జిజ్ఞాసువు తన జ్ఞానమును గర్మదృష్టితోడను,

గర్మను జ్ఞానదృష్టితోడను జూచి, రెంటిని మోక్షసాధకములుగఁ జేసికొనవలయును. ఈ యుదాత్తమగు సమన్వయ జ్ఞానము నన్నయభట్టారకున కి సమయమున విశేషముగా నేర్పడినది.

ఆనాటి చైనమునందలి కార్యక్రమము నిర్విఘ్నముగ నెఱవేరినది. మధ్యలో వచ్చిన యంతరాయమువలన భోజనము లాలస్యమైనవి. అనఁగా సూర్యాస్తమయమునకు మూఁడు నాల్గుఘడియలు మాత్ర ముండును. భోజనములు సగము పూర్తియైనవి. అందొకమూల నొక బ్రాహ్మణపంక్తిలో నొక బాలుఁడు కూర్చొనియుండెను. అతఁడు పిరికిగుండెతో భోజనము చేయుచున్నాఁడు. ఎవరైనఁ దన్నుజూచి గుర్తించినచో తన రామాత్రముకూడ ప్రాప్తముండదని యాతని భీతి. దానికి తగినట్లే యొక బొట్టిబాపఁడు పిండిపంట వడ్డించుచు నొదిగి భుజించుచున్న బాలుని ముఖములోనికి తొంగిచూచెను. వెంటనే వడ్డన మాని వామహస్తమును బట్టుకొని సంప్రహారిములతోఁ బంక్తులన్నియు దాటించుకొని, “ముండకొడకా! తగుదునని చెప్పితివా?” యని గద్దించుచు నవతలకు గెంటెను. ఆ బాలుఁ డాపాదమస్తకముగా మండిపడెను. నేత్రాంచలములనుండి అశ్రుజలము జలజల ప్రవహించినది. నోటిరడ నున్న భోజనమునుండి తన్ను తొలగించిన యా బొట్టిబాపని నిలుపున మ్రొంగుద మన్నంతగా కష్టము కల్గిన దాతనికి. తన తండ్రి భీమేశ్వరుఁడు తన చాక్కునకుఁ దిరుగులేదని చెప్పెను. ఆ మాట స్ఫురణకు వచ్చినదా బాలునకు. “ఈ యప్పాలన్నియుఁ గప్పలగుఁగాక! ఈ యన్నము సున్నమగుఁగాక!!” యను మాట లప్రయత్నముగా నాతని నోట వెలువడెను. భీమేశ్వరుని ప్రధానము వలన నాతని మాటలు యథార్థములైనవి. అందఱును గగ్గోలెత్తిరి. ఈ విపరీత స్థితి కేమిచేయవలయునో యెవ్వరికిని తోచలేదు. ఒకప్రక్క పంక్తిలో ఋత్విక్కులు, వారిప్రక్క నన్నపాఠ్యుఁడు, వజ్జియప్రెగ్గదలు కూర్చుండి యుండిరి. ఈ దుస్థితి యందఱకును దుర్భరమైనది. నన్నపాఠ్యుఁడు నిమిలిత నేత్రుడై యోజించి, “భీమేశ్వర వరప్రసాదునకు మహాపదారము కల్గినది. అతనిఁ బిల్పించి మన్నింపుఁడ”ని నుడివెను. బ్రాహ్మణులు విస్తరిముందుండి లేవలేదు. మార్గాంతరములేక నన్నపాఠ్యుఁడే న్యయముగా నా కుమారుని విలిచి “భీమేశ్వర పుత్రా! అజ్ఞాఁ డొనర్చిన కృత్యమునకుఁ గినియకుము. రమ్మ! నా పంక్తియందు కూర్చుండి భుజింపుమ”ని ప్రేమపూర్వకముగా నాహ్వానించెను. భీమకవి మానస మా మహనీయుని మంత్రముగ్ధమగు మాటలకుఁ బ్రసన్నమైనది. వెంటనే కప్పలన్నియు నప్పాలుగను, సున్న మన్నముగను బరివర్తన మైనవి. భీమకవి ముఖరవిందము నన్నయభట్టారకునికి ముచ్చట గొల్పినది. భోజన మధ్యమున నాతని పృథ్వాంతమంతయు నన్నయభట్ట ప్రశ్నించి తెలిసికొనెను. భోజనానంతరము వజ్జియప్రెగ్గద సామాన్య నియమము



సాధారణ ప్రజా వైభవోపేతులపట్ల చెల్లవని బొజ్జభావనయ్యను మందలించెను. భీమకవి సమున్నత నియమపాలనముతో పరమేశ్వరుని పరమును సద్వినియోగము గావించుకొన్నచో మహాదేవీశ్వరుడు కాగలఁ దని నన్నయభట్టారకుఁ డాశించెను. ఇట్లందఱి సహాయ సంపదలతో పైదికరార్యము పరిసమాప్తమైనది.

ప్రజలు తన ప్రబోధమును విని జంతుహింస నతిరట్టుటలై గావించిన యత్నములు విఫలమైన పిమ్మటః త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవుడు రాజమహేంద్రవరమున కేగెను. అనఁ దంతఃపురము సంతోష సందంభముల నోలలాడుచుండెను. మేడందాడేనిదీ మగళిళు పుడయించెను. ఈ యానందతరుణమున విమలాదిత్యుడు జినయోగిదీ హృదయపూర్వక స్వాగత మొసంగెను. జినస్వామి రాజధానీ నగరమునకు వచ్చు టదియే ప్రథమ పర్యాయము. విమలాదిత్యుఁ డిచ్చిన ఘన స్వాగతమునుబట్టి ప్రజ లా జైనయోగి మహిమ యెంతటిదో యని భావించుచుండిరి. పురప్రముఖులు గూడ నీ స్వాగతములోఁ బాలు పంచుకొనిరి.

విమలాదిత్యుడు జైనమహర్షితో ప్రీతితో గోష్ఠి గావించెను. జినముని తన మతప్రచారోద్యమ సాఫల్యమును బ్రభువున కెఱిగించెను. అందుల కాతఁడు చిఱునగవుతో వార్త లెప్పటికప్పుడు తనకు వినపచ్చుచున్నవనియు, ప్రజానీరము నార్జించుటలో వారి మూర్తిమత్వ ముఖండమనియు ప్రభువు ప్రశంసించెను. తరువాత జినయోగి దక్షరామమున దేవేంద్రసోమయాజి చైనముచేసి, పశుపులను ఘోరముగ బలిగావించె ననియు, నది తమ హృదయమును గొడ్డలిపెట్టువలె బాధించినదనియు వేంగీశ్వరునితోఁ బల్కెను. “హింసాహింసల పరిజ్ఞానము నందెన్నియో సందేహములున్నవి. వాని నన్నింటిని విపులముగాఁ జర్చించి గ్రహించినఁగాని తనకొక విస్పష్ట భావమేర్పడద”ని విమలాదిత్యుడు సమాధాన మిచ్చెను. గోష్ఠి యంతటితో ముగిసినది. రాజమండిరము నందలి యతిథి గృహమున జినస్వామి విడిది చేసెను. నిర్ణీతమగు కార్యక్రమము ననుసరించి త్రికాలయోగీంద్రులు ప్రజలను గలిసికొని, జనులకు వారివారి కుచితమగు మహోపకారములను సలుపుచుండెను. ప్రజలు తిరునాళ్లవలె నీస్వామిని సందర్శించుటకు వచ్చిపోవుచుండిరి. ప్రజాసముద్రమిట్లే జినచంద్రునిగాంచి యుప్పొంగుట కనులారగాంచి చాళుక్యచంద్రుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డగుచుండెను. అతనికి జినయోగిపైగల గురుభావ మెక్కువగుచున్నట్లున్నది.

ఈ సందర్భమున రాజమహేంద్రవర పురజనుల కోరికను బురస్కరించుకొని యొక బహిరంగసభ యేర్పాటు చేయఁబడినది. అనఁడును సభకు విమలాదిత్యభూపాతిఁడే యధ్యక్షత వహించెను. అనఁటి సాయంతన సమావేశమునకు

జన మిసుక వేయగా రాలనట్లుండెను. ఆ దృశ్యమును సందర్శించిన విమలాదిత్యఁ డబ్బురపడెను. అందు పండితులును, బాసులును నున్నారు. పండితు లుపన్యాసకుని శక్తిసామర్థ్యములఁ బరీక్షించుటకు పెచ్చిరి. పామరు లెవ్వరో మహానుభావుఁడు వచ్చెనుగదా! సందర్శించి ధన్యుల మౌదుషును మూఢ విశ్వాసముతో నేతెంచిరి.

త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవుని కంఠము గంభీరమైనది. భంగు భంగున మ్రోగుచున్నను మధుర మనోజ్ఞమైనది. అందుచే నెంతటి జనసమూహమైనను సమ్మోహనాస్త్రమునకు వలె నిశ్శబ్దమౌను. జినయోగి నిలిచి యాంధ్ర ప్రజలు తనపట్ల చూపుచున్న భక్తిశ్రద్ధలకు కృతజ్ఞ తాభిపందనముల సమర్పించెను. అనంతరమాతఁ డిట్లుపన్యసింప నుపక్రమించెను. “సామాన్యమగు పశువృత్తిని జయించి, యుత్తమ నైతిక ప్రతిపత్తితో జీవించువానిని జైనుఁడని యిందురు. అట్టి జైనుల మతము జైనమతము. నుమారు పదునైదువందల సంవత్సరముల క్రితము మగధ దేశమున ఉత్త్రయ కుటుంబమున నవతరించిన శ్రీ పర్వమాన మహావీరునిచే నీ మతము ప్రవర్ధితము. ఇరువదు యెనిమిది సంవత్సరముల ప్రాయమున నతఁ డాధ్యాత్మిక జీవిత రంగమునఁ బ్రవేశించెను. అప్పటినుండి పండ్రెండు సంవత్సరము లసిధారావ్రతముగా జీవితమును గడపెను. ఉగ్ర కాననములయందు తీవ్ర తపమాచరించెను. అనంతర మాతఁడు దిగంబరియై జైనమత ప్రవక్తయై తీర్థంకరుఁడని ప్రసిద్ధినందెను. అప్పటినుండి యాతనికి జినుఁడను బిరుదు మేర్పడెను. జినుఁడనగా నాధ్యాత్మిక విశేషయని యర్థము. అతఁడుద్ధరించిన యా మహామతము సర్వజన సంతృప్తిదాయకమై యచిర కాలమున నుత్తరా పథమునను, పిమ్మట దక్షిణా పథమునందును వ్యాప్తి జెందినది. నేఁడీ యాంధ్రజనము మహోర్జాహముతో తన్మత విశేషములను విన నుత్సహించుట నా సుకృతము.

అనంత సంఖ్యాకమగు జీవరాసుల సమూహమే యీ విశ్వము. అల్పమగు నొక యణువు కూడ ననేక జీవరాసులతోఁ గూడినది. మీన సంయుతమగు సరస్సును బోలి ప్రతి పదార్థము ననేక జీవరాసుల కూటమి. పదార్థము నాధారము గావించుకొని యుండినది జీవము. పదార్థమునుండి విముక్తమైనది యాత్మ. ఆత్మ యనఁగా నకలంకమగు చైతన్య శక్తి. జీవునిలోఁగల యధ్యాత్మిక శక్తి యూర్ధ్వ గమనము కలది. జీవునిలోఁగల భౌతికశక్తి యధో గమనము కలది. మానవుఁడు తనలోని యాధ్యాత్మికశక్తిని పెంపొందించుకొని యున్నత జీవుఁడు కావలయును”. ఇట్లచ్చతమగు ధోరణిలో జినయోగి జైన మత పార్థక్యమును విపులీకరించెను. తన యుపన్యాసాంతమున కాయక, వాచిక, మానసి కాహింసావ్రత నిర్వహణమును గూర్చి వివరించెను. అంతవఱకును బరమత ప్రస్థావన లేలేదు. చిట్ట చివర

మాత్రము, “అహింసో సతమో ధర్మః” అను సూక్తి నామోదించు నార్య మతానుయాయుడు యుద్ధమాగాది దర్శనంబడుచునఁ జిక్కి మానవ మహోప కారకములగు జలవిద్యుత్తులను విడిచి, సహజవలంబనమునకుఁ బాల్పడుచున్నారు. అట్టి చర్యలను నివారించుచు “దర్శన మానవ ధర్మము”ని నీప్రముగ మాట్లాడి విశ్రమించెను. సభలోని సహజవర్ణధర్మములకి యనుసాన వాద్యములు వాడి సూచించుట గ్రహించుకొన్నది. వినులాదిత్య ప్రసంగములయ్యు లీతి తినయోగివల్ల గౌరవాచరములతో సభకు సహజుల నహింస యుండగా తామెదురు ప్రశ్నలు వేసి, యసభ్యులగు ప్రవర్తించుట బాధ్యముదాచని యందఱును మిన్నకుండిరి. “వేదవిహితముగను యుద్ధ యుగాదులలో గావించుటకు హింస, స్థూలదృష్టితోఁ జూచిన హింస కానబడునగాని, సూక్ష్మదృష్టితోఁ దిలకించిన నది యహింసయే యగును. మంత్రప్రాచీనులై యా ప్రాచీనుల అత్తను గతుల నొందుచున్నవి. అని తమ ప్రాచీనధర్మముచేఁ బ్రసంగించునది హిత మొనర్చుచున్నవి. దర్శనంబుచేసినచును శ్రీ దృష్ట వసమాత్మ మయజ్ఞేత్ర సంగ్రామమును జరిపించినాఁడు. అనేక ప్రాచీనులందు బయ్యెనువిగదా : అంతమావ్రమునఁ బరమాత్మ హింసాదారుఁడా ?” యని పండితులు తమలోఁదాము నీప్రముగఁ జర్చించుకొనుచు నేగిరి. ప్రభువులేమియు మాటలాడలేదు. సభాసంతరము వేంగినాయకుఁడు తినేశ్వరునిను సమన్వరించి పనిదినెను. అంతకుముందే, అంతఃపురమున ములునాఁడు విరజేచ్ఛుచుఁబడినదనియు, శాము సపరివారముగ వేంచేయ పులుననియు రాజేంద్రుఁడా తినస్వామిని నామంత్రించెను. తినయోగి యిందులకు చిలునపువ్వుతో సంగీతారమును సూచించెను. పట్టణ మంతయు తినయోగిని గూర్చి మే ముచ్చటించుకొన్నది.

౧౧

ములునాఁడు రాజమందిరమున త్రికాలయోగి నిద్ధాంతదేవుల పాదములను గడిగిన జలమును వేంగీకుఁడు శిరమున జల్లుకొన్నాఁడు. అందఱకును సీ కృత్య మాశ్చర్య తనకమైనది. ఇంతటి భక్తిప్రపత్తులీ వేంగీ ప్రభువునకి తినదేవునిపై నెట్లు బుదిరినదోయని ప్రేక్షకులు విస్తుపోయిరి. వజ్రామాత్య నన్నయభట్టారకాదు లింకను నక్షరామమునుండి రాలేదు.

పాదపూజాసంతరము మేదాంబా శిశువు తినదేవుల యబుచేతులందుంచఁ బడెను. తినయోగి గడ్డములుజూచి యాశకువొకింత భీతిల్లి యేడ్చెను. కాని యాతని లానింపులా యర్చకుని నవ్వించినది. కుమారుని చూపులలోని నైశిత్యము, కనీనికలలోని కాంతిపుంజములను నితరములగు రాజలక్షణములను గాంచి తినదేవుఁడాతనికి ‘వీరవిజయాదిత్యుఁడ’ని నామకరణము గావించెను. మేదాంబాదిత్యు లాయభిధానమునకు సంతసించిరి. “మేదాంబాదేవి

రామతీర్థమున నుండగా వీ శిశువు గర్భమునఁ బ్రదేశించెను. తిరిగి యీతని నామకరణము నాచేతులమీఁదుగా జరుగుట మిక్కిలి శుభోదర్శకము. తన్మూలమున నేదోయొక యవ్యాజానుబంధమవ్యర్థముగ మా లుపింపబడి యంతరాత్మలను సన్నిహితమొనర్చుచున్నది.” అని జనస్వామి మృగమునుచూచుచుగను, పరిమితముగను భావించెను. చాళుక్యస్వామి యిందులకుఁ గనఁ దృప్తజ్ఞత ప్రకటించెను. అప్పటికే విమలాదిత్యుఁడనువ్రత నియమపాలనమును గావించుచుండెను. ఆవ్రతమవిచ్చిన్నముగఁ గొనసాగుచున్నదని ప్రభువు, స్వామికిఁ దెల్పెను. “ప్రభువులంతటివారు విషయభోగలంఛకులగునఁ జిహ్ను కొనక, అత్మవివేకముతో ననువ్రత నియమముల నాచరించుటానంతప్రదము. ఈ దీక్షను కొనసాగించి మహావ్రతులుగూడ దైవవంచనఁజేసి మార్గదర్శకులు కాగలిగి యాశించుచున్నాన”ని జనముని ప్రోత్సాహకరముగ నూహించెను.

ఆనాఁడు భిక్ష, రాజమందిరముననే జరిగినది. తిరువ్రాహ్మణులంతఃపురమందే యతిథి సత్కారములనందిరి. పట్టణములోని విప్రబృంద ను వివరీతచర్యకు విమలాదిత్యప్రభువుని నిరసించినది. పట్రామాస్యలను, బుర్రాహ్మణులును రాజధాని నగరమున లేకుండుటచేతనే యిట్టి వైపరీత్యము నాటెనని కొందఱు భావించిరి. లక్ష్మీనమానయగు బుందవాంబాదేవి లేకపోవుటచేత నంతఃపుర మనార్యమగుచున్నదని పలువురభిప్రాయపడిరి. నే తాంబాదేవిఁదై, రాజేంద్రుఁడిట్టి పెడదారులు వట్టెననియు ననేకులు చింతిల్లినది. వివర్తరేమను కున్నను విమలాదిత్యుల హృదయము జై నమఁబడి క్షమించి. అందఱు శ్రావకులు తనకతిథులై భోజనములు చేయుచున్నపుడూ ప్రభువునకుఁగల్గిన యానందము సహస్రబ్రాహ్మణము భోజనములు చేయుచున్న వేళయందునులేదు. భోజనానంతరము స్వహస్తములతో శ్రావకుల కందఱును వేంగి ప్రభువు దేవుదానములుచేసెను. రాజమహేంద్రవర పరిసరమున జనవివతుల నిర్మాణమునకుఁగదు భూమినొసఁగెను. అందఱును వీరవిజయాధిత్య ననేకరీతుల యాశీర్వదించిరి. తలవని తలంపుగా నింతటి మహోత్సవము జరిగినందులకు మేదాంబ యానందము చెలియలికట్టలేని సముద్రమువలె నుప్పొంగినది. ఈ శిశూవయ మొకింత ముందు జరుగలేదను జింతాశల్య మొక్కటిదక్క, అమెను చేదించు నన్యవిషయమేలేదు. ఇన్నాళ్లునామె బుందవాంబమే యదృష్టశాలిని యని భావించి, యీర్ష్యఁజెందినది. తత్తుల్యమగు నదృష్టము తనకు జనస్వామివలనఁబ్రాప్తించినదని మేదాంబ కందలమెక్కినట్లయినది. జనదేవుఁడు తన పతిదేవునకు గురువగుటచే తన పుత్రుని యదృష్టము రాజరాజును మించగలదనియు నామె తలపోయకపోలేదు. కాలచక్రము తనకనుకూలముగ మరలగలదని యామెకు దృఢ విశ్వాసము కుదురుకొనసాగినది. భీమనభట్టు కవీశ్వరు నెక్కువగా నాచరింప మొదలిడినది. ఆస్థానమున నన్నయభట్టాచారుకుఁగల గొప్పపము వంటి



గౌరవమాతనికి గర్వింపవలయునను సభీష్టమామెక్కడ వై నది. ఎంతవారితై న కార్యసిద్ధికై కొందఱునుచరులు రావలయును. చంద్రవాంఛ కట్టి యభిమానులు లభించిరి. తాను సట్టి పరివారమును జెంచుకొనవలయునని మేడాంబ నిశ్చయము.

చైనము సరిగణముగా సంపూర్ణమైనది. చైనులు తన్ను సాగనంపుచు రాగా నన్నయభిట్టు సెలవు ప్రార్థించెను. నన్నయభిట్టునకప్పటికి ముప్పదియేండ్లు మాత్రమే పూర్తియైనది. ఈ ముప్పది యేండ్లలో నతఁడు పైదిక వాఙ్మయము నంతను నవలోకించెను. లౌకిక సాహిత్యమాతని వసనాగ్రమున నర్తించును. ఇంతటి విద్యావ్యాసంగము జరిపినను నాతనిలో విద్యామదమను మోటయే కానరాదు. “అబ్బమయ్యు చర్చము. బహుశాల సంఘిత తపః ఫలహాని” నొనర్చునని యాతని ప్రత్యయము. ఈ స్వల్ప న్యవధిలో నన్నయభట్టారకుఁడు పండితుల సన్నిధిని వేదాంత వరమ రహస్యముల నెక్కుడుగా నవగాహనము గావించుకొనెను. కర్మాచర్యముగు నాతని హృదయమును మూర్ఖ మీమాంసా సిద్ధాంత రహస్యములు విశేషముగా నాకర్షించినవి.

పూర్వమీమాంస వేదవిహిత కర్మాచరణమును బ్రధానముగా బోధించును. ప్రభువులవలె వేదములు ధర్మవిదుల నాదేశించును. అందు యజ్ఞయాగాది క్రతువులత్యంత ప్రధానములు. పరిశ్ర కర్మాచరణము పరిశుద్ధజ్ఞాన సముపార్జనమునకు నాందీ ప్రస్తావనవంటిది. జ్ఞాన కర్మములకు విశేషమగునంతరమును బేర్కొన్న శంకరాచార్యులే యాజన్మమునగాని, పూర్వజన్మమునగాని కావించిన సత్కర్మయే సత్యాన్వేషణ రాధారభూతమగునని తెల్పెను.

ధర్మప్రభావ పరిశీలనమే పూర్వమీమాంస ప్రధానలక్ష్యము. ఆలోచనము కన్న నాచరణమందు ముఖ్యము. వేదప్రామాణ్యమే దీనికి ప్రాణము. అపైదిక మగు నేమతమునుగాని, సిద్ధాంతమునుగాని యది యంగీకరింపదు. ఆర్యమత మునందీ సిద్ధాంతమున రిధిక ప్రాచిల్యముకలదు. ఆర్య జీవితవిధానమును ఈ పూర్వ మీమాంసా సూత్రము లాధారముగాఁ దీర్చిదిద్దఁబడెను. వేదములను బఠించినందువలన, వేదవిహిత కర్మాచరణము మూలమునఁగల్గు ఫలితమువంటి ఫలితము సామాన్య ప్రణాసీకమునకుఁగూడఁ గల్గవలయునని నన్నయ్యగారి ఆశయము. నన్నయభట్టారకుఁడీ సిద్ధాంతమునకు సంబంధించిన వాఙ్మయము వింకను సమగ్రముగాఁ బరిశీలించ నుత్సహించెను. సంసక్త హృదయముతో నాతఁడు రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బయనమాయెను. వజ్జియప్రెగ్గడ యొకింత ముందుగనే పట్టణమునకుఁజనెను. ఇరువురును మేడాంబా పుత్రజననవార్త యును, త్రికాలయోగి సిద్ధాంత దేవులచే నామకరణ మహోత్సవము జరిగిన విషయములను వినిరి. వజ్జియప్రెగ్గడ మానసమందులకుఁ గలవరమందినది. అపైదికమగ్గు మతమువట్ల విమలాదిత్య భూపాలుఁడిట్లు ప్రత్యక్షముగ నభి మానమును జూపుట చాళుక్యవంశ ప్రతిష్ఠకు విరుద్ధమని ప్రెగ్గడ తీవ్రముగ

భావించెను. వేంగీ సింహాసనమధిష్ఠించువాఁడు పరమబ్రహ్మయ్యఁడును, పరమభట్టారకుఁడునేకాక పరమమాహేశ్వరుఁడు గూడ గావలయును. ఈ యాచారము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని కాలమునుండియు నవిచ్ఛిన్నముగ వచ్చుచున్నది. అట్లని వారు బౌద్ధ ధర్మోపాసకులను, జినమునులను, శ్రావణులను గొరవించుట మానలేదు. సంఘరామములకు, జినవనతులకును వారు భూదాసములను, భూరి విరాళములను నొసంగిరి. అది రాజధర్మము. అంతేరాని ప్రత్యేకముగ ఆ మత సమావేశముల కధ్యక్షత వహించి, పక్షపాతమును జూపి ప్రోత్సహించుట భావ్యము కాదని వజ్జియప్రెగ్గడ దీర్ఘముగా విచారించెను.

నన్నయభట్టారకుఁడు గూడ పట్టణములోని వార్తావిశేషములను వినెను. ఆతని యాగమనమును విని పండిత మిత్రు లాతనిని సందర్శించి వార్తలను సవివరముగ వినిపించిరి. విమలాదిత్యుల యందఱతో రాజపుహేంద్రవరమున జినయోగి యొసంగిన యుపన్యాసమును బూసగ్రుచ్చిపట్ల నన్నయభట్టారకున కొక విచ్ఛాంసుఁడు వివేదించెను. కడకు రూక్షేణులములతో యల్లయోగాదుల విషయమును బ్రస్తావించి, యందలి పశుహీన యమోనుషముని నిశేంద్రుఁడు ఖండించుటనుగూడ నాతఁ డభినయ పూర్వకముగా తెలియఁజేసెను. మంద స్మిత వదనముతో నన్నయ వానిని గ్రహించెను. అతఁడు రాజేంద్రు సేమియు విమర్శింపలేదు. ఎవ్వరెంత యత్నించినను సనాతన మతము సగానుటకు శక్తి చాలినవారు కారనియు, సర్వతోముఖ సనాతన సంస్కృతి స్వరూప మదిర కాలముననే వేంగీ మండలమున సాక్షాత్కరింపఁ గలదనియు, నందులకు పండిత సహకార సాహాయ్య సంపద లవసరమనియు, నన్నయభట్టారకుఁడు విప్రవరేణ్యులకు వినయపూర్వకముగాఁ దెల్పెను.

ఆ సాయంతన సమయమున నన్నయభట్టారకుఁడు రాజేంద్రుని సందర్శించి, వీర విజయాదిత్య కుమారప్రాప్తికి తన యానందమును తెలియజెప్పెను. ప్రభువుతో దానును నంతఃపురమున కేగి రాజపుత్రుని సందర్శించెను. ఆ తరుణముననే మేడాలబనుగూడ నతఁడు దర్శించి పుత్రప్రాప్తికి తన సంత సమును బ్రకటించెను. అనంతరము రాజరాజనరేంద్రుల ప్రస్తావన దెచ్చి “యువరాజులవారి క్షేమసమాచారములు తెలియుచున్నవా ?” యని నన్నయభట్ట విమలాదిత్యుని పృచ్ఛించెను. “తెలియుచున్నవి. మే మా దేశమునకు వచ్చి యువరాజును జూడలేదని వారికి కొంతగా నున్నట్లున్నది. యువరాజును వీడి తాతగా రొక్క క్షణమైన నుండలేకుండ నున్నారట. తన నామధేయుఁడగు ఆ దౌహిత్రునిపట్ల తాతపాదులకుగల ప్రేమాతిశయమును భంగపఱచి యిక్కడికి గొనివచ్చుట నాకంత యిష్టములేద”ని ప్రభువు ప్రత్యుత్తర ముచ్చెను. ఇంతలో వజ్జియప్రెగ్గడ వారిని కలిసికొనెను. ఆతని ముఖము చిడిముడిపడియుండెను. విమలాదిత్యుని ప్రవర్తనముపట్ల నతనికిఁ గల్గిన యనంతృప్తి నాతఁ డణచుకొన

శక్తితోయెను. ఆ వికారముల నీలము అతని ముఖమునఁ గొంత బొడగట్టినది. అని వికారముల నబద్ధులని పైకి బొడగట్టినట్లుండుట గొప్ప నేర్పు. అందు నన్నయభట్టారకుఁడు పరిణతప్రజ్ఞ వలనఁడు.

పజ్జయిప్రగ్గత కొంత ప్రసంగించిన పిమ్మట నారాయణభట్టు విషయము వచ్చినది. పజ్జయిప్రగ్గత యందుకొని, తానిప్పుడే ప్రణీతులతో సంభాషించితి ననియు, నారాయణభట్టు తన కొమార్తెయగు రామభాద్రాని గైకొని ప్రచ్ఛన్న భావమున వచ్చిన దగా కర్ణాటక గూఢదారులు వానిని బట్టి గుర్తించి సింహ భూపతి తెలింగింపిననియు, సింహభూపతి స్వయముగా నేగి నారా మణభట్టును, నాతని కొమార్తెను బట్టి బందీలను గావించిననియు నివారముతో తెలియఁజేసెను. నారాయణభట్టువంటి మహాప్రాజ్ఞునిను వచ్చిన యాపదకు నిమలాదిత్యుఁడు పరితాప మనస్కుఁడౌను. తగిన ప్రతీకారమును సమయోచితముగ గావించు నని యతఁడు పోరుషముగఁ బెక్కిను. తన మిత్రుఁడగు నారాయణభట్టుపై రాజునకుఁగల యభిమానమునను నన్నయభట్టు సంతసించెను.

నన్నయ భట్టారకుఁడు బాహ్యవిషయముల సంతగా పట్టించుకొనఁడు. కామరాజుపై నీటిచందమున నుండును. అతని మనసు పూర్వమీమాంసా విషయ నమగ్ర పరిశీలనమునందే నిమగ్నమైనది. అమోఘమగు నట్టి శ్రద్ధ యహోరాత్రములను సందింపఁజేయును. ఆ శ్రద్ధాశువునకు గ్రంథ పరమార్థము స్థిరసాదామిదీ సన్యశముగ బాసించెను.

సాహిత్యాద్యయన సమయమునను నిట్టి దివ్యానుభూతి యాతని కొక పర్యాయము తటస్థించినది. వేదసారమనఁదగు రామాయణము నాతఁ డత్యంతా భిలాషతోఁ గూడిన దీక్షితో నుపావించెను. వాల్మీకిమహర్షి కథాకథన కౌశలము, అపూర్వ కవిత్వా ప్రతిభ, వాల్మీకియే ప్రత్యక్షముగ నాతనికి బోధించినట్లైనది.

రామాయణ కావ్యమునందలి ప్రత్యుపమానము, కథా సంవిదానోచితమగు ప్రసృతి పర్వత లాదినీ తన్నయు నొసర్చినవి. అపార కావ్య సంసారమున వాల్మీకియే యాది కవి, వాల్మీకియే యంతిమ కవి యను సభిప్రాయ ముద్ర యాతని శుభ్ర మనఃఫలకమున చిత్రితమాయెను.

నన్నపాద్యుని యాధ్యాత్మిక జీవితమున కీ కాల మత్యంత ప్రధానము. భగవంతుని దర్శించుటకు ధర్మము ప్రధానము. ధర్మ మనఁగా ఋజుజీవిత విధానము. ఈ ధర్మము యజ్ఞములమున లభించును. సృష్టి ప్రారంభమున బ్రహ్మ యజ్ఞములతోగూడ జీవులను సృష్టించి యిట్లు పల్కెను—“ఈ యజ్ఞముల పలన మీరు సదా నమృద్ధిని బొందుఁడు. ఈ యజ్ఞము మీ కభీష్టముల నొసఁగు కామధేనువగు గాకః” ఇట్టి యజ్ఞములు పలువిధములు : ద్రవ్యయజ్ఞము, తపో యజ్ఞము, దైవయజ్ఞము మున్నగునవి. ద్రవ్యమును సద్వినియోగము గావించుట

ద్రవ్యయజ్ఞము. తపస్సుచేత భగవంతు నారాధించుట తపోయజ్ఞము. తపస్సు ననేక విధములుగా వేదమాత యాదేశించినది. “శ్లో॥ ఋతం తపస్సత్యం తపశ్రుతం తపశ్శాన్తం తపోదమస్త ప శృమస్తపోదానం తపోయజ్ఞం తపం, భూర్భువ సువర్భృహౌ తదుపాన్మైస్త తపః” ఋతము తపస్సు. ఋత మనగా మానసికమైన యథార్థ చింతనము. సత్యము తపస్సు. వాక్కుచేత యథార్థము పలుకుట సత్యము. శ్రుతము తప మనగా వేదవిషయిత సంశయ నివారణార్థ మైన శాస్త్రాధ్యయనము. శాంతము తపస్సన బాహ్యోన్మిదియ నిగ్రహము అనగా శబ్ద స్పర్శ రూప రసగంధదులను మితిమీరి వ్యసనముగా ననుభవింపక ధర్మబద్ధముగా ననుభవించుట. దమము తపస్సు. అనగా శాస్త్రీయములగు నుపవాసాది నియమములచేత సంతరిన్మిదియ నిగ్రహమును సాధించుట. శత్రువు నందైనను క్రోధము లేకుండుట శమమును తపస్సు. యోగ్యమగువారికి సాత్విక త్యాగము చేయుట, దానమును తపస్సు. భూర్భువస్సువరాత్మక నిరాద్రూపరారి నారాధించుట బ్రహ్మోపాసన తపస్సు. వీని యన్నింటి సమాహారమే తపో యజ్ఞము. మూడవది యోగ యజ్ఞము. ప్రాణాయామ మొనర్చి వాయువృక్ష నిరోధించుట మున్నగు సాధనములు. ఇం దానక్తి స్వభావముచే నన్నయ్యకు లేదు. చిత్తవృత్తు లిట్టి సాధనములు లేకయే నన్నయ్య కాత్మాధీనములు. నాలుగవది ప్వాధ్యాయ యజ్ఞము. అనగా వేదాధ్యయనము. రామాయణ, భారత, భాగవత గీతాపఠనములు దీనిలోనికిఁ జేరును. ఐదవది జ్ఞాన యజ్ఞము. తా వధీతి మూలమున నార్జించిన విజ్ఞానమును లోలోపయోగ మొనర్చుట. కడపటిది దైవయజ్ఞము. కర్మయోగులు దీని నాచరింతురు. ఇట్టి తపస్సులలో తన స్వభావానుకూలమైన వాని నాచరించి ప్రతి వ్యక్తీయు. ఏ ములమునకుఁ జెందినను తన జీవితమును రమణీయమొనర్చుకొన వలయునని నన్నపార్యని హృదయపూర్వకమగు నాశయము.

ఇంతటి నిరంతర మానసిక వ్యవసాయము నందు నప్పుడప్పుఁ గాతని మనోవీధిని మనలు వ్యక్తులిరువురు. వారే యునరాజగు రాజరాజ నరేంద్రుఁడు, సహాధ్యాయుఁడగు నారాయణభట్టు. విమలాదిత్యుఁ డవైదిక మతమునం దానక్తి గలవాడైనందుల కాతఁడు విచారింపఁడు. కారణము : భూపాలుని పూర్వజన్మ సంస్కార మట్టిది. అట్టి విమలాదిత్యుని కుమారుఁడే రాజరాజ నరేంద్రుఁడు. అయ్యును నాతఁడు సనాతన మత నమ్ముద్రాఁగుఁడు కాగలఁడని వన్నయకు దృఢప్రత్యయము. భౌతికముగ జనకుడైనంత మాత్రమున తండ్రి యభిమతములు కుమారునియందు ప్రభవించుననుట సత్యవిరుద్ధము. తల్లి దండ్రులలోఁ దల్లి సంస్కారము బలీయముగ నుండవచ్చును. అప్పుడు తల్లి న సంతానమునం దా జననీ ప్రభావమే యెక్కుడుగా ప్రసరించును. మందవాంబ సనాతన ధర్మసంసక్తచిత్త. అప్పటికి విమలాదిత్యున కే మతమునందును



విశ్వయము లేదు. తరువాత రిల్లిన యాధిమానస్థైన యాది స్వకపోల ఆనితము కాదు. తాను ప్రమామిదల ముఠాగా మంతనముచేసిన్న ప్రణాహృదయమును జూరగొనుచున్న కై నమకము సభిమానింప నలచునని యాతని తలంపుగాఁ కనుపట్టును. రాజరాజ సరేంద్రుఁడు సమగుచున్నది చోడేశమున అతని మాతామహులు ఆర్య వర్ణాదుఁడౌదు. అందునీ తన సమస్తాశయములు యువరాజు మూలమున నర్పించునని నిశ్చయింపఁబడినది.

౧౨

గంగైకొండ చోడేశమున రాజరాజ సరేంద్రుఁ డల్లారుముద్దుగాఁ బెరుగుచుండెను. ముదుసలితానకు ముద్దులమనుమని నాడించుటతోఁ గాలము సద్వినియోగ మగుచుండెను. అంతఃపుర పరిచారికలు, బంధుజనమును సకృత్తుగాఁ దొలికెడి యువరాజును జూచుచువక బాగుక్య కుమారు నాడించును. అందఱు ఆస్థితోఁ గడుశ్రమనఁ బల్కుచుండురు. కుందవాంబాదేవి తెలుగులో నాడించునది రాజరాజున కుగ్గుసాలు పోయును. ఎప్పుడును కుందవాంబాదేవి తన పుష్పనిత్యుకొని యుండును. అదియొక స్వభావము. మేనమామ రాజేంద్ర గోపనను ముద్దుల యెల్లది గిల్లి యేడిపించిన గాని ముద్దురాను. అదియొక ప్రకృతి. అట్టి సుఖమార కుమారు నేడ్పించుట వృద్ధుఁడగు చోడరాజు నూనన ముమానుని మందలించును. కుందవాంబ మాత్రము తన బిడ్డనను నేననను అమ్మనెనును ననెడిది కాదు. ఆ మమత యట్టిది.

తల్లితోపాటు రాజరాజసరేంద్ర కుమారుఁడును శివపూజకుఁ గూర్చుండి, స్వయముగ పరమేశ్వరునకు హారతులిచ్చి, ప్రసాదమును ముందుగ తన మృదుహస్తములతోఁ గరతపాటుల నందించి, పిమ్మట తానారగించును. రాత్రి వేళల, సగ్రత నుదిత చిత్రాంబరము క్రింద, కుందవాంబ తన కుమారుని కూర్చుండబెట్టుకొని, మహాభారత గాథలు నెప్పిడిది. పాండవులవంటి మహా పరాక్రమశాలు రుద్భవించిన పవిత్ర చంద్రవంశమునందు తానును బుట్టెనని పూజ్యమాత తనకుదీర్చిరించు నమయమున చాళుక్య బాలపీరుని శరీరము పులకించెడిది. ఈ మహాతిహాసమునే రాక, కుందవాంబ అప్పుడప్పుడు చాళుక్య వంశోత్పత్తి విధానము నిట్లు తెలిపెడిది—చంద్రవంశపు రాజులలో విజయాదిత్యుఁడను రాజు దక్షిణదేశమును జయింపగోరి దండ యాత్ర గావించెను. త్రిలోచన వల్లభుఁడను దక్షిణాదిపతి యాతని నెదుర్కొనెను. వారిరువురకును మోరమగు రణము జరిగినది. అందు విజయాదిత్యుఁడు సహాయుఁడాయెను. అతని భార్య చంద్రావతీదేవి నిండుచూలాల. శిశు సంరక్షణకై యామె తప్పించుకొనిపోయినది. కడకామె ముడివేమాగ్రహార

మును జేరినది. ఆ గ్రామస్థులు త్రిలోచనపల్లపునకు నీతిల్లి. యామె రాజ్యమీయలేదు. కడకు విష్ణుభట్టను బ్రాహ్మణుడని ప్రాణమిచ్చును సాహసించి చంద్రావతీదేవికి నిలువనీడ నొసంగెను. అతఁడొకమొదలైనవిద్యుదన్న మిన్నగా జూచుకొనుచుండెను. కొన్నాళ్లకామె మగవీరమును గన్పెట్టి. ఆ విప్రోత్తముఁ దాటఁబడెను. జాతకర్మాది సంస్కారములొనర్చి సక్రమోపాసనముగా విద్యాబుద్ధులఁ జెప్పించెను. ఆ వాయనను యుద్ధమునఁబ్రేరేపించెను. అతఁడు తన దీన వృత్తాంతమునంతయుఁ దల్లపలన నెఱిగి. బాహుర్య పుష్కలము ననుభోయి గోరీదేవినిగూర్చి తపమాచరించి, యామె యనుగ్రహమున శ్రేణితాతపత్ర వరాహ లాంఛనములను బడసెను. అసంతర ముండఁ దొలఁచుకొనినానందముగావించి సింహాసనస్థుఁడాయెను. విష్ణుభట్ట సోమయాజీచేఁ బ్రవర్ణమునఁ దగుటవలన విష్ణువర్ధనుఁడను నామ మతనిరీఁ గల్గెను. బాహుర్య సాధనమున తప మాచరించుటచే నాతని పంశమునకు బాహుర్య పంశమున నేర్పరచెను. మన మా పంశమునకుఁ జెందినవారము.

రాజరాజ సరేంద్రుఁడు విష్ణుభట్ట సోమయాజీవలె మహాబ్రాహ్మణు లిప్పుడుందురా? యని తల్లిని ప్రశ్నించెను.

కుందవాంబ: లేకేమి నాయనా! మన మంత్రిపుంగవుఁడగు వజ్జీయ ప్రెగ్గడ, యాతని పూర్వులు నిట్టివారలే. రాజుల జీవితములు రత్నీయంచుపై నడకవంటివి. వారికిగల్గు విపత్తులకీ విప్రపుంగవు లందుట లేతనే బ్రతుకగల్గు చున్నారు. ఆ విషయములన్నియు నీవే పెద్దవాఁడైనపుడు గ్రహించి, తగు కృతజ్ఞతతో మెలంగఁగలవు.

రాజరాజ: అమ్మా! మానాయనగారి నెప్పుడు చూసెదవు? ఆ వజ్జీయప్రెగ్గడగారికి నేనెప్పుడు సమస్కరింపవలయును?

కుందవాంబ: వజ్జీయప్రెగ్గడయే కాదు; మన మీ బ్రాహ్మణులైన నన్నయభట్టారకులను నీవు చూచినచో మీ తాతగారిని చూచినదావికన్న నెక్కుడుగా సంతోషింతువు.

ఇట్లు తల్లి బిడ్డలు మాటలాడుకొనుచుండగనే వృద్ధుఁడగు చోళరాజు నెమ్మదిగా సమీపించి సాదరముగా, “అమ్మా! మనమును బడలిపెట్టలేక యిట్లుతాత్పరము చేయుచున్నాను. నా యారోగ్యక్షేమము తిన్నగలేదు. ఇంత దురము పంపిన మీరు తిరిగి రావలసి వచ్చునేమో యని పంపలేన”ని యాయాసముతోఁ బల్కెను. తనతండ్రి యిట్లు దీనముగఁ బల్కుట కుంద వాంబ సహించలేక పోయెను. అందుచేతనే యామె తన నోటిమీఁదుగా రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బంపు పెప్పఁడని కోరదు. తన్ను చిన్నతనమున బంగారు తూగు టయ్యెలలోఁ జెంచిన తండ్రి తన యనీష్టమును గుర్తించి మవిలాదిత్య ప్రభువునకుఁ దన్నొసంగిన షాఙ్యజనకునకు తనకన్న తన

యోగక్షేమము తెచ్చునగా తెలియునని కుందవాంబ తెలుర.

తండ్రి మాటలకు కుందవాంబ కనులు చెమ్మగిలినవి. “అట్లే కానిండు. నే నేమియు తొందరపడింబలేదు. ప్రస్తావన పశమున సరేండునకుఁ జెప్పవలసి వచ్చినది” అని కుందవాంబ తండ్రిని చేయి వట్టుకొని లోనికి తీసికొని పోయినది.

సరేండు కుమారునకు పైకికోవిత సంతోషము లన్నియు యదో చితముగా సరాలములందు జరుగుచున్నవి. అనేక పూర్వజన్మములయం దార్జించిన పాపఫలము లన్నియు వాఁనా చూపముగా జీర్ణ నాశించియుండును. ఇట్టి ముగిన వాననలనుండి జీవునకు విముక్తి గల్గించుటకే యీ సంతోషము లుద్భవములైనవి. జడపదార్థములుచూడ నదిగా శోభింపవలయునన్న సంతోషము లత్యావశ్యకములు. సానపెట్టని మఱి నదిగా ప్రకాశింపడు. తరుగుల్మ లతాదులు సహితము ప్రమాణిస్పర్ధి గాంచవలయు నన్న సంతోషంప వలయును. “సంస్కాయతే—జ్ఞాన యోగ్యతా మాపద్య తే పురుషస్యచిత్త మనే నేతి సంస్కారః” : పురుషుని చిత్తము బ్రహ్మవిషయ జ్ఞానప్రాప్తికై తగినటుల పరిశుద్ధి యొనర్చుట సంస్కారము. దీనిని యాపస్తంబముని పదునాఱు విధములఁ జేర్చొనెరి. వీరింత పుంసహన జాతకర్మ నామకరణాన్నప్రాశన చాలములు. తాతసోదరులు సరేండు కుమారునకు యధావిధిగా జరిపించెను. క్రమ క్రమముగ నామన భారోగ్యము జీతించుచున్నది. మంచము దిగుట చాల వష్టమగు చున్నది. సర్వోపహరములు స్వయముగా కుందవాంబయే పృథులగు జనమనుఁ గావించుచున్నది. పరిచారికలకుగూడ నామె సేవాభిరతి విస్మయము కలిగించెను. అర్ధరాత్ర మపరరాత్ర మనక తండ్రి పిలిచినదే తడవుగా పిదమయ్యెడిది. శయ్యాగ్రస్తుడైన పితృదేవు నుదయముననే స్నానమాడించి, విభూతిదేఖలఁ దీర్చినట్టి, శివరాత్రికమును మనోహరముగఁ జాడెడిది. ఆ సమయమున నుడురాజ్మోళి దివ్యరూపము చోళరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెడిది. అనంతరము కుందవాంబ శివానందలహరి మున్నగు స్తోత్రములను జారాయణము చేసెడిది. ఇట్లు తండ్రియగు చోళరాజు సేవా పరాయణయగు జననికి సరేండుఁడు తోడునీడగా నుండెడివాఁడు.

రాజరాజునకు రుగ్మత శీవరూపము దాల్చినది. కుందవాంబకు సేవా సహనములు గూడ శీవతరము లైనవి. ఎంతటి చక్రవర్తిరాని యేదోయొక నాటికి మృత్యుగర్భారమునఁ బ్రవేశింపక తప్పదు. చోళ రాజ్యలక్ష్మి యనదయై బయలాదికించుచున్న క్లిష్ట సమయములలో నీ రాజరాజు తన యసాధారణ ప్రతాపముతో పరిరక్షించి యఖండైశ్వర్యమున నోలలాడించెను. పాండ్యచేర సృపాలుర సీచ మదంచుటయే కాక, సింహళదీప్వమును గూడ వతఁడు తన హస్తగతముఁ గావించుకొనెను. ఇట్లు దశవర్షముల నిరంతరాహవ నిర్వహణా

నంతరము దక్షిణరాజ్యము లాతని పశంపదము లైనవి. అనంతరము ముమ్మడి చోళుని దృష్టి యుత్తరదేశములకుఁ బ్రసరించినది. గంగవాడి నోళంబి వాడులను జయించుట కాతని సర్వశక్తులను వినియోగించెను. తనతో సమాన వీరులగు నాహవములు జటాచోడ భీములు బ్రతికియున్నంతవఱకు నాతఁ డుత్తరదేశముల జయింపలేకపోయెను. కడ కాతని జీవితకాలముననే యాతని యభీష్టములు నెఱవేరినవి. అతఁ డవాప్తకాముఁడు, సనాతన ధర్మపరాయ ణుఁడు, నిరంతర దాననిరతుఁడు, వేంగీరాజ్య హితుఁడు. అతని కేనుయు కొఱత లేదు. ఈ రీతిగా నా నిశీధిని జాగృతయైన కుందవాంబి మానసమున పితృదేవుని పవిత్ర పూర్వచరిత్రస్మృతులు విద్యుల్లతా సదృశమున మెఱసినవి. ఆ రాత్రియంతయు నామె కేనుయో యెన్నడు నెఱుఁగని భీతి గల్గినది. అందుచేఁ దమ్ముఁడగు రాజేంద్రచోళు నప్పటికప్పుడు పిలిపించుకొని చెంగటఁ గూర్చుండబెట్టుకొన్నది.

బ్రహ్మ ముహూర్తమున వృద్ధ చోళచక్రవర్తికి గొంత స్ఫూర్తి కల్గినది. తన కూతును, గుమారుని శయ్య కిరువైపుల కాహ్వానించినాఁడు. “చోళ చాళుక్య సంబంధము లిట్లే శాశ్వతముగ నుండునట్లు కాపాడుము. సనాతన హైందవ మత సంరక్షణము గావింపుమ”ని వృద్ధరాజు పుత్రు నాదేశించినాఁడు. చోళరాజు తండ్రికి నమస్కరించి చేతులు కట్టుకొని వినయముగా నిలువఁ జెడెను. “తల్లీ ! కుందవాంబా !! పరమశివుఁడు నీ కనుపునఁ బంఘారుపంట పండించినాఁడు. ఈ నీ. కుమారోదయమున నాంధ్రజాతి నాపరించిన పంపమసము విచ్చేదమై మహాదయము గల్గును. చాళుక్య చోళ సంబంధ ముల నభివృద్ధి గాంచునట్లు నీ యిష్టదైవమును నిత్యము ప్రార్థింపుమ”ని ప్రియ జనకుఁడు ప్రియాత్మజను గోరినాఁడు. వెంటనే యాతని నేత్రములు ప్రళాంతము లైనవి. హస్తములు ముకుళితము లైనవి. కుందవాంబి హృదయ మాపే దించెను. రాజేంద్రచోళుని నేత్రాంచలముల నీరు గ్రమ్మినది. పితృ కపోల ప్రదేశము నరింకరించిన కుందవాంబి హస్తము లరుణార్ద్రములైనవి. అది చూచుకొని కుందవాంబి మఱింత తహతహ లాడినది. జనకుని కపాలము పండిన దానిమ్మపండువలె రెండుగా వ్రయ్యలైనది. ప్రాణోత్క్రమణ మైన దని కుందవాంబి గ్రహించి తమ్ముని కెఱిగించినది. ఎంత సంయమించు కొనినను నాగక యామె లోచనములనుండి జలజల విషాద బాష్పములు రాలినవి.

విద్యుద్వేగమున నీ విషాదవార్త యంతఃపుర మంతను వ్యాపించినది. దుఃఖ సూచకములైన గంటలు మ్రోఁగినవి. పుర ప్రజలందఱు తందోష తండములుగ నా వృద్ధ చోళభూపతిని సందర్శించి, నమస్కరించి పోవుచుండిరి. “సుస్థిరముగ రాజ్యమును స్థాపించి శాంతిభద్రతలను నెలకొల్పిన నృపాలుఁడ”ని



కొందఱు ప్రశంసించిరి. “ఆర్య సంస్కృతికి దక్షిణభారతమున శాశ్వత స్వరూపమును దీర్చిదిద్దిన మహాశిల్పి యీతఁడ”ని మఱికొందఱు యుగ్గడించిరి. “శివభక్తిపరాయణుఁడు, శివసాయుజ్యము నందినఁడ”ని యింక కొందఱు మఱించిరి. భూసురు బుత్త్రమించిన ప్రాణము క్షేమముగా స్వర్గమునకుఁ జేరునట్లుపరవేదమునుండి యాశీర్వాదములు గావించిరి. పౌరాణికులు గరుడ పురాణములు వివిధ వేదికలనుండి వినిపించిరి. బంధు మిత్రవర్గమున కీ వార్త పంపఁబడినది.

రాజరాజు పరలోక గమన వార్త రాజమహేంద్రవరమునకుఁ గూడఁ జేరినది. విమలాదిత్యుఁ డీ వార్త వినఁగనే కుప్పగూలినట్లు కూలెను. ఆ వర్తమానమును వేవేగ తన కులబ్రాహ్మణున కందించెను. నన్నయభట్టారకుఁ డప్పటికి పూర్వ మీమాంసా విజ్ఞాన సమగ్రజ్ఞాని యాయెను. వివిధ తపోయజ్ఞ దీక్షలు కారణముగ నాతని ముఖము వినూత్న కాంతిపుంజముల విరజిమ్ము చున్నది. ఆ పట్టుదలతోడనే యతఁ డుత్తర మీమాంసా సంబంధమగు పరిజ్ఞానమును బడసెను. బాదరాయణప్రణీతమగు బ్రహ్మసూత్రములకు శ్రీమ చ్చంకర భగవత్పాదుల విపులవ్యాఖ్యానము నంతయు నామూలాగ్రముగ నన్న పాఠ్యుఁ డవలోకించెను. ఇంతకుఁ బూర్వమే సమస్తోపనిషత్స్వరూప మాతివి కవగాహన మగుటచే నీ పరిశీలన మాతని కెక్కువకాలము పట్టలేదు. ఉపనిషత్తులయందుఁ జర్చింపఁ బడిన జీవస్వరూపము, బ్రహ్మస్వరూపము, మోక్షస్వరూపము మున్నగు విషయములు పూర్వవక్ష సిద్ధాంతరూపమునం దిమిడి యున్నవి కావున వీనికి జేదాంత సూత్రము లనియు, బ్రహ్మసూత్రము అనియుఁ బ్రసిద్ధి. పూర్వోత్తర మీమాంసల నపేక్షాభావముతోఁ బరిశీలించిన పిమ్మటగూడ నన్నపాఠ్యుని మానసము పూర్వ మీమాంసాపక్షమునకే ములు చూపినది. సత్కర్మను మించిన సదుపదేశ మింకొకటి లేదను విశ్చయ మచంచలముగ నాతని మనస్సున స్థాపితమయ్యెను. జ్ఞానముయొక్క లోతుల కై నను జొరవచ్చునేమో కాని కర్మవైచిత్ర్యమును దెలుసుకొనుట దుష్టరము. కారణ మేమియన కర్మ యనునది మానవుఁ డాచరించు శ్రేతములుమాత్రము కాదు. అస లీ సృష్టియే మహాకర్మ. ప్రకృతి కర్మలో పుట్టి, కర్మచేతనే సిద్ధి పొందుచున్నది. ప్రకృతి యనాది యైనట్లే, కర్మకూడ ననాదియే. “స్వభావ నియతం కర్మ” యని గీతాకారుఁడు పేర్కొనెను. స్వభావ మనఁగా నొక జీవుఁడు చేసిన పుణ్య పాపకర్మ లన్నింటిని లెక్కించి, యందులో శీఘ్ర ఫలప్రద కర్మలను, ఆలస్యముగ ఫలములిచ్చు కర్మలను విభజించి, తదనుగుణ ముగ నుత్తరదేహమును నిర్ణయింపనగు ప్రారబ్ధమగు కర్మఫలము. ఇదియే ప్రతి వ్యక్తియొక్క జాతి వర్ణములకు హేతువు. అయిన నీ స్వభావ మెప్పటిది? అనాదిది. - అనఁగా సృష్టిమూలముననే యున్నది. “యాథాతథ్యతో ఆర్థాన్

వ్యధదాన్ శాశ్వతీభ్యః సమాభ్యః" ఏమే వస్తువుల కేమే విశిష్టగుణకర్మ లుండ వలయునో యవి శాశ్వతముగా విభజింపబడినవని ఋషులు పేర్కొనిరి. ఇట్టి పరిజ్ఞానామృతమునకు నన్నయభట్టారకుని హృదయము భాండాగార మైనది. అప్పు డాతనికి సనాతన ఆర్యధర్మ మీ సృష్టికి మకుటాయమానమగు మానవుని, నాలుగు వర్ణములుగా విభజించుటలోని యౌచిత్యము దోధపడినది. శంకరుని యవిద్యావాద మాతని కంతగ సచ్చలేదు. శంకరుడు తన జ్ఞానజలము సంతయు బ్రహ్మసత్యమను సిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠించుటలే దారవోసెను. అతడు గావించిన త్యాగము నన్నయ్యను విస్మయ చకితుని గావించినది. శంకరుడు జగత్తుమాయ యని లోకమును విడనాడక, లోక సంగ్రహార్థ మనేక స్తోత్రము లను, వ్యాఖ్యానములను రచించుటే గాక తన యల్ప జీవితకాలముననే యావ ద్భారతమును సంచరించి, వాదోపవాదములు సలిపి, యపూర్వ సంఘటనా పటిమను జూపి యనైదికములగు మతముల నణచుట తలచినపుడెల్ల నన్నయ యొడలు పులకరించెడిది.

నిరంతర వేదాంతమథన నిమగ్నచిత్తుఁడగు నన్నపార్థ్యుడు పూర్వము వలె తఱచుగా సంతఃపురమున కేగుటలేదు. విమలాదిత్యుడు గూడ నీ విషయ మంతగా బట్టించుకొనుచున్నట్లు గనిపించదు. రాజరాజ మరణవార్త యాతని కొక క్షణకాలము బాధయనిపించినది. కుండవాంబను, నరేంద్ర యువరాజును జూడవలయునని యాతని కనిపించినది. చాళుక్యపతి ప్రయాణ మగుచు తన్నుగూడ రమ్మని యాహ్వానించునని యాతడు తలంచెను. ఆ క్షణముననే నన్నయభట్టు చాళుక్యరాజును సందర్శించెను. చోళభూపతి గుణ గణములను నన్నయభట్టు ప్రశంసించెను. విమలాదిత్యునితో సాంత్యన వచనములు వలికెను. నన్నయ యాశించినట్లే విమలాదిత్యుడు 'ప్రయాణము కండ'ని నన్నపార్థ్య నాహ్వానించెను. ఆ సాయంత్రమునకే చాళుక్యరాజు తప కులబ్రాహ్మణునితో గంగై కొండ చోళపురమునకుఁ బయనమాయెను. రాజరాజ నరేంద్ర యువరాజు మధురవృత్తాంత సంస్మరణముతోడను, చోళరాజరాజ వివిధ విశేష గుణగణ ప్రశంసతోడను, చాళుక్యులపట్ల నా రాజరాజునకుగల సమధికహితచింతా సముచిత కృతజ్ఞదానములతోడను, వారి ప్రయాణము చరచర సాగిపోయినది.

౧౩

నారాయణభట్టు కారాగారమునందున్నను, నాతనికెట్టి కొఱతయు రావీ కుండ కర్ణాట భూపతి చూచుచుండెను. కోరిన గ్రంథములన్నియు నాతనికి పంపబడుచున్నవి. అప్పుడప్పుడు జయసింహుఁ డేతెంచి తన యాస్థానమునం దుండునని మాట యీవలసినదిగా నారాయణభట్టును గోరుచుండును. ఉత్తమ

వంశ సంజాతుడగు తన్నీరీతిగా నవమానించినందులకు నారాయణభట్టు హృదయము క్షోభించినది. నారాయణభట్టు మిత్రులనేకులు తన్ను విడుపింతుమని యాతనికి కబురంపిరి. నారాయణభట్టులందులకు సమ్మతంపలేదు. తనకొఱకై తానుగాని మతెవ్వరుగాని నీచవిధానము లవలంబింపరాదని నారాయణభట్టు వట్టుదల. ఆతనికి కారయందు జటగనిదేమియులేదు. తనసర్వస్వమగు కొమార్తెయు నతని ప్రక్కనే యున్నది. అప్పుడప్పు డామె విషాదస్వరూప మాతనిని దుఃఖాబ్ధిని మున్నులెత్తించెడిది. ఆ క్షణకాలమతని మానసము తీవ్ర విచారమునకు స్తబ్ధత వహించును. మఱుక్షణముననే తిరిగి యాతఁడు విజ్ఞాన ప్రపంచమునఁ బ్రవేశించును. శోకభయ స్థాపము లందఱకును సమానముగనే కల్గును. అవివేకి యందులకు బుద్ధివిగతుడై క్రుంగిపోవును. వివేకి యట్లుకాక దైర్యము వహించును. నారాయణభట్టున కట్టిదైర్యము జన్మప్రాప్తము.

తనకొమార్తె కుపమాదేవి దుఃఖోపశమనార్థ మాతఁడామెకు సంస్కృత సాహిత్య బోధన మారంభించెను. అంతకుఁ బూర్వమే యామెకుఁ జక్కని శబ్ద జ్ఞానము, ధాతుజ్ఞానము కలదు. ఆమెకు కన్నడమందు మిక్కిలి యభినివేశము కలదు. రత్నత్రయ కావ్యములను గూలంకషముగఁ జదివినది. ప్రకృతము నారాయణభట్టు కారను విద్యాలయముగ మార్చినాఁడు. సంస్కృత కావ్యము లను బోధింప నారంభించెను. కవికుల గురువగు కాళిదాసు కనకమును దన విద్యాభ్యాస కాలమున నారాయణభట్టు మిక్కిలి కుతుకముతోఁ బఠించెను. తాను విద్యార్థిగా నున్నపుడు ఎంతటి సమానమునకైన విగ్రహవాక్యమును జెప్పుటలో నన్నయ్యది అందెవేసినచేయిగా నుండెడిది. అట్లని తనకు తెలిసినట్లు కనిపించెడివాఁడు కాఁడతఁడు. ఏమి యాతని వినయము! అట్టి వినయసంపద నాతఁడు జీవిత తపముగా నభివృద్ధి కావించుకొనుచున్నాఁడు. అది యాతని సహజశీలముగఁ బరివర్తనమందినది. వినయము స్వాతిశయము నతీకట్టును. స్వాతిశయము కూడదనఁగా ఉత్సాహమే యుండకూడదనికాదు. అది కృపణత్వమగును. కృపణత్వ ముత్సాహమును మందగింపఁజేయును. స్వాతిశయ ముత్సాహమును గ్రియాశూన్యము గావించును. వినయ సౌశీల్యములతోఁ గూడిన యుత్సాహశక్తియే నన్నయమూర్తిలోని విశిష్టతయని యేమియో భావించెడివాఁడు నారాయణభట్టు.

కుపమాంబా సాహిత్య పఠనము మేఘసందేశముతో నారంభమైనది. కాళిదాసుని కమనీయ కవిత్వ ప్రతిభకుఁ బ్రత్యక్షదర్శణమగు నా కావ్యమామెకు హృదయశాంతి నొనగూర్చినది. అది చదువుచున్నంత కాలమామె వీరస్వర్గ మలంకరించిన తన హృదయేశ్వరునకు దన పవిత్ర ప్రేమసందేశము సంపు చున్నట్లు భావించినది. సాహిత్యములోని విశ్వజనీనధర్మమన నిట్టిదే. మహా కావ్యమును పఠించుచున్నపు డట్టి యాత్మీయభావ పరితృప్తి కలుగవలయును.

వ్యక్తిని సమష్టిగను, సమష్టిని వ్యక్తిగను మార్పు శిల్ప మొక్క మహాకవికే చెల్లును. ప్రపంచ సాహిత్యమున నీ కవిసార్వభౌముని మేఘసందేశ లఘుకావ్యమున కలఘుతరమైన స్థానముకలదు. శబ్ద సౌందర్యము, సమాససౌందర్యము, అలంకారసౌందర్యము, చందోరామణీయకము, సుమధుర భావనాపటిమ ఇందు సరసముగా సమ్మేళనమందినట్లు మఱి యే యితర కావ్యమునందును గానరాదు. వాచినన్నింటిని కుపమాదేవికి వివరించినాఁడు నారాయణభట్టు. దీనికంటెకూడ నామెకు కుమార సంభవ కావ్యరాజము నందలి దివ్యప్రణయ సంకీర్తనము హృదయమునకు హత్తుకొన్నది. శాకుంతలములోని దుర్వాసుని శాపమును, కుమారసంభవము నందలి కామదహనమును, కాశిదాసునకు కవితాప్రపంచమున సార్వభౌమత్వము నాపాదించినవని వాఙ్మయ రహస్యము లనేకము లాతఁడు కూఁతునకు బోధించెను.

పూర్వము నారాయణభట్టునకు వేదాంత గ్రంథావలోకన కుతూహల ముండెడిదికాదు. ఎప్పుడు నాతనికి సాహిత్య సమీక్ష యం దత్యం తాభిరుచి. అందును భారతపతనము చేయని దినమాతనికి దుర్దినము. మానవుఁడు సర్వతోముఖ వికాసవైభవముల నందవలయునన్న భారతమే శరణ్యమని నారాయణభట్టు సదా వక్కాణించుచుండును. ఆ జీవిత కృషిగా భారతము వివిధ ప్రతులను నారాయణభట్టు సముపార్జించి వానియందుఁగల పాఠ్యభేదములను గుర్తించి నాఁడు. ప్రస్తుతమాతనికి వేదాంత గ్రంథావలోకనమున మనసు కుదిరినది. మహామేధావి కసాధ్య మేముండును ? భాష్యత్రయ మాతని కాహారమైనది. శంకర భగవత్పాదులు గావించిన భాష్యత్రయమును మధింపసాగెను. తనకొమార్తెకు సాహిత్యమును బోధింపగా మిగిలిన కాలమంతయు నీవ్యాఖ్యానావలోకనము నందే నారాయణభట్టు గడుపును. అప్పుడప్పు డర్థరాత్రములందు కుపమాదేవి మేల్కొంచి చూడగా నారాయణభట్టు తన్మయతతోఁ జదువుకొనుచుండెడివాఁడు. తండ్రియారోగ్యమేమైన భంగపడునేమోయని కుపమ తహతహలాడెడిది. కాని తన తండ్రితో నామాటఁజెప్పుటకు భీతిలైడిది. జనకుని సమీపించి తన మృదు హస్తములతో మెత్తగాఁ జాదము లొత్తెడిది. నారాయణభట్టు తచేత పుస్తకమును బట్టి పఠించుచునే మఱియొక హస్తమున నామె కపిలమును స్పృశించెడి వాఁడు. ఇట్టి జాగరణములెన్నియో వారలా కారాగారమున గావించిరి.

\*

\*

\*

చాళుక్యభూపతి తన కులబ్రాహ్మణునితో గంగైకొండ చోళపురమునఁ బ్రవేశించెను. తల్లి యాదేశానుసారము చాళుక్యరాజకుమారుఁడు తన తండ్రికిని, కులబ్రాహ్మణునకును సాష్టాంగముగ నమస్కరించెను. విమలాదిత్యునిలో వాత్సల్యరస ముప్పొంగినది. ఆనందము సోడుముట్టినది. అమాంశ్లఘుగా తన తనయ నెత్తుకొని పొరింటొరి ముద్దులాడినాఁడు. ప్రమోదబాష్ప బిందువులు



మౌక్తికములట్లు రాజరాజనరేంద్రుని కపోలమున రాలినవి. నన్నయభట్టారకుఁడు తదేక దృష్టితో చాళుక్యనరేంద్రుని వీక్షించెను. ఆతని ముఖలక్షణము లన్నియు శివప్రవముగాఁ గోచరించినవి. కుందవాంబా పవిత్ర ముఖాంభోజ సౌందర్య మాతని ముఖారవిందమున ముర్తీభవించినది. ఎట్టి విలక్షణ లక్షణుఁడు కుంద వాంబా గర్భమునఁ బ్రభవించునని నన్నయభట్టారకుఁ డాశించెనో యట్టి పుత్రుఁడే యావిర్భవించెనని యాతఁ డానందోత్పుల్ల హృదయాంభోరుహుఁ డాయెను.

రాజరాజ మరణ వృత్తాంత మంత చాళుక్యరాజు మనసున వర్తింపినది. ఆనంద బాష్పము లా ముహూర్తముననే విషాద బాష్పములుగా మారినవి. అతఁడు కుందవాంబను సమీపించెను. కుందవాంబ ఆధోముఖ భిన్నమానస యైనది. “రాజరాజేంద్రులు దేవితేజాక మాకుఁ గూడ పితృసమానులు. మాతే కామ దక్షిణ భారతదేశమే యాతనికి ఋణపడినద”ని విమలాదిత్యుఁడే మేమియో సౌంత్యన వచనములు పలుకుచుండగనే రాజేంద్రచోళుఁడు బావగారిని సందర్శించుటకు వచ్చెను. విమలాదిత్యుఁడు రాజేంద్రుని కొగిలించుకొని తన దుఃఖమును వెలిబుచ్చెను. రాజేంద్రచోళుఁడు నన్నయభట్టారకులకు వినమ్రతతో నమస్కరించెను. నన్నయభట్టారకుఁడు “రాజరాజ మహాప్రభువులు హైందవ సంస్కృతి సంరక్షకులు. వారులేని కొఱతను డా మీ మార్గమునఁ దీర్చి. విత్య సత్య విలసితమగు సనాతన ధర్మమును బరీరక్షింతురని యాశించుచున్నాన”ని యుపశమన వాక్యములలోనే కర్తవ్యము నుపదేశించెను.

తదనంతరము నన్నయభట్టారకుఁడు తన విశ్రాంతి మందిరమున కరిగెను. విమలాదిత్యుఁడు కుందవాంబా మందిరమున కేగెను. ఇన్నాళ్ళకుఁ గాను చాళుక్యపతి తన్నుఁ జూడవచ్చినందులకు కుందవాంబ మానసమున నొకింత కినుక పెహించినది. కాని గంభీర యగుటచే నామె తన మనోభావములను వ్యక్తము జేయలేదు. రాజరాజనరేంద్రుని వివిధమగు గుణ గణములను, తాతగారియెడ నాతనికిఁగల చనువును నామె మనోహరముగ వివేదించినది. రాజేంద్రుఁ డా పలుకులను మందస్మిత వదనముతో నాదించెను. సంభాషణ మధ్యమున నామె మేడాంబ పుత్రుని క్షేమసమాచారమును బ్రశ్నించి నది. విమలాదిత్యుఁడు, జినేంద్రస్వామి కటాక్షమున నాతఁడు ప్రవర్తమానుఁ డగుచున్నాడని బదులువల్కెను. ఈ వచనములు కుందవాంబకు విస్మయము కలిగించినవి. చాళుక్యపతికి జినమతాభిమానము ప్రవర్ధమానమైనందుల కొమె యావేదనము నందినది.

ఆ మధ్యాహ్నమున విమలాదిత్యుఁడు తన మామగారిగు రాజరాజున కౌత్సకాంతి గలుగునట్లు పోడకమహాదానములఁ గావించెను. ఆ సాయంకాలము చాళుక్యాధీశుఁడు తన కులబ్రాహ్మణునితో గంగైకొండచోళపురమును సందర్శించుట కేగెను. ఆ వగర విరూపాక్షే యనిదం పూర్వమైనది. శత్రు

దుర్భేదమైనది. అందలి స్తంభము లన్నింటిపై హరివిలాస గాతలక్షర రమ్యముగాఁ జెక్కఁబడినవి. అందలి దేవాలయములలోని చక్కని విగ్రహ రచన వేంగీశునకు విస్మయము గొల్పినది. అందలి ప్రసన్న మధురిమ, సముపచారాంశిక విధానము, ముద్రాభేదములు, కోమల తనూబల్లికలు, అంగ రేఖా సౌష్ఠ్యము శిల్పకళా చరిత్రతో నూతనాధ్యాయము లారింభించినట్లున్నవి. ఆర్య సంస్కృతి యిట్లు దేవాలయములందు శాశ్వతమై సామాన్యమైన మానవున కుత్తమ సంస్థారము కలిగించి యున్నరాధ్యాత్మిక శక్తి సముపార్జనకు మార్గము చూపునని నన్నయభట్టారకుఁడు లోలోన నుబ్బెను. ఇంతటి మహాకార్యమును నిర్వహించిన చక్రవర్తి యిఁకలేఁడు. విమలాదిత్యునకు శిల్పమన్న నభిమానమే కాని ఆర్యమతాభిమాన మాతనితో నన్నగిలుచున్నందులకు నన్నయ విచారించెను. విమలాదిత్యునిపట్ల నన్నయకు సంపూర్ణ ప్రత్యయము మొదటినుండియు లేదు. శక్తిపర్య విమలాదిత్యులు వేంగీదేశమున సుస్థిర రాజకీయ పరిస్థితుల మాత్రమే స్థాపింతురనియు, నా తరువాతకాని యాంధ్ర సంస్కృతికి సంపూర్ణ విరాసముతోఁ గూడిన మహాదయము కలుగదనియు నన్నయభట్టు యోజించెను. కుందవాంబా కుమారుఁడగు యువరాజును చూచినపు డా సత్యతపస్వి హృదయాకాశమునం దేవియో యనిర్వచనీయమగు ఆశాసాహిని ప్రకాశించెను. రాజమహేంద్రవర వాతావరణము కలుషితమైనది. ప్రజలు జినమత ప్రసక్తియందే ఆసక్తి గలిగి యున్నారు. బ్రాహ్మణ మాషణము, విజుధమాషణము నెక్కువైనది. దానిని ప్రతిఘటించి ప్రయోజనము లేదు. పాలకులనుబట్టి పాలితుల మనస్తత్వము లుండునని చోళపురమున రమ్యహర్యమున శయనించిన నన్నయభట్టారకుఁ డేమేమియో సరిసరి విధముల భావించుచునే నిద్రవోయెను.

౧౪

భీమకవికి యుక్తవయస్సు వచ్చినది. యాగ నిర్వహణ సమయమున నాతఁ డప్పాలు కప్పలు కావలయుననియు, నన్నము నున్నము కావలయుననియు శపించి నప్పటినుండియు నాతఁడు శాపానుగ్రహశక్తి సంపన్నుఁడుగాఁ బేరు మోసెను. ఆతనిని గాంచినంతనే సమస్త కులములవారును భీతచిత్తులై తొలఁగిపోవుచుండిరి. వైశ్యులందఱు నాతనికి వశ్యులై కోరిన చెల్లయు నొసంగు చుండిరి. శాంతమ్మ పరమ పతివ్రత యని లోకమునకు నిరూపితమైనది. ఆమె భీమేశ్వరుని భక్తురాలని గుర్తింపఁబడినది. శాంతమ్మయాత్మ శాంతించినది. ఆమె నిరంతర పూజాకలాపనిమగ్నయై యుండును. కుమారుఁడు తన చెలికాండ్రతో స్వేచ్ఛగా నెచ్చటనో తిరిగి యవరాహ్నమువేళ కాఁకలి గొనివచ్చును. అత్తణ్ణి శాంతమ్మ పూజనాపి కుమారున కాప్యాయముగా భోజనము పెట్టి పంపును. వ్యక్తత తెలిసినప్పటినుండియు, తన జననిని గాంచినంతనే భీమన హృదయము

వేదనాకులమై బాధపడసాగెను. అదియొక కారణముగా నతఁ డింటిపట్టున నుండక దేశాటనము గావించుచుండును.

భోజన సమయమున శాంతమ్మ తన సహజ శాంతవచో మాధుర్య ముట్టిపడునట్లు పుత్రునకు నీతు లుపదేశించును. “నాయనా! భగవద్దత్తమగు శక్తిని దుర్వినియోగ పఱువకుము. సంఘము నిన్ను ప్రేరేచి దౌర్జన్యముతో నేమేని పల్కినను దల యొగ్గుము. నీవు వాఙ్మయ తపస్వివి కావలయునని నా గాథారాంక్ష. నీ మనస్సును వేగముగా పనిచేయింపకుము. అది మేధావి లక్షణము కాదు. మనస్సును జిక్కిపఱుపుము. దానిని నివృత్తింపుము. ఇక్కడ నీ కొక్క సంశయము కలుగవచ్చును. తుఫానుగాలి యుంఝూమారుతమువలె ప్రవండుముగా వీచును. మహావృక్షములనుగూడ పెకలించును. అట్టి తుఫాను గాలిలో బలము లేకున్నచో కదలకుండ నుండును. గాలిలో బలమే ముందు ననుకొనుచున్నావు. ఇక్కడేరహస్యమున్నది. సంచారవాయువునకుఁ గల శక్తి యదినిశ్చలముగా నున్నప్పుడార్జించుకొన్నదే. ఇట్లే నీ చిత్తవృత్తుల స్వేచ్ఛావిహారము నరికట్టి నీ మనస్సును నిశ్చలము గావించుకొంటివా. నీ బుద్ధి తేజోవంతమై నీ పరిశ్రమ లేకుండనే వెలుఁగొందును. దానివలన లోకరహస్యము గోచరించున”ని శాంతమ్మ యేమేమియో బోధించును. భీమకవి కీమాటలు చెవిచూరెడివికావు. కాని తల్లిమనసు నొవ్వకుండ నూగొట్టెడివాఁడు. ఆతని మనఃప్రవృత్తి విభిన్నమైనది. దేశాటనము నందతని కభిరుచిమెందు. ఎంత జటిల కావ్యమైన నాతఁడన్వయింపఁగలఁడు. ఆతఁడు ఘడియలోఁ జదివి దేనినైన నీకసంధా గ్రహింపఁగలఁడు. ఎంత క్లిష్టప్రాసతోనైనఁ దడువుకొన కుండ పద్యము లాశువుగాఁ జెప్పుటాతనికి మంచి నీళ్ళప్రాయము.

తన్ను నీతిమార్గమునఁ దెట్టుటకు సదాయత్నించు మాతృదేవి నప్పు డప్పుడు భీమకవి సాహిత్య సంబంధముగఁ బ్రశ్నించును. శాంతమ్మ తన తాతపాదుల నన్నిధిని సాహిత్య రహస్యము లనేకము లవగాహన గావించు కొన్నది. అందుచే నామెకు సార సాహిత్యసంపద యలవడినది. ఒకనాఁడు భీమన తన మాతృదేవిని “కాళిదాసునకును భవభూతికిని గల కవితా తారతమ్య మేమ”ని ప్రశ్నించెను. తన కుమారుఁడిట్టి విమర్శనాత్మకప్రశ్న యడిగి నందులకు శాంతమ్మ యందలమెక్కినది. కాళిదాసుని మహోన్నత భావనా మహిమయు, భవభూతి భవ్యరసపోషణవై భవమును శాంతమ్మ యంతరంగము నానందతరంగిత మొనర్చు దివ్యమందాకినీ స్రవంతులు. “నాయనా! ఇటువురు మహాకవులకుఁగల తారతమ్యమును వివరించునంతటి క్లిష్టకృత్యము సాహిత్య విషయమున వేఱొండుండదు. అయినను నా యనుభవమునుబట్టి చెప్పెదను. కాళిదాసు గంభీరుఁడగు జనకునివంటివాఁడు. భవభూతి పరిపూర్ణ ప్రేమ హృదయ యగు జనయిత్రుని బోలినవాఁడు. ఒకడు విశేషముగా మేధోన్మీలనము

గావించి. తస్మాదమున రసానందమును గలిగించును. మఱియొకఁడు హృదయమును గదిలించి రసపారవశ్య మొనర్చును. భవభూతిహృదయము రస సముద్రమున సంక్షుభితమగును. కాళిదాసు రస సముద్రమున శేషశాయివలె నానందముగాఁ బవ్వళించును. భవభూతి కవిత విషయము నాధారము గావించు కొని పరిమితశక్తి సంపన్నమైనది. కాళిదాస కవిత స్వర్గభూములకు రససేతువు లను నిర్మించును. నా యట్టి యభాగ్యురాలికి భవభూతి మహాకవి కాళిదాసుకన్న సన్నిహిత బాంధవుఁడను చుండగనే శాంతమ్మ యపాంగము లార్ద్రములై నవి. భీమన యడిచూచి సహింపలేకపోయెను. వెంటనే యాతఁడు బోజనమును త్వరగా ముగించుకొని చనెను.

శాంతమ్మ కీ లోకమున నొక్కటియే కొలఁత. తన కుమారుఁడొక యింటివాఁడైన చూచి యానందింపవలయునని. కాని యది యందని ప్రమాని పంకని యామె కంపించును. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు గడచినవి. ఆమె జీవితైకవాంఛ యామెలోఁ బూర్తిగ నశింపలేదు. అప్పుడప్పు డది తానున్నానని కనిపించుచుండును. కాని వెనుకటి పటుత్వము సన్నగిల్లినది. చివరికాకోర్కె యడుగంటినది. దానితో నామె శారీరకముగఁ గూడ కృశించినది. ఇక నామెకుఁ గోరదగిన దీ విశ్వమున నేమియునులేదు. భీమకవిపై గూడ నామెకు మునుపటి యనురాగములేదు. పూర్వమొక్కదిన మాతఁడు కానరాకున్న తహతహలాదె డిది. గ్రామమంతయుఁ గాలించెడిది. ఆతని చెలికాండ్రను బ్రశ్నించెడిది. ఇప్పుడామెలో నాయారాట మంతరించినది. హృదయము శాంతి పహించినది. ఆమె నిమేష మాత్రమున భీమనాయకుని స్మరించి పరిపశయగుచుండును. లోలోన నవ్వుకొనుచుండును. ఆహారముతోఁగూడ నామెకుఁ బనితప్పినది.

తల్లియవస్థ తనయునకేమియుఁ దెలియదు. ఉత్సాహపూరితుఁడై దేశాటనము చేయుచుండును. అప్పుడప్పుడు వచ్చి యమ్మ నరసిపోవును. అన్నము పెట్టుమని యాతఁ డడుగఁడు. తినుమని యామెకోరదు. ఇట్లు మఱి కొన్నినాళ్లు గతించినవి. శాంతమ్మ జీవితపు వత్తిలో తైలమంతయుఁ గుంజిపేయఁబడినది. ఒకనాఁడు చుక్కరాలినట్లు భీమకవి వారము దినముల యనంతరము గృహమున కేతెంచెను. గుండెగుభేలుమనునట్లు జనయిత్రి స్మృతిదప్పి పడియున్నది. భీమకవికేమియు తోచక ప్రక్కనున్న నంబివైద్యుని పిల్చుకొనివచ్చెను. అతఁడు పేరాముదపుటాకులు తెప్పించి మారునకుఁ గట్టవలయుననెను. భీమకవి తన యనుచరు నొకని నాపనికొఱకుఁ బంపెను. ఆతఁడొక బాపని పెరఁబిలో నాకులను జూచి కోసికొనుచుండగా నట తోటపనిచేయుచున్న పాటుఁడు పారతో నాతనిని దురాగ్రహముతో మోదెను. భూసురోన్మాద ఘాతుక కృత్యమును గాంచిన భీమన మానసము మిక్కిలి గాయపడినది. వెంటనే యాతఁడు రోషకషాయితనేత్రుడై



కం॥ “కూరడుగము కాయడుగము

నారయగా నుల్లి బచ్చలల్ల మడుగమా

పేరాముదపా కడిగినఁ

బారమ్మన నేసినట్టి బాపఁడుఁ ద్రెళ్లున్॥”

—అని శపించెను. ఈ శాపక్షరములు పూర్తియగునప్పటికి శాంతమ్మకుఁ దెలివివచ్చి కడపటి మాటలువిని యాకుల మనస్కయైరేచి. “బ్రాహ్మణో న హంతవ్యమ్మ”ను మాటలు వినవా నాయనా ! ఎంత పాపుఁడయినను బ్రాహ్మణునట్లు శపించిన నీకుఁ బుణ్యలోకములుండవు. శాపము నుపసంహరించుకొనుమ”ని శాంతమ్మ తనయుని గోరినది. భీమన తన జనయిత్రకి స్మృతి వచ్చినందులకు సంతోషించెను. ప్రేమోద్వేగముతో నాతఁడామె పాదముల వ్రాలెను. శాపము నుపసంహరించుకొని బ్రాహ్మణోత్తముని ప్రాణములఁ గాపాడుమని శాంతమ్మ తిరిగి భీమన్నను గోరినది. భీమన్న తన వాక్యము లమోఘములైనవనియు, భూసురుఁడద్దాని ననుభవింపక తప్పదనియు నీ పద్యము నాశువుగాఁ జెప్పెను :

ఉ॥ రామునమోఘ బాణమును, రాజశిఖామణి

కంటి మంటయున్

భీము గదా విజృంభణ, ముపేంద్రుని చక్రము

వజ్రీ వజ్రముం.

దామర చూలి వ్రాతయును దారక విద్విషు

ఘోరశక్తియున్

వేములవాడ భీమకవి వేగము తిట్టిన

రిత్రవోవునే ?

ఈ పద్యమునకు శాంతమ్మ హృదయము ద్విగుణీకృతముగా ఖోభ చెంది నది. అప్పుడామెకు భారతమందలి శ్లోకమొకటి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆహారము కేశదుష్ట మైనందుల కుదంకుఁడను బైల శిష్యుఁడు పౌష్యుఁడను రాజుపై నంగి యంచుడవు కమ్మనెను. అల్ప దోషమున కనల్పమైన శాప మిచ్చినందులకుఁ బౌష్యుఁ డుదంకు ననపత్యుఁడవు కమ్మని ప్రతిశాప మిచ్చెను. అందులకు భీతిల్లి యుదంకుఁడు నృపతిని తన శాపము నుపసంహరింపఁ బ్రార్థించెను. అప్పు డా భూపతి బ్రాహ్మణ క్షత్రియ స్వభావముల విశదీక రించుచునిట్లనెను :

శ్లో॥ యథా నవనీతం హృదయం బ్రాహ్మణస్య

వాచిక్షురో నిశిత స్తీక్షణధారః

తదుభయమే త ద్విపరీతం క్షత్రియస్య

తదేవం గతేన శక్తోహం దీక్ష్యహృదయ

త్వాత్తం శాప మన్యథా కర్తుం గమ్యతాం॥”

బ్రాహ్మణహృదయము నవనీతమువంటిది. వాక్కు వాడిపదునుకత్తి చారవలె తీక్షణమైనది. త్రిత్రయిని స్వభావము త ద్వ్యతిరిక్తము. కావున నీచు శాపమును గ్రమ్మరింప సమర్థుడవు.

బ్రాహ్మణ ధర్మము తన పుత్రునిచో లోపించినందులకు శాంతమ్మ తీరని కలఁత నందినది. తా నందులకు విచారించి ప్రయోజనము లేదనికూడ నామె గ్రహించినది. తన జీవితనాయకుఁ డగు భీమేశ్వరుఁడు త న్నాహ్వానించుచున్నట్లామె యంతరంగము బోధించుచున్నది. భీమకవిని శాంతమ్మ సమీపమునకుఁ బిల్చినది. “నాయనా! కుమారా, నీ కవితాశక్తిని వృథ సేయకుము. ఏదేని యొక మహాకావ్య నిర్మాణమునకుఁ గడంగుము. జగద్దిత మొనర్చుచు”ని శాంతమ్మ తన యంత్యసందేశమును దన ప్రయపుత్రునకు వినిపించి కన్నులు మూసినది. భీమకవి తన సర్వస్వమును గోల్పోయిన వానివలె లోదించెను. గ్రామ మంతయు భీమకవిని గూర్చిన ప్రసంగములతో నట్టుడికిపోయినది. భీమన కిక గృహముతో నిమిత్తములేదు. విశాల విశ్వ మంతయు నాతని విహారభూమియే. ఎక్కడ తిరుగుచున్నను నప్పుడప్పు చాతని హృదయగహ్వరమునఁ దన తల్లి యాదేశము మారుమ్రోఁగుచుండెను.

\*

\*

\*

చాళుక్య భూపతి తన కులబ్రాహ్మణునితోను, కుందవాంబా కుమార సహితముగను రాజమహేంద్రవరమునకుఁ జేరెను. చాలరాలమునకు రాజరాజ కుమారరత్నమును గాంచుటచే నాబాలగోపాల ముల్లాసతరంగిత మాయెను. మేడాంబ మాత్రము లోలోన బాధపడుచుండెను. నన్నపార్కుని దర్శింపఁగనే బాలుఁడగు రాజరాజు భక్తితో నమస్కరించుచుండును. చిన్నతనముననే కుల బ్రాహ్మణునందు కుమారునకుఁ గుదిరిన యకుంతిత భక్తిప్రపత్తులకుఁ గుందమాంబ హృదయకుముదము ప్రమోద ముండెను. అట్టి దృశ్యములు మేడాంబకు కంటగింపుగా నుండెడివి.

రాజరాజు దినదినప్రవర్ధమాను డగుచుండెను. అతని కక్షరాభ్యాసము శుంభస్మార్తి యగు నన్నపార్కునిచే జరిపించుటకు వీలుపడనందులకు కుందవాంబ మిక్కిలి విచారించినది. ఇప్పుడు నరేంద్రున కుపనయన సంస్కారోచిత మగు వయస్సు వచ్చినది.

ఉపనయనము సమస్తసంస్కారములం దత్యంత ప్రధాన మైనది. దీనిచే మానవుఁడు జ్ఞానరూపమగు పునర్జన్మమును బొందుచున్నాఁడు. అయ్యది గురు సాన్నిధ్య సంప్రాప్తితము. ఉప = సమీపమునకు, నయనం = కొనిపోవుట. ఉపనయన మనగా గురుసాన్నిధ్యమునకుఁ గొనిపోవుట యని యర్థము. వైదికమత మగ్నివి, సూర్యుని ప్రత్యక్షదైవముగ నారాధించును. అందువలననే ఆచార్యవర్యుఁడు వటువున కాయుర్ధాయము ననుగ్రహింపు మని యగ్నిని

ప్రార్థించును. మంత్రము లన్నియు శ్రవఃప్రేయముగఁ బఠించి, యర్థ వివరణము గావింపవలయునని తుందవాంబాభివాంఛితము.

వజ్రామాత్యునకు షష్టిపర్వములు పూర్తి యగుచున్నవి. విమలాదిత్య ప్రభువునకు విశ్రాంతి గైకొనుచున్నతఱి నీ విషయ మెఱిగింపఁ బడెను. తగిన సన్నాహములఁ గావింపుఁ డని చాళుక్యభూపతి యాజ్ఞ నిడెను. వజ్జియ ప్రెగ్గడ ప్రస్తావనము చాళుక్యేశ్వరుని కృతజ్ఞతాభార సంజనిత పులకాంకిత గాత్రుని గావించినది. ఎన్నితరములనుండియో యీ పంశ మట్టి స్వార్థరహిత సేవ గావించుచున్నది. తా నేదైన మహాగ్రహారమును ప్రెగ్గడకు దానమొనర్చి ఋణవిముక్తిఁ బొందవలయునని యాతఁడు యోజించెను.

ఆ మఱునాఁడు పంచప్రధానుల సభ జరిగినది. అందు చాళుక్యపతి, “పక్షము దినములలో వజ్రామాత్యులవారికి షష్ట్యబ్దములు సంపూర్ణమగుచున్నవి. షష్టిపూర్వ్యుత్సవము తనకే కాక సమస్త పేంగీతలమునకును నొక ప్రశస్త పర్వ దినము. ఆ మహానుభావుని ఋణము నీ చాళుక్యపంశము తీర్చుకొనజాలదు. అట్లని చేతులు ముడుచుకొని మిన్నకుండుట భావ్యముకాదు. చంద్రున కొక నూలుపో గన్న ట్లా యమాత్యశేఖరుల కొక యగ్రహారము బహూకరింపఁ దలఁచితిమి. అందులకు శాసన కావ్యమును మా కులబ్రాహ్మణులు విరచింప వలయునని యాశించుచున్నామ”ని ప్రసంగించెను. సభలోనివారి వదనము లానందరేఖావిలసితము లైనవి. వజ్జియప్రెగ్గడ సూత్రము వినయ వినమిత వదనుడై తన విషయము కానట్లును, విననట్లును గూర్చుండెను. నన్నయ భట్టారకునిపై శాసన కావ్యనిర్మాణభారము మోపఁబడినది. ఆ భారమును వహించుట కాతని యాత్మ సంసిద్ధముగ లేదు. అందుల కనేక కారణము లున్నవి. ఆతని హృదయ మాంద్రభాషా స్వభావ పరిశోధనా కార్యక్రమ క్రతుబద్ధ మైనది. అన్యవిషయము లాతని చెవి దూరుట లేదు. హృదయములేని పద్యముల కూర్చు నన్నయభట్టునకుఁ గిట్టదు. ఈ యభిప్రాయము నాతఁడు చాళుక్యపతి కెఱిగించుట కిష్టములేదు. వయసున వందఱికన్నఁ బెద్దయు, బహుశాసన కావ్యనిర్మాణచణుఁడు నగు భీమనభట్టుపై నా కార్యభారమును మోపు టుచిత మని నన్నయభట్టు సూచించెను. అందుల కెవ్వరి కెట్టియభ్యంతరమును లేక పోయెను. ఈ భారమును నెమ్మదిగాఁ దొలగించుకొని చిరంజీవి రాజరాజున కుపనయనోచిత మగు వయసు సంప్రాప్తించిన దనియు, నా శుభకార్యము కూడ వైభవోపేతముగ నీ యానందసమయమున జరిపింపవలయుననియు, వజ్రామాత్యునిచే యువరాజునకు జాత్ర విద్యాభ్యాసము కూడ గావింపవలయు నను నూతనాంశములను రెండింటిని నన్నయభట్టారకుఁడు ప్రతిపాదించెను. ఈ ప్రతిపాదనలు వినగనే విమలాదిత్య ప్రభువుని యధరముపై మందహాసము మొలకెత్తినది. నన్నపార్కునకు యువరాజుపై గల యాసక్తి కాతఁడు విస్మయ

చకితుఁ డాయెను. అతఁడు మానసికముగ నాలోచింపకుండగనే యంగీకార సూచితముగా శిరమును బంకించెను. ప్రధాను లందఱు ప్రమోదాంతః కరణులైరి.

ఆ సమావేశానంతరము విమలాదిత్య రాజేంద్రుఁడు కుందవాంబా నికేత నమున కరిగెను. కులబ్రాహ్మణుని యభిప్రాయములను గుందవాంబకు ప్రభు వెఱింగించెను. తన మనోవాంఛితములను, నన్నపార్కుని మనోభీష్టములును తు.చ. తప్పక వర్తింతుటలోని దైవఘటన కామె లోలోన నుబ్బిపోయినది. రాజరాజనరేంద్ర కుమారు నాధారముగ ననిర్వచనీయములగు నాశాసౌధములను కులబ్రాహ్మణుఁడు నిర్మించుకొనుచున్నాఁ డని కుందవాంబ గ్రహించెను.

కుందవాంబ : సూర్యవంశమునకు వసిష్ఠమహర్షివలె, పాండవులకు దౌమ్యునివలె. చాళుక్యులగు తమకు నన్నయభట్టారకు లట్టివారు. చిరంజీవికి వారిమూలముననే పవిత్ర గాయత్రీ మంత్రోపదేశము జరుగుట ముదావహము.

విమలాదిత్యుఁడు : ఆర్యమతముపట్ల ప్రజల కభిమానము సన్నగిలు చున్న ఈ దినములలో దానికంత ప్రాముఖ్య మేమో ?

కుందవాంబ : ప్రజలకు తమ హితహితము లెట్టివో తెలియవు. వారి హితమెఱిగిన పృథ్వీపతులే వారికి ధర్మమార్గమును జూపవలయును.

విమలాదిత్యుఁడు : ఆ కాలము గాదిది. ప్రజల ననుసరించియే రాజు నడచుకొనవలయును.

ఈ మాటలు కుందవాంబను కుంతిత మొనర్చినవి. చాళుక్యపతి ప్రసంగము పెంచక యచ్చోటు వీడెను. రాజేంద్రునిలో ఆర్యధర్మ తత్పరత క్షీణించుట కుందవాంబ స్పష్టముగా గుర్తించినది. అతని యభిప్రాయములను ఖండించుటకు కాని, యాతని మానసమును మరల్చుటకుగాని ఆమె ప్రయత్నింపలేదు. సంస్థారములను బట్టి బుద్ధులు ప్రవర్తించుచుండునని యామె నమ్మిక. సంస్కారము లను మార్చుట కసాధారణ ప్రభావ ముండవలయును.

విమలాదిత్యుఁడు తన వ్యక్తిగతాభిప్రాయ మెట్లున్నను ననుసూతమగు సంప్రదాయములను కుందవాంబాభీష్టమును ప్యతిరేకించుట తగదను మర్యాద గలవాఁడు. అందుచే భావి కార్యక్రమములకుఁ గావలసిన విపుల సన్నాహము లన్నియు సోల్లాసముగాఁ బూర్తియగుటలో నాతని కభ్యంతరము లేదు. నన్నయ భట్టారకుఁడు నిత్యము సాయంతన సమయములం దేతెంచి వైదిక కలాపము లకుఁ గావలసిన సామాగ్రినంతయు స్వయముగాఁ బరిశీలించుచుండెను. చతు రాహ్నికముగా నుపనయన మహోత్సవము జరిపింపవలయు ననియు, ఆ నాల్గది నములును బౌరాణికాగ్రేసరులచేఁ బురాణములు నెప్పింపవలయు ననియు, నై దవనాఁడుదయము వజ్రామాత్యునకు షష్టిపూర్ణ్యుత్సవము జరిపింపవలయు ననియు, మధ్యాహ్న సమయమున యువరాజునకు జైత్ర విద్యాభ్యాసము వజ్రా



మాత్యునిచే నొనర్పఁబడుననియుఁ గార్యప్రణాళిక నిర్ణయింపఁబడినది.

ఉపనయన ముహూర్త మాసన్నమైనది. వేంగీమండలము నాల్గు మూలల నుండియు 'వేదపండు'లగు భూసురోత్తములు పనసపండ్ల రాసులవలె పందిళ్లు నిండిరి. వేదవరేణ్యు లందఱకు రుచిరాగత మొసఁగి యుచిత ప్రదేశముల నలంకరించునట్లు నన్నయభట్టారకుఁడు స్వయముగఁ జూచుచుండెను. ఆ యా వేద పారంగతులైన పండిత సత్తములను వేఱువేఱుగా కూర్చుండబెట్టుట, చూచుటకు వేదరాశిని వ్యాసమహర్షి వింగడించినట్లుగా నున్నది. అంతఃపుర సౌధగవాక్షమునుండి యీ రమణీయ దృశ్యమును దిలకించుచుఁ గుందవాంబ వేదమూర్తి ప్రత్యక్షమైనట్లు మహానందమున నోలలాడుచుండెను. మేడాంబ తన మందిర గవాక్షమునుండి యీ దృశ్యమును సందర్శించుచు లోలోనఁ గుములుచుండెను. ఇందఱు జైన శ్రావకుల నేదో యొక రీతిని నొక్కచో నొనగూర్చి తన కనులకుఁ గళ్యాణమును జేకూర్చుకొను సమయ మెట్లు లభించునో యని మేడాంబ యారాటించెను. విప్రోత్తములు శిష్యులచే మంత్రము లను చదివింపించుచుండిరి. ఆ యుదాత్తానువాత్త స్వరగుంఫనలు తరంగ తరంగములుగ కుందవాంబా హృదయ విహాయస పథమున నావృత్తములై ఆమె ను త్రేజపఱచుచుండెను.

ఇంతలో సుముహూర్తము సమీపించినది. రాజరాజనరేంద్ర కుమారుని జూచి యాబాలగోపాలము ముచ్చటపడుచున్నది. పూజ్యమూర్తులగు పురో హితులు ముక్తకంఠమున నుపనయన మంత్రములఁ బఠించుచుండిరి. వాని నన్నింటిని సమీకరించి నన్నయభట్టారకుఁడు సుమధురమగు తెలుగువాక్య విన్యాసమున వ్యాఖ్యానము గావించుచుండెను. కొందఱీ వ్యాఖ్యానమునకు విముఖులుగా నుండిరి. వై ముఖ్యసూచకముగా వారి భ్రూకుటులు కుటిలమాయెను. సరసులగు కొందఱా యాంధ్ర వ్యాఖ్యానమును వీనులొగ్గి వినుచుండిరి. అది యాంధ్రమా ? గీర్వాణమా ? వేఱుపఱుపఁ జాలకుండిరి. ఆంధ్రభాష కింత మాధుర్యమున్న విషయము వారి కవరచితమై నన్నయ పవిత్ర ముఖమున పరిచితమగుట తమ భాగ్యమని సంభావించుచుండిరి. సనాతనార్య మతము దేశ భాషలలో నట్లు వ్యాఖ్యానితమై జీవిత నిర్మాణమున దాని మహత్వ పటుత్వ స్వరూపములను బ్రదర్శింపవలసిన యవసరమునుగూర్చి పలువురు సహృదయులు భావించిరి.

విద్యా సముపార్జనమునకు వలయు సాధనముల నన్నింటిని వటువు ఉపనయన సంస్కారమువలన సంపాదించుకొనుచున్నాఁడు. ఆయుర్దాయము, దేహపుష్టి, మేధాశక్తియను త్రివిధ శక్తులను వటువు సాధింపవలయును. ఆర్య మతము స్ఫూర్యుని, అగ్నిని మనకుఁ బ్రత్యక్ష దైవములుగాఁ బ్రసాదించినది. కావుననే యుపనయ నారంభమున ఆచార్యుఁడు వటువున కాయుర్దాయము ననుగ్ర

హింపుమని యగ్నిదేవుని బ్రార్థించును. అనంతర మాచార్యుఁడు శిష్యుని పోషణ భారమును దేవతలపై విడుచును. “అగ్నిష్టే హస్త మగ్రవీత్ .... సలితా తే హస్త మగ్రవీత్, సరస్వతీ తే హస్త మగ్రవీత్.” “కుమారా ! ఆయుర్దాయ కర్తృ యగు నగ్నిదేవుఁడు, పుష్టిసంధాయకుఁడగు సూర్యభగవానుఁడు, విద్యా ప్రదాయిని యగు సరస్వతీదేవియు నిదే నీ హస్తమును గ్రహించుచున్నార”నుచు నా దేవతలకుఁ బ్రతినిధిగా ఆచార్యుఁడు శిష్యహస్తమును గ్రహించును. ఇట ఆచార్యత్వమును వహించిన నన్నపాచార్యునకు సరేంద్రకుమారుని మృదుల హస్తస్పర్శ యతీంద్రియ సౌఖ్యప్రదమై పులకాంకితుని గావించెను.

అనంతరము బ్రహ్మోపదేశ ఘట్టము సర్వ నేత్రపర్వముగ నుండెను. “ను ప్రజాః ప్రజాయాభూయా స్సువీరో వీరైస్సువర్చా వర్చసా సుపోషః పోషై” యను మంత్ర పఠనానంతరము “కుమారా ! నీవు దేవాధ్యయన మొనర్చి కర్మానుష్ఠాన మహిమచే సుపుత్రులఁ బడయుము. నీ యనుష్ఠానశక్తి నీ కుమారులయందేకాక నీ పౌత్రప్రపౌత్రులయందును బ్రవేశించి వీర్యవంతు లను గావించుఁగాక ! వీరందఱును వృద్ధిపొంది, నీ యశస్సును వృద్ధిగావించి వేదమహిమను ప్రవర్ధమాన మొనర్చెదరుకాక ” యని నన్నయభిష్టారకుఁడు ప్రవచించుచుండగా నా భాషణములలోని యవ్యక్త మధురిమ సరేంద్రకుమారు నానంద పరవశుని గావించెను. ఈ దృశ్యమును దిలకించుచున్న కుందవాంబ కీ భౌతిక ప్రపంచమే తెలియదు. ఆమె యీ భూలోక దుష్కర్లొక సుష్కర్లొక తపో లోకముల సతిక్రమించి సత్యలోక సౌందర్య దీప్తులలో నిమగ్నయైనట్లుండెను.

విమలాదిత్యునకుఁగూడ నీ పవిత్ర కలాపము కొంత కనువిప్పు కలిగించి నది. వైదికమత ముదాత్త భావభరితమైనదనియు, దానిని నన్నపాఠ్యునివంటి యుత్తమ వేదనూర్తులు సామాన్య లోకమునఁ బ్రచారమొనర్చ సమర్థులనియు నతఁడు భావించెను. కాని ప్రజలకట్టి యపకాశము లభింపక నిస్సహతో జైన మతాది యవైదిక మతముల నాలింగన మొనర్చుచున్నారనియు నాతఁడు సమాధానపడెను. నాల్గు దినముల యుపనయనానంతరము బ్రాహ్మణమౌన్య లండఱకును వారివారి యర్హతలకొలఁది కపిలగోవులు, హిరణ్యము, భూములు, దానము గావింపఁబడినవి. నన్నపాఠ్యుఁ డెన్నఁడును దానమును బరిగ్రహించిన వాఁడు కాఁడు. కాని కుందవాంబా సంప్రార్థనమునఁజేసి యత్యుత్తమము, సవత్స యగు కపిలధేనువును స్వీకరించెను. అయ్యది యపర కామదేనువువోలె నొప్పారుచుండెను. నన్నపాఠ్యునివెంట నడచుచున్న యా గోమాత పసిష్ట మహర్షి ననుసరించి వచ్చు నందినివలె నుండెను. ఈ యపూర్వ శుభ సంతోష సమయమునఁ దన సహాధ్యాయుఁడగు నారాయణభట్టు లేడే యని నన్నయ మానసము కొంచెము కించపడినది. వైదికమత సంస్థాపనమునకై తా నీ నాఁడు కావించిన యాంధ్ర వ్యాఖ్యానము ప్రజాభిమానము నా మతముపట్ల మఱిలించుటకుఁ

గావించిన నాందీప్రస్తాపనమని నన్నయ విశ్వసించెను. పండితమృత్యులు కొందఱిప్పట్ల వైముఖ్యము వహింతుని నన్నయ కెఱుకలేకపోలేదు. ఆ ప్రతిఘటన మెట్లుండునో చూత మనుకొనినాఁడు. ప్రజలకు వైదికమత సౌరభము నాఘ్రూణించుట కవకాశము లిట్టి సందర్భములలోఁ గల్గించినచో వారన్య మతాసక్తులు కాలేరని నన్నపార్థుని యాలోచనము. అందుల కవకాశములు లభింపవలయును.

ఉపనయనానంతరము షష్టిపూర్త్యుత్సవ మారంభమైనది. సమస్త దుర్గాధ్యక్షులును, సైనిక సమూహములును, యశేష జన సంతానమును, పండిత బృందములు నా యుత్సవమును సందర్శించుట కేతెంచెను. నగర రక్షకులు వీరి నందఱును వారివారికి నిర్ణీతమైన ప్రదేశములకుఁ జేర్చునప్పటి కెంతో ప్రయాస యైనది. వజ్జియప్రెగ్గడ యెన్న లోకమునకుఁగల యభిమానమున కాదృశ్యము ప్రత్యక్షదర్పణము. చాళుక్యసామ్రాజ్య సుస్థిరవైభవోన్నత సౌభాగ్యమునకుఁ గారణభూతుఁడా భూసుర వరేణ్యుఁడే యమ వాక్యము జనసమూహమునందే ప్రక్క విన్నను నేకవాక్యముగా వివిపించుచున్నది.

సుప్రభాత సుముహూర్తమున విమలాదిత్యభావతియు, నాస్థాన కపింద్రులును, ప్రధానులును, వివిధ దుర్గాధిపతులును, పౌర ముఖ్యులు కొందఱును వజ్జియప్రెగ్గడ గృహప్రాంగణమున సమావేశమైరి. మంగళవాద్యములు హృద్యముగా హృదయము నలరించుచున్నవి. మధ్యమధ్య కాహళాధ్వనులు గుండెలను జలదరింపఁ జేయుచున్నవి, ఈ నాద సముద్రమును ద్వీప ప్రదేశము లట్లచ్చటచ్చట వైదికోత్తముల పవిత్రజేదనినాదము లావృత్తము లగుచున్నవి.

వజ్జియప్రెగ్గడ గృహప్రాంగణమునందు కీరపంజరములు కలవు. తమ యుజమాని యాదేశమున ఆహూతజనముల కాపంజర కీరషట్టము స్వాగతవాక్యములఁ బిల్కినవి. అతిథిజనము సముచితాపనములయందాసీనమైనది. పిమ్మట నాశకుంతములు సుమధుర మంత్రశోభితమగు పనసల నుదాత్తానుదాత్త స్వరములు తప్పక పఠించినవి. వజ్రామాత్యుఁడే గురుత్వము వహించి వాని నిట్లు శిక్షణ నిచ్చెనని విని యందఱును విస్మయమందిరి. అప్పటికి బ్రహ్మముహూర్తమున మేల్కొంచి వజ్రామాత్యుఁ డవబృధస్నాతుఁడై తన నిత్య పూజా కలాపమునంతయుఁ బూర్తిగావించుకొని బయటికి వచ్చెను. ఆపర శంకరునివలె నశ్లేతెంచిన వజ్జియప్రెగ్గడకు విమలాదిత్య నన్నయభట్టారకాద్యతిథిజన ముత్తిష్ఠమై వమస్కరించినది. ఆ య్యభ్యాగత సమదాయము తన యందుఁ జూపిన గౌరవమునకు ప్రెగ్గడామాత్యుఁడు కృతజ్ఞతా సంభరితాంతఃకరేణుఁడాయెను. నన్నయభట్టారకుఁడు ముందునకువచ్చి కార్యక్రమము నారంభించెను. సాల్లంకృతమగు నందలమంతలో సంసిద్ధమాయెను, వజ్జియప్రెగ్గడ యంద్వాసీనుఁడాయెను, అంతఃపుర పరిచారికలు మంగళహారతు లొసంగిరి.

చాళుక్యభూషుఁడు స్వయముగఁ బూలమాలతో నమాత్యశేఖరు నలంకరించెను. అనంతరము వివిధసేనాధిపతులు, పురప్రముఖులు. చిత్రవర్ణ శోభావిలసితమగుఁ గుసుమమాలలతోఁ దమకన్ని విధముల మార్గదర్శకుఁడగు మంత్రసత్తముని సమ్మానించిరి.

చాళుక్యపతి దారిచూపగా, సమస్త రాజపరివారము సముచితముగ ముందు నడచినది. మందమందముగ నాందోళిక నడచినది. వెనుక రాజ యోధులు రమణీయ విన్యాస భంగిమలతో నడచిరి. ఏ రాజ్యమునఁగాని, యే సచివోత్తమునకుఁగాని యింతటి యఖండ గౌరవము జరిగియుండదని యందఱు భావించిరి. రాజమహేంద్రపుర రాజమార్గమున నూరేగింపు చనెను. పౌరనారీ లోకమంతయు సౌధోపరితలములనుండి యీ రమణీయ దృశ్యరాజము నాలోకించినది. పైనుండి వజ్జియప్రెగ్గడపై పుష్పపృష్టిఁ గురియించినది.

నగరులో నిర్ణీతమగు వేదికపై ప్రత్యేకమగు నాసనముపై వజ్జియ ప్రెగ్గడ యాసీనుఁడాయెను. అతని శరీరచ్ఛాయ దబ్బపండును బోలియుండెను. ఆ యుత్సవమును బట్టి యాయన కలువది వర్షములు నిండెనని తలంపవలసినదే కాని యాయన ముఖకాంతులింకను బరువమును దప్పినట్లు రానరావు. వజ్జియ ప్రెగ్గడకుఁ దక్షిణభాగమునఁ జాళుక్యపతియు, వామపార్శ్వమున నన్నయ భట్టారకుఁడు నాసీనులైరి. విప్రాశీః ప్రవచనము పూర్తియైనది. షష్టిపూర్వ్యుత్సవ వాపసర మంత్రములను మఱికొందఱు భూసురులు పఠించిరి. అనంతరము చాళుక్యాధీశ్వరుఁడు నన్నయభట్టారకుని వైపునకుఁ దన యపాంగ వీక్షణమును బ్రసరింపఁజేసెను. నన్నయభట్టారకుఁ డుత్తిష్ఠుఁడై, “ఈనాఁడు సమస్త వేంగీ మండలమునకుఁ బరమ పవిత్రమైనది. తన జీవిత సర్వస్వము నిస్సార్వభౌమముగా వేంగీదేశ సముద్ధరణమున కంకితము గావించిన పరమ బ్రహ్మణ్యమూర్తి. అవిరళజపహోమ తత్పరుఁడు సగు వజ్రామాత్యులవారి షష్టిపూర్వ్యుత్సవ మీదినమున జరుపుకొనుచున్నాము. సౌజన్యరత్నాకరులగు వజ్రామాత్యుల సేవా నిరతికి కృతజ్ఞతాచిహ్నముగా ‘రణస్థిపూండి’ యగ్రహారమును సర్వకర పరిహారముగా దానము చేయుచున్నారము. ఏ తత్సంబంధమగు తామ్రశాసన కావ్యమును ‘భీమనభట్టు’ మహాకవీశ్వరులు వ్రాసియున్నారు. సమస్త సభాపక్షమున భీమనభట్టు కవీశ్వరులను దానిని గానము సేయవలసినదిగాఁ బ్రార్థించు గున్నా”నని యుపన్యసించెను.

భీమనభట్టు శాసనకావ్య పఠనార్థము వేదికను జేరెను. భీమనభట్టు పొట్టిగా, బొద్దుగా నుండును. పెద్దబొజ్జ, బుట్టమీసములతో నదియొక వింత రీతిగా నుండును. వయస్సున నతఁడాస్థానకవి మండలిలోఁ బెద్దవాఁడు. దంతములు స్థలన మగుటచే నక్కడక్కడ తనిమాట తొస్సిపోవును. దీనికి సాహాయ్యముగ కొంత నత్తికలదు. ఈ శాసనకావ్య రచనా పఠనా గౌరవములు



తనకుఁ దక్కినందులకు మహాత్మాహుడైనాఁడు భీమనకవి.

రణస్థిపూండి శాసనకావ్యము గద్యపద్యాత్మకముగాఁ గూర్చఁబడెను. అందు చంద్రవంశ చరిత్రము తొలుత నుద్ఘాటించఁబడెను. పిమ్మట సత్యాశ్రయ జయసింహ వల్లభేంద్రుని భ్రాత కుబ్జవిష్ణువర్ధనునితో నారంభమైన చాళుక్య నృపాలుర పరిపాలనము ప్రశంసించఁబడెను. తదనంతరము విమలాదిత్యుని పరిపాలనము, శౌర్యదైర్యము లనేకశ్లోకములలోఁ గొనియాడఁబడినవి. ఆపైని వజ్రామాత్యుని వంశాభివర్ధనము క్లృప్తముగ వర్ణించి భీమకవి “వేదశాస్త్రాణి యద్ధామ్ని పఠంతి శుకశారికాః” అను వాక్యమున నమాత్యశేఖరుని వేదాధ్యయన పరాయణత్వమును బ్రకటించెను. అప్పుడప్పుడు భీమనభట్టునకు నత్తిముంచు కొని వచ్చును. అందుచే మాటలు తడబడును. అది సభ్యులకు హాస్యజనకముగా నుండెను. తన్నూలమున సభ కొంత కళకళలాడినది. కావ్యపఠనము పూర్తయగునప్పటికి

శ్లో॥ “భీమేశ్వర సమోదేవో  
వేంగీశ్వర సమోన్మపః  
వజ్రామాత్య సమోఽమాత్యో  
నభూతో నభవిష్యతి॥”

యను శ్లోక మావృత్తమంది నాతి కఠినమగుటచే నందఱి రసనాగ్రముల నర్తించినది.

భీమనభట్టుకవిని విమలాదిత్యప్రభువు వెయ్యి నూటపదార్ల సువర్ణనాణెములతోను, సువర్ణ దుశ్శాలువలతోడను సత్కరించెను. శాసనలేఖకుడైన జొంతాచార్యుఁడు నూటపదారు సువర్ణనాణెములతో గౌరవింపఁబడెను. రాజసమ్మానము కాక వజ్రామాత్యుఁడు ప్రత్యేకముగా నీ యిరువురను నూత్న పరిధానములతో సత్కరించెను. రాజ పురోహితు లేతెంచి స్వస్తివాచకములును, భూదాన గృహదానపూర్వక మంత్రములను పఠించిరి. రణస్థిపూండి గ్రామ సీమలు చదువఁబడినవి. నన్నయభట్టారకుఁడు విమలాదిత్యుని దక్షిణహస్తమున మంత్రోదకములను ధారవోయగా నాధార వజ్రామాత్యుని నిరంతరాసిధారణా కర్కశమగు హస్తమునఁ బడి చిద్రుపలైనది. ఇట్లు బ్రహ్మార్పణమని మూడు సారులు రాజు నీరముల వదిలెను. అచట సమావేశమైన కతిపయ విప్ర సమూహము చాళుక్యప్రభువును, చాళుక్యామాత్యుని నాశీర్వాదించుచు ముక్త కంఠమున మంత్రములు పఠించిరి. ఈ కార్యకలాప మంతయుఁ బూర్తయగు నప్పటికి పది ఘడియల ప్రౌఢ్యవోయినది. రాజపరిచారికలు వజ్రామాత్యునకు మధురమంజుల గీతాలాపనలతో దివ్య నీరాజన మెత్తిరి. సభ ముగిసినది.

ఈ కార్యక్రమానంతరము వజ్రామాత్యుఁడు నన్నయభట్టాది కతిపయ మిత్ర పరివారముతో స్వగృహమున కేతెంచెను. అప్పటికి పురోహితు లనేకులు

వజ్జియప్రెగ్గడ రాక నిరీక్షించుచుండిరి. షష్ట్యబ్దిత్సవ సంబంధమగు వైదిక కలాపమంతయు నిక నిర్వహింపవలసి యున్నది. వజ్జియప్రెగ్గడ బుద్ధోత్తముల తలతోని నాలుక. అతఁడు తన జీవితము నంతయు వేదాధ్యయనమునకు వెచ్చింపక తుద్రమగు రాజకీయ లంపటమునఁ జిక్కినందులకు విచారించుచుండును. ఉత్తర జన్మముననైనఁ దాను బరిపూర్ణ వేదమూర్తిగా జన్మింపవలయునని యాతని యభిమతము. ఈ విచారము నప్పుడప్పు డాతఁడు నన్నయభట్టారకునితో వెలిబుచ్చుచుండును. నన్నయ పజ్జామాత్యుని యభిప్రాయముతోఁ బరిపూర్ణముగ నేకీభవింపఁడు. పజ్జామాత్యునిపంటి పవిత్రమూర్తు లుండఁబట్టియే రాజకీయము లింకను నభివృద్ధిపతితము రాక సంరక్షింపఁ బడుచున్నవని నన్నయభట్ట సమాధాన పలుచుచుండును.

పజ్జామాత్యుఁడు ప్రత్యేకముగ నమర్పఁబడిన గుండములందు నమగ్రహములకు, నష్టదిక్పాలరకు శాంతి కల్గించి పాత్రులయిన బ్రాహ్మణోత్తములకు దానములు గావించెను. అనంతరము పజ్జామాత్యుఁడు ధర్మపత్నీ సహితముగ నమమర్షణ స్నాన మాచరించెను. వివిధ పవిత్ర నదీనద తోయములతో నా స్నానము సమంత్రకముగ జరిగినది. పురాణ దంపతులవలె భాసించు నా దంపతులకుఁ బంచకవ్యము లొసఁగఁబడినవి. పిమ్మట పజ్జామాత్యుఁడు తులాభారము తూఁగినాఁడు. ఆ సమయమునకు సరిగా విమలాదిత్య ప్రభు వేతెంచెను. తనకు లబ్ధమైన వివిధాహవజయలబ్ధిమూల్య లాంచనములతో నాతఁడు తులతూఁగినాఁడు. అప్పటికి భారము సరిపోలదాయెను. అమాత్యుని యర్ధాంగి తన మెడలోని హాటక భూషణముల నన్నియు మూటగట్టి త్రాసునందుంచినది. ఇంకను నొకింత బరువు తగ్గినది. వృద్ధుఁడయ్యును సమాత్యుని శరీర సౌష్ఠవమున కందఱును విస్మయ మందిరి. అప్పు డొక్క తీజము వజ్జియప్రెగ్గడ మానసమునఁ జీకట్లు క్రమ్మినవి. అంతలో నొక యాలోచనము తట్టినది. విమలాదిత్య ప్రభువు కూడ నేమి జరుగునో యని కౌతుక నిరీక్షణములఁ బ్రసరింపఁ జేయుచుండెను. “మా వంశమున పరంపరానుగతముగ వచ్చుచున్న బంగరపు చొర బరువైనది కలదు. దాని నీ పవిత్రావసరమున వినియోగింపుఁడ”ని పజ్జామాత్యుఁడు పలుకగానే యచ్చటి సభ్యు లాశ్చర్య మానసులైరి. అయ్యోరఁ దక్కెడయం దుంచగానే యావలిపైపునకు ముల్లు వ్రాలినది. ఆ సౌమునంతయు సగము భూసురులకును మిగిలిన సగము బీద సాదలకును వినియోగ పడునట్లమాత్యుఁ డాజ్ఞాపించెను. పజ్జామాత్యుని త్యాగ నిరతికి చాళుక్యప్రభు వంతరంగమున నానంద మందెను. అశేష బంధు మిత్ర బుధ సహరివారమున కానాఁడు మంత్రివర్యుఁడు షడ్రసోపేతముగా విందుఁ జేకూర్చెను.

ఒకింత విశ్రాంతి గైకొనెనో లేదో సాయంతన కార్యక్రమమునకు

వేళ యయినదని పిలుపు వచ్చినది. ఆ పవిత్ర సాంధ్యసమయమున బహు సమరనిర్వహణ రక్షాదక్షిణగ్రామమునకు వజ్రామాత్యుడు చాళుక్య యువరాజునకు మహాసి విద్యాభ్యాస మొనర్పవలయును. ఇందుల కొక బహిరంగ వేదిక యమర్పణ బడినది. తమ యువరాజును సందర్శింపవలయునని పల్లీపక్కణముల నుండి యశేష జన మేతెంచినది. వారి నందఱును సర్ది నిర్ణీతస్థలములయందు చూర్చుండఁబెట్టుటకు రాజభటు లత్యంత ప్రయాసపడుచుండిరి.

వజ్రామాత్యుడు, నన్నయభట్టారకులును వేవేగ వచ్చిరి. అప్పటి కన్ని యేర్పాటులును బూర్తియైనవి. విశాల వేదికాస్థలిపైఁ బంచప్రధానులు, సగరాధ్యక్షుడు నాసీనులైరి. విమలాదిత్య ప్రభువరేణ్యు లొకప్రక్క వజ్రామాత్యుని తోడను. వేటొకప్రక్క నన్నయ కులబ్రాహ్మణుని తోడను సభావేదిక కరుదెంచెను. రాజాగమన సూచితముగ ఘంటానినాదము దిక్కుల పిక్కటిల్లెను. సభాస్థారు లందఱు గౌరవ సూచనగా లేచి నిలువఁబడిరి. కతివయ నిమేషములకు రాజరాజనరేంద్ర యువరాజు సాలంకృతమగు పంచకళ్యాణి గుఱ్ఱముపై నధిష్ఠింపగా సభారంగమునకు తీసికొని రాఁబడెను. అపర మస్మత కుమారుడగు నా రాకుమారుని సభ్యు లందఱు సహస్రనేత్రములతో సందర్శించినట్లు కరువుతీరఁ గాంచిరి. రాజరాజు వినయనిమీలిత రాజీవలోచనములతో వజ్రామాత్య నన్నయభట్టారకులకు నమస్కరించెను. పిమ్మట కుంకుమరేఖాసంజని తారుణిమతో సమ్మిశ్రమై, ధారాధవళ కాంతులతో ధగ ధగాయమానముగా నున్న యొక్క మహాసికి యువరాజు పూజ గావించెను. పూజానంతరము వజ్రామాత్యుఁ డాకత్తిని నరేంద్రుని చేతి కొనఁగి, తన కరవాలముతో నభ్యసన మారంభించెను. కత్తి చేపట్టు విధానమును జూపినంతనే యీడునకు మించిన రాజతీవితో చాళుక్య రాకుమారు డంతటి నిడుపైన వాలమును దన కరమున కొదుగునట్లు గావించెను. వెన్నతో నలవడిన యీ నైపుణ్యమును సమస్త సభయు విభ్రమదృష్టులతో నవలోకించినది. వజ్రామాత్యుడు కత్తితో కత్తి కలుపు విధానమును నేర్ప నారంభించెను. ఇది రెండు విధములు. జైత్ర ధర్మోపాసకుడగు బ్రాహ్మణుఁ డొకవిధముగను, క్షత్రియజాతుఁ డొకవిధము గను గావించును. జైత్రధర్మవరుడగు వజ్రామాత్యుడు బ్రాహ్మణోచిత విధానము నవలంబించుట దూరమునుండి యొక యశ్వరూఢుఁడు పరిశీలించెను. అందుల కాతఁడు సహింపఁజాలక జనసమూహమును మిక్కిలి కష్టముపై నతిక్రమించుచు వేదికను సమీపించెను. “ఆపుడాపుడు” అను మాటలు జరిచ గంభీరముగా నాతని ముఖ వినిర్గతము లైనవి. ఆతని తను యష్టిపటుత్వమును గోల్పోనిది. దృక్కులు మధ్యాహ్న భాస్కర ప్రచండకాండ మండితములై యున్నవి. విమలాదిత్యుడు జాగృత మనస్కుడై తరేక దృష్టితో నా యశ్వరూఢుని చూచుచుండెను. వెంటనే చాళుక్యయోధు లాతనిని బిందించుటకు

సన్నద్ధులైరి. ఆ యోధవరేణ్యుడు వారలను విదలించుకొని వేదికపై కూటికి “క్షత్రియులకు బ్రాహ్మణోచిత విధానమున విద్య నేర్పుట పాడియా ?” యని క్షత్రియ సమంచిత మార్గమునఁ దన కరవాలమును ద్రిప్పెను. తన యపరాధ మునకు వజ్రామాత్యుడు సిగ్గువడినాఁడు. నూతనాగత యోధునిలోఁగల సునిశిత పరిశీలనా జ్ఞానమునకు విమలాదిత్యుఁ డబ్బురపడి యభినందన పూర్వ కముగా నాతనిని సందర్శించెను. కరవాల సంచాలనానంతర మాయోధ వరేణ్యుడు వజ్రామాత్యునకు వందన మాచరించెను. విమలాదిత్యునకు తైమోచ్చెను. నన్నయభట్టారకుని సాదరమున నవలోకించెను. నిశిత పరిశీ లనముపై నాతఁడు పరిచయమగు వ్యక్తివలెఁ గాన్పించెను. కాని పెరిగిన గడ్డములతో బహుశ్లేశానుభవ సంజనిత యాతనా పరంపరా పరిష్కానముగల వదనముతో నాతనిని గుర్తించుట క్లిష్టముగనే యుండెను. చిఱునగవు పెదపులపై చిందులాడగా “నేను నారాయణభట్టారకుఁడ”నని యాతఁడు తన్నుఁ బరిచయము గావించుకొనెను. నారాయణభట్టారక నామము శ్రవణేంద్రియములఁ జొచ్చి సంతనే పెన్నిధిఁ గాంచిన పేదవడువున నన్నయభట్టారకుఁ డాతనిని కౌఁగి లించుకొని విడువలేదు. వజ్రామాత్య విమలాదిత్యు లాతనిని కరచాలనముచే నాదరించి నిజముగాఁ దమ కాదినము పర్వదినమని వక్కాణించిరి. నారాయణ భట్టు నన్నయభట్టారకుని ప్రక్కన నదిష్ఠించెను. కార్య ప్రణాళికానుసారము తనుర్విద్యాభ్యాసముకూడ నరేంద్రున కారంభమైనది. ఆ శుదినమయముననే వివిధ యోధాగ్రేసరులు తమ కదనపాండితిని బ్రదర్శించిరి. రాజేంద్రుఁడు వారిని సమచితముగ సత్కరించెను. సభ ముగిసినది. ప్రజలందఱు నూతనా గత యోధుని నిశిత విజ్ఞాన సంపత్తిని, రాకుమారుని సౌందర్య సౌకుమార్య సంధీ ప్తిని వేనోళ్ళఁ బ్రశంసించుచు సంతృప్తమానసములతో గృహోస్తుబులైరి.

౧౫

త్రికాయోగి సిద్ధాంత దేవుఁ డాంధ్రావని సంతయు పర్యటించెను. ఆయన కెక్కడకుఁబోయినను నఖండమగు స్వాగతము లభించుచుండెను. అనేక ముఖ్య పట్టణములలో నాయన జిన విహారములను స్థాపించి స్థానిక ప్రజల సహకార సదావములతో నవి నిర్వహింపఁబడునట్లేర్పాటు గావించెను.

ఆంధ్రప్రజల సహృదయ సంపత్తి జినయోగినెంతగనో యాకర్షించినది. ఆంధ్రుల నవనవోన్మేష విజ్ఞానప్రీతి సన్నిసభలయందును జినయోగి ప్రత్యే కముగాఁ బ్రశంసించెను. ప్రజాహృదయములను జూరగొనుట కిదియొక చక్కని యుపాయము. ఆర్యమతమందలి సంఘ విభజనమునుగూడ జినయోగి విమర్శించెను. “సంఘధర్మములు పలువిధములు, అందఱును నన్నివనులను గావింపలేరు. పరంపరానుగతముగ వచ్చు సాంఘిక ధర్మములను నిర్వహించు



టలో సౌలభ్యముకలదు. అంతమాత్రమున సంఘములో నొకజాతి మఱియొక జాతిపై నధికారము చలాయింపరాదు. సంఘసౌష్ఠవమునకు స్వధర్మ నిర్వహణము ప్రాణతుల్యము కావచ్చును. అది వర్ణదురహంకారమునకు దారితీయవచ్చును. 'స్వభావనియతం కర్మ' యనుమాట సహింపరానిదియని జినస్వామి యటనట ఉపదేశించుటచే నాతని బోధనలు ప్రజలకు మఱింత సన్నిహితము లగుచుండెను.

ఇట్లనేక ప్రముఖప్రదేశములలో విహారవాటికల నిర్మాణమునకు పలయు పెనతుల నన్నియు గావించి త్రికాల యోగి రాజమహేంద్రవరపట్టణమున కేతెంచెను. రాజమహేంద్రవరమున నొక కేంద్ర జైన విహారవాటికను నిర్మింప పలయునను వాంఛ యాయనకు గాఢమైనది. జినదేవులు రాజసందర్శనము గావించి చాలకాలమైనది. రాజు మనసున జైన మతాభిమానము దృఢపడినట్లు జినయోగి గ్రహించెను. కాని యార్యమతస్తులగు నన్నయభట్టారకుఁడుగాని, వజ్రామాత్యుఁడుగాని యాతని మనస్సును మరల్తురేమోయని జినయోగి యప్పుడప్పుడు విగతదైర్యుఁడగుచుండును. అట్టి తహతహతో రాజసందర్శనము నాయన యభిలషించెను. విమలాదిత్య ప్రభువులకు సిద్ధాంతయోగి మహాశయుల రాక సమ్మోద మొనర్చెను. ఉచితరీతిని అభ్యుత్థానము గావించెను. అర్చ్య పాద్యాదులతో పూజించెను. బహుకాలమునకు సంప్రాప్తించిన సందర్శనమునకు స్పృహలుఁడు తన యానందమును బ్రదర్శించెను. జినయోగి యుచితరీతిని రాజేంద్రుని యోగక్షేమములను విచారించెను. మేఘాంబాదేవి కుశలమును, విజయాదిత్యుని యభివృద్ధిని ఆదృతితోఁ బ్రార్థించెను. జినయోగికి కుంద వాంఛాదేవితో పరిచయమేలేదు. పరిచయము గల్పించుకొను నిచ్చయుఁ బొంద గట్టలేదు. ఆమె సనాతన ధర్మము కరుడుకట్టిన చోళవంశ సంజాత యని, పరమమూర్ఖ యని జినయోగి యభిప్రాయము. విమలాదిత్యుఁడు కుందవాంఛా ప్రస్థావన మేమియు చేయలేదు. జినయోగి మనోరథముపై చాళుక్యవతి విజయాదిత్యుని పిలిపించెను. ఈ సమయమును బురిస్కరించుకొని మేఘాంబా జినయోగి సందర్శన సౌభాగ్యమును బడసినది. విజయాదిత్యునిలో రాజరిక్షణమునున్న పనియు, నభ్యుదయమును సాధించు పట్టుదల యాతని పీక్షణములలో పీక్షింప నగుననియు జినయోగి వచించెను. ఈ వచనములకు రాజు గంభీరముగా నుండెను. మేఘాంబ లోలోన నుబ్బినది. జినయోగి వాక్యము లమోఘములని యామె విశ్వాసము.

జినయోగి తాను యావదాంధ్రమునను సాధించిన విజయమును బ్రభువులకు నివేదించెను. తాను వివిధ ముఖ్యనగరములలో జిన విహారముల కేర్పాట్లు గావించిననియు, నాంధ్రప్రజలు తన్నిర్మాణముపట్ల నచంచల భక్తి తాత్పర్యములు గలవారుగా నున్నారనియు నింకను ననేక విషయములను సందర్శ

పూర్వకముగా నుడివెను. కడకు సమస్త జినవిహారములకుఁ గేంద్రముగాఁ బ్రవృత్త గోదావరీ తీరమునఁ గేంద్ర విహార సంస్థను స్థాపింపవలయునని యుత్సహించుచున్నట్లును, నందులకుఁ బ్రభువుల సహాయ సంపత్తుల సర్వవిధముల తమకు లభింపఁగలవని నమ్ముచున్నట్లును జినయోగి పేర్కొనెను. విమలాదిత్యుఁడు గంభీరముగాఁ దల వంకించెను. జినమతాభివృద్ధి యాతని మానసమును గలవరవఱుచుచున్నది. ఆంధ్రప్రజల కీ మతముపట్ల నింతటి భక్తి విశ్వాసములు ప్రవర్తమానమగుచున్నవి. ప్రజల యభిరుచుల కనుకూలమగు నా ధర్మమును దాను దన జీవితమున ననుసరింపవలయునను వాంఛ రాజేంద్రునిలో నెక్కువగుచుండెను.

జినయోగి పెద్దప్రొద్దు విమలాదిత్యునితో సంభాషించెను. ఇంత చనువుతో నాతఁడు ఇతః పూర్వమెవ్వరితోడను మాటలాడలేదు. ఈ విషయము నగరులోని వారందఱకును విస్మయఘోషమైనది. అందఱకన్న మిన్నగా కుందవాంబ అధికముగా నీ విషయమునుగూర్చి మథనపడినది. ఆమె రేమేమియో చిటాహములు కల్గెను. ఆమె యుదాత్త హృదయము దుర్బలమగుచున్నట్లని పించినది. మఱుక్షణముననే గతించిన గంభీర్యము నామె సంపాదించుకొన్నది. సమస్త విషయములు పూజ్యమూర్తియగు కులబ్రాహ్మణునితోడను, సమాత్య శేఖరులతోడను ముచ్చటింపవలయునని నిశ్చయించుకొనినది.

\*

\*

\*

నన్నయభట్టారక వజ్రామాత్యుల కానాటి రాత్రి నారాయణభట్టారకుని కష్టగాథ వినుటతో సరిపోయినది. కర్ణాటభూపతి యమానుష కృత్యములు వారి కసహ్యము లనిపించినవి. తనరాజ్యమున నుండుటకు నారాయణభట్టు తిరస్కరించిన కారణముగా నాతనికి సర్వసౌఖ్యములు కల్పించుట మానివేయఁబడెను. అంతట నారాయణభట్టు నిరశనవ్రతదీక్షఁబూనెను. తండ్రిననుసరించి యాతని కొమార్తె కుపమాదేవియును నుపవసింప మొదలిడెను. కుంతలాంతఃపురము లోని వారందఱకు నీ వార్త హృదయశల్యమైనది. సామాన్యభటునకుఁ గూడ నీ విషయము సహింపరాని దైనది. నారాయణభట్టుపట్ల సర్వజనాదరణ మట్టిది. ఈ విషయమును గూర్చి రహస్యచర్య దెచ్చోటఁ బట్టినను దినిపించుచున్నవి. ఈ వార్త నగరమంతయు తెప్పపాటులో వ్యాపించెను. ఉనవాస దినములసంఖ్య యెక్కువగుచున్నకొలఁది ప్రజాందోళన మతిశయించుచున్నది. ఒక మహా విప్లవి ప్రాణములను ఘోషింపఁ జేసిన నది రాజ్యానర్థప్రదమని పండిత పామరు లేకకంతమును నుద్ఘోషింపసాగిరి. అమాత్యులు కర్ణాటభూపతి కీ విషయమును గూర్చి పెక్కువిధముల నొక్కి వక్కాణించిరి. రాజు తన నిశ్చయమునుండి చలింపలేదు. నారాయణభట్టును చాళుక్యభూపతికిఁ దక్కింప కుండుటలోనే వారిపై తాను విజయమును సాదించినట్లని జయసింహవల్లభుఁడు

తృప్తిఁజెందెను. చాళుక్యరాజ్యమును వీడుమని నారాయణభట్టును కర్ణాటభూపతి యనేకవిధములఁ గోరెను. పదవులిత్తు నని యాశగొల్పినఁడు. నారాయణ భట్టున కా విధానమే నచ్చలేదు. అతఁడు దేనికి లొంగలేదు. కడ కీ కడపటి మార్గమును జయసింహుఁ డనుసరించెను. ఇది గర్హనీయమైనదిగాఁ బరిణ మించెను. లోక మట్టుడికిన ట్టుడికిపోవుచున్నను నీ విషయముపట్ల జయ సింహుఁడు మూకీభావము వహించెను. కాని యాతని యంతరంగము ఖోభించు చుండెను. రాత్రిసమయములం దతనికి నిద్రపట్టుటలేదు. ద్రాహ్మణశక్తి నిశిత దంప్రాకరాశ వికృత రూపముతో తన్నుఁ జీల్చుచున్నట్లుగా జయసింహుఁడు కేకలు పైచుచుండెను.

రాజు భయభ్రాంతుడై మఱునఁడు జ్యోతిష్కులను, మంత్రవేత్తలను రావించి శాంతి ప్రక్రియల నొనర్చినఁడు. కాని యా శక్తి శాంతి వహింపలేదు. ఎప్పటియట్ల తన భీకరాకృతితో జయసింహుని బీభత్స మొనర్చుచునే యున్నది. జయసింహున కేమియును బాలు పోలేదు. తన కృత్యము తనకే యనర్థదాయక మైనది. నారాయణభట్టునకు యధాప్రకారముగా భోజనము పంపున ట్లాజ్ఞా పించెను. కాని పగగొన్న త్రాచుపామగు నారాయణభట్టు దానిని స్వీకరింపలేదు. తన నిరసన ప్రతఘ్ను సాగించుచునే యుండెను. కుపమాదేవి యెండి వరు గై నది. ఇంతలో కుపమాదేవి ముద్దుబిడ్డఁడు, అన్నివిధముల తండ్రి సౌందర్య శోభను పుణికిపుచ్చుకొన్నవాఁడు చాల దినములుగా నాహారము లేమికి మరణిం చెను. ఈ దురంత విషాదానలము, దావానల తీవ్రమై మాతృహృదయమును దహించెను.

జయసింహుఁడు భోజనము పంపుచున్నను అది నారాయణభట్టు స్వీకరింపకుండుటచే ద్రాహ్మణశక్తి యాతనిని పీడించుచునే యున్నది. స్వప్నమున కానిపించి “ఓరి జయసింహా! నారాయణభట్టు సామాన్య ద్రాహ్మణుఁడు కాఁడు. శ్రీదయితావతారుఁడగు వ్యాసమహర్ష్యంశమున నవత రించిన మహామనీషి. అవైదికమగు నీ కర్ణాటదేశమున నాత డుండఁజాలఁడు. నీ వాతనిని బంధించుటచే నెట్టి ప్రయోజనమును బొందజాలవు. కాక యిట్టి హింసాచరణముచే రౌరవాది సరకములు నీకు ప్రాప్తించును. నరాంశమున నవతరించిన నన్నయభట్టారకు నాతఁడు చేరి వేంగీజగత్కల్యాణము నొన గూర్పవలయును. అది భగవదిచ్చ. అందువలననే యాతఁ డీ కర్ణాటమును తనభూమి యని భావింపలే కున్నఁడు. నారాయణభట్టును విముక్త మొనర్చు టలో నీ వేమాత్ర మాలసించినను నీ శిరము శతథా విచ్ఛిన్నమగున”ని దేవి వాక్రుచ్చినది.

ద్వాదశ దిపసోపవాస ప్రాభాతముననే జయసింహుఁడు స్వయముగ కారా గృహమునకేతెంచి నారాయణభట్టును తన యజ్ఞానమునకు మన్నింపవలసినదిగా

క్షమాభిక్ష నర్తించి, విముక్తుని గావించి యధేచ్ఛగా నుండవచ్చు నని యనుమతించెను. ఈ కథ నంతయు నారాయణభట్టు నుడువగా వజ్రామాత్య నన్నయభట్టారకు లత్యంతానక్తితో నాలించిరి. ఆప్పటికే చాల ప్రొద్దువోయినది. వన్నయభట్టు హృదయములో శక్తి వాక్యములు పదేపది వినిపింపఁ జొచ్చెను.

మఱునఁ డుదయముననే కర్ణాటదేశమునుండి కుపమాదేవిని తెప్పించెడి యేర్పాట్లు గావింపఁబడెను. నారాయణభట్టు గౌరవపురస్కరముగా నాతని స్థానము నలంకరించుటకుఁ గావలసిన రాజాజ్ఞ పత్రామాత్యుఁ డొనగూర్చెను. నన్నయ, నారాయణు లిరువురును సాహిత్యగోళులలో నిమగ్నులై రి. నన్నయభట్టారకుఁ డీ మధ్యకాలమున నాంధ్రభాషాసంస్కారార్థ మొక చిన్న వ్యాకరణమును సంస్కృతమున రచించెను. అదియే 'యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి'. అది యార్యావృత్త శ్లోకములలో రచింపఁ బడినది. తొలి కారికలోఁ గల "విశ్వ శ్రేయః కావ్యమ్మ" ను దొలిసూక్తి నారాయణభట్టునకు దీర్ఘయోజన కల్పించినది. విశ్వశ్రేయ మనఁగా 'సర్వవిధములగు శ్రేయము' లను సామాన్యార్థ మట్లంచి జగత్కళ్యాణ మను నర్థమును స్ఫురించును. భారతీయాలంకారికు లెవ్వరును, గావ్యమున కీ విశ్వశ్రేయత్వమును జెప్పినవారు లేరు. కావ్యము రసానందము పరమావధిగాఁ గల్గినది. అయినను జగద్ధితము నొనగూర్చుని కేసల రసానందము నిష్ప్రయోజన మని నన్నయ్య యభిప్రాయము కానోపు నని నారాయణభట్టాహించెను. ఆంధ్రస్థానీయులు స్వస్థాన పేషభాషా సుస్థిర సౌందర్య లబ్ధి సుమనస్కులై యున్నట్లు నన్నపార్కుఁడు గుర్తించినందులకు నారాయణభట్టు ప్రమోదాంతఃకరణుఁ డాయెను.

"సంస్కారార్థో నియమః", "ప్రవాహినీ దేశ్యా" మున్నగు కారికలు నన్నయ పరిణతభాషావై దుష్యమునకుఁ బ్రత్యక్షదర్పణములుగా నాతఁ డెంచెను. పరుషములు, సరళములు, స్థిరములు, కళాద్రుతప్రకృతికములు, ప్రాణులు, ప్రాణములు, స్త్రీసమములు, తద్ధర్మార్థకము, మహద్వాచకము, అమహద్వాచకము మున్నగు ననేక సంజ్ఞలు నన్నపార్కుని యుపజ్ఞతను జాటుచున్న వనియు నారాయణభట్టారకుఁడు సంతోషించెను. ఎన్నియో పర్యాయము లాతఁ డా వ్యాకృతి ననేక దృక్కోణములనుండి పరీక్షించి, పండిత సభలలో దాని యవసరమును, విశిష్టతను నొక్కి పక్కాజెంచెను. నన్నయ్యను 'విపుల శబ్ద శాసనుఁడు'గా నిరూపించెను.

పండితులు మత్సరగ్రస్తులు, నన్నయభట్టారకుఁడు కానరాని గడుసరి యనియు, ఈ వ్యాకృతి మూలమున తెనుఁగుభాష కాతఁడార్హత్వమును గల్గించి, క్రమముగా నా భాషకు మహోన్నత వైజ్ఞానిక స్థాయిని కల్పించుటకు పునాదులు వేయుచున్నాడనియు, తస్మాదమున దేవభాషా గౌరవమును తద్భాషావేత్తలగు పండితులకుఁ గల మన్ననలను ఆతఁడు న్యూన మొనర్చు



చున్నాడనియు వా రుడికిపోవుచుండిరి. ఎటులైనను చింతామణిని ప్రచారము లోనికి రాసీయకుండఁ జేయవలయుననియే పలువురు పండితుల కుటిలాలోచనములు.

౧౬

మాతృహీనుడైన భీమకవి స్వైరవిహార మడ్డు ఆఁక లేక సాగుచున్నది. అతఁడు వెడలని గ్రామము లేదు. ఢీకొనని పండితుఁడు లేడు. అతనితో వాదించుట దుష్కరము. అతని మేధ చాల సునిశితమైనది. ఎంతటి జటిల శ్లోకమునైన నాతఁడు సుఖపుగా నన్వయింపఁ గలఁడు. అతని పేరు వినగనే జనము తందోపతండములుగా వచ్చి యాతనిని సందర్శించుచుండిరి. అతఁడు మెట్టిన గ్రామము ప్రయాగగను, నతని మాటలు మంత్రములుగను నుండెను. అతని శాపానుగ్రహ శక్తిసంపదలను దెలిసికొనవలయునని యందఱకు నుబలాటము.

ఒక సమయమున భీమకవి విజయనగరమునఁ బ్రవేశించెను. అనాఁడు పురప్రజ లందఱును సందడిగా నుండిరి. నగరులో కత్తియుద్ధపు పోటీలు తొమ్మిది దినములనుండి జరుగుచుండెను. అందఱ నోడించిన వీరుఁడు, కడకు విజయనగరాధిపతి యగు మైలమభీమనితో నానాఁడు పోరాడవలసి యున్నది. మైలమభీముఁడు కత్తియుద్ధమున జెగజెట్టి, పోరాటము ప్రారంభమైనది. ఈమారు మైలమభీమునకుఁ దన పూర్వ సముపార్జితమగు కీర్తి యంతయు నశించునట్లున్నది. ప్రత్యర్థి కరవాలము ధాటి కాతని కరవాలము నిలుచుటలేదు. సరిగా నిట్టి క్లిష్టసమయముననే భీమకవి తన యనుచరులతో నగరు ప్రవేశము నభ్యర్థించెను. ద్వారపాలకుఁ డనుమతి నిరాకరించెను. నగరులో నిసుక వేసిన రాలనట్లు జన మున్నారనియు, పోరు చాల భీకరముగా సాగుచున్న దనియు, మీకు, మీ పరివారమునకు స్థలముచిక్కక, గందరగోళ మగుననియు ద్వారపాలకుఁడు వినయముతోఁ బల్కెను. భీమన యొక్కమారు నిమిలిత నేత్రుడై మైలమభీముని మానసికముగా బావించెను. అసజయ మను నది యెఱుఁగని మైలమ యానాటి కాల దుర్విపాకముచే నట్లు దుర్బలుఁ డగుచున్నాఁడు. తాను పోయి యాశీర్వాద ప్రశంస చేయవలయును. అట్లయిన నాతఁడు విజయము సాధించునని భీమకవి తలంచెను. ద్వారపాలకుల విషయము సూచించెను. వా రతని యోగదృష్టికి భయపడి మాతాడలేదు. జన సమ్మర్థమును నెట్టుకొనుచు భీమకవి రంగస్థలి కేగెను. మైలమభీమునిలో దుర్బల లక్షణములు పొడగట్టుటయు, శత్రుపక్షము లానందము చెందుటయు నాతఁడు గాంచెను. అప్పుడు భీమన గంభీరమగు తన యెలుంగునెత్తి

చ॥ “గరళపుముద్దలోహమవగాఢ మహాశని కోట్లు సమ్మెటల్  
హరు నయనాన్ని కొల్మి యురగాధిపు కోరలు పట్టుకార్లు ది  
క్కరటి శరంబు, దాయలయకాలుఁడు కమ్మరి; వైరి వీర సం  
హరణ గుణాభిరాముఁ డగు మైలమభీముని ఖడ్గ సృష్టికిన్॥”

అను సద్యము నాశువుగా బరించెను. మైలమ పక్షమువారందఱుల్లాససంభరితులై  
కరతాళ ధ్వనులు సేసిరి. ఈ ప్రశంసతో భీమన నూత్న జవమును జేకూర్చు  
కొనెను. అట్టి యోజన్సుతో నతఁడు తన కరవాలమును లామపముగా వినరెను.  
ఆ ధాటికి శత్రుకరవాలము నేలకూలెను. ఓటమి యంగీకరింపఁ బడెను. ఇది  
భీమన విజయముకన్న భీమకవి విజయమని ప్రజలు భావించిరి. ఆనాఁడు భీమ  
కవికి విజయనగరమున నఖండ గౌరవము కలిగినది. మైలమభీమన భీమకవిని  
తన యాస్థానముననే యుండిపోమ్మసి యాహ్వానించెను. ఆతఁడా యాహ్వానము  
నకుఁ దాత్కాలికముగఁ దల యూచెను. కాని యిట్టి కట్టుపాట్లకు లొంగువాఁడు  
కాఁడు భీమకవి. ఆతఁడు నిరంకుశుఁడగు కవి. ఆతని ప్రవర్తన మతనికే  
దెలియదు, అంతలో నాగ్రహము, అంతలో సనుగ్రహము. తన్నాశ్రయించి,  
తన ఘనత నుద్ఘాటించువానికిఁ బ్రాణము లప్పించును. తన్ను బ్రశంసింపని వా  
రెంతటి ప్రతిభోపేతులై నను వారిని జూచుట కిచ్చగింపఁడు.

భీమకవి కఖండ సన్మానము జరుగు నమయమున త్రికాలయోగి సిద్ధాంత  
దేవుఁడు విజయనగరమున జినవిహార నిర్మాణ ప్రయత్నములలో నిమగ్నుడై  
యుండెను. జినస్వామి భీమకవిని సందర్శించెను. ఆయనను భీమకవి గుఱితింప  
లేదు. “నన్ను గుర్తించితివా? నాయనా!” యని సాదరముగా జినస్వామి  
పలుకరించెను. భీమకవి యోజనామగ్నుఁడాయెను. అప్పుడు జినయోగి దక్ష  
రామ సంఘటనను జ్ఞప్తి చేసెను. ఆనాటి విషమ పరిస్థితిని స్మరింపగనే భీమకవి  
నేత్రాంధలములు చెమ్మగిలినవి. “అవును, ఆనాఁడు నా మాతృదేవుని రక్షించిన  
మహానుభావులు మీరే” యని భీమకవి కృతజ్ఞతతో నభివందించెను. జినయోగి  
భీమకవిని జినవిహారమునకు రావలసినదిగా నాహ్వానించెను. భీమకవి కాదన  
లేకపోయెను.

జినయోగి భీమకవి నయస్కాంతమువలె నాకర్షించెను. అట్టి మూర్తి  
నాతఁ డంతకుమున్ను సందర్శింపలేదు. ఆ యరమోడ్చు కనుదోయిలో భూత  
దయ ముదగట్టినది. నాటి పండితుల కా మానవతా సంబంధమగు సద్గుణములు  
శూన్యము. ఆ మహాయోగి సందర్శనము తనకు తాపోపశమన హేతువని,  
యాతని యజ్ఞ తన కనుల్లంఘనీయమనియు భీమకవి భావించెను.

భీమకవిని తొలిసారిగాఁ జూచినప్పుడే జినయోగి కేదోయొక యనిర్వచ  
నీయమగు నాశారేఖ వొడమెను. నేడిది సుస్పష్టముగా గోచరించెను. “భీమ  
కవి నాదరింపవలయును. ఆతఁడు హైందవదేవతా వరప్రసాదుడే యగుగాక!

నులలో నామాత్రపు కవితాప్రాభవముగలవారు లేరు. అందఱును సామాన్యులు. పండితులను ధిక్కరించుటకు, వీలగుపట్ల వారలను శపించుటకును నిట్టి వాక్ శూరుఁ డవసరమ"ని జినయోగి యేమేమియో ప్రశాంతముగా నాసీనుఁడై విచారించెను. అప్పు డాతని మానసవీధిని పరిశుద్ధ సాత్వికమూర్తిని, సనాతనార్షమత పరాయణయునగు కుండవాంబయు, ప్రపుల్ల సౌజన్య మూర్తియగు నన్నయభట్టారకుఁడు, నాతని సరసను విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్న యువరాజు రాజరాజ నరేంద్రుఁడును చిత్రాకృత్యందువలె గోచరించిరి.

వారివెంటనే నిరంతర దీర్ఘాలోచనాకుల కుటిలకుంతల యగు మేడాంబాదేవియు, నామె యంకసీమ నలంకరించిన విజయాదిత్యుఁడును దైన్యమూర్తులుగాఁ గానుపించిరి.

భీమకవి యప్పుడేదో వచ్చెదనని పల్కెనేకాని మఱల యాతని కాయుద్దేశ్యము పుట్టలేదు. విజయనగరమునుండి కళింగగంగు నాస్థానమున కేగెను. కళింగగంగు, భీమకవికి దర్శనమీయ నిరాకరించెను.

క॥ “శాపానుగ్రహ పటువును

తాపాడెడి కవులనెత్తి అంపం బనఁగా

భూపాల సభలఁ బూజ్యుఁడు

నాపేరే భీముడంద్రు నరవర! వినుమా!”

అను పద్యమును వ్రాసి కళింగగంగునకు భీమకవి వంపెను. అప్పటికిని ఆతఁడు “మిక్కిలి సందడిగా నున్నది. తరువాతగాని దర్శనము దొరకదు పొమ్మ”ని భీమకవి నీసడించుచు సమాధాన మిచ్చెను. భీమకవికి కోపము కట్లు త్రెంచుకొని యురికినది. అప్పు డాతఁడు,

చ॥ “వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి కళింగగంగు తా

సామము మాని కోపమున సందడి దీటిన రమ్మ పొమ్మనన్ ;

మోమును జూడ దోషమిఁక, ముప్పదిరెండు దినంబు లావలన్

జామున కర్థమందతని సంపద శత్రులఁ జేరుగావుతన్॥”

అను పద్యమును జెప్పి యాతని మోమును జూడక మసలినాఁడు. తరువాత నాతఁ డా పరిసర దేశ మంతటను సంచరించి, పదునైదు రోజులకు విజయనగరమును జేరెను. విజయనగరమున నానాఁడు మిక్కిలి సందడిగా నున్నది. ఆ పుర వైశ్య ప్రముఖుఁడైన రేచన యింటిలో జినమతస్థు లందఱు పెద్ద విందుఁ గుడుచుచుండిరి. జినస్వామియగు త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవుని పర్యవేక్షణమున నా విందేర్పలువఁ బడినది. అదే సమయమున భీమకవి యా వీధిని బోవుచుండెను. అతఁ డనంస్కారుఁడుగా నుండెను. ఆ స్వేచ్ఛావిహారుఁడగు యువకునిఁ జూడగనే జినస్వామికి జాలిగల్గినది. వెంటనే భీమకవిని బిల్పించి స్నానపానాదుల గావింపఁజేసి మృష్టాన్నభోజనములు వెట్టించెను. భోజనానంత

రము పురప్రముఖులందఱు నిష్టగోష్ఠిగా సమావేశమైరి. జినయోగి భీమకవి నందఱకును బరిచయముచేసెను. జగమెఱిగిన బావనికి జందెమేల ? భీమకవి నెఱుగని వారు లేరచ్చట. భీమకవినేదైన నొకరచనకుఁ బ్రేరేపింపవలయునని బుద్ధివౌడమినది జినస్వామికి. వెంటనే రేచన్నను బిల్చెను. తన యాలోచన మాతని కెఱిగించెను. అంతకన్న కావలసిన దేమియని రేచన తాంబూల నూత్న పరిధానశోభితమగు పల్లెరమును భీమకవి ముందుంచి, నూత్న రచన గావించి, తన కంకిత మొసంగుమని ప్రార్థించెను. “రేచనవేడ్కోలు కాదన రానిది. అతని యీవి, యతనినెట్టి ఘనకార్యమునకైన నర్హుని గావించును. జిన విహార నిర్మాణమే యాతని కీర్తికి శాశ్వత చిహ్నము. తన్నిర్మాణము జరిగిన యచిరకాలముననే కృతి పతిత్వ మహాభాగ్యమబ్బుట యసాధారణ విషయమ”ని యొక పురప్రముఖుఁ డుపన్యసించెను. జినస్వామి యీ కార్య విధానము నాశీర్వ దించెను. భీమకవి కిదంతయుఁ దొలుత బంధముగా తోచినది. కాని కాదనుట కాతని నోరాడలేదు. వెంటనే యాతఁ డప్రయత్నముగా నిట్లనినాఁడు :

కం॥ వేములవాడను వెలసిన

భీమేశ్వరు కరుణ గల్గు భీమ సుకవినేఁ

గోమటి రేచన మీఁదను

నీ మహిఁగవు లెన్న ఛంద మెలమి రచింతున్॥

—సభ్యులందఱు ప్రశంసానినాదములు గావించిరి. “ఆంధ్రభాషలో కవనమల్లఁ దలంచినవారికి ఛందో వివరణ కావ్యమత్యవసరము. ఆయ్యది రచింపుమని నా యంతరాత్మ ప్రబోధించుచున్నది. రేచన నామము శాశ్వతమగు వట్లుగ, భావికవులకు రాచబాట నేర్పింతున”ని భీమకవి వచించుచుండగా “పద్య ములలోఁ జెప్పుడ”ని యెవరో చాటుగనుండి యరచిరి. వెంటనే భీమకవి,

కం॥ లచ్చన మెఱుగని కవులను

జిచ్చీయని సుకవివరులు చేపట్టరుగా

మెచ్చరు వివేక నృపతులు

మెచ్చిన యవివేకి నృపులు మిడకరె రేచా ॥

కం॥ రేచన సంతోషిల్లఁగ

భూచక్రములోన భీమ పురహారు కృపచే

ఏ ఛందము సుకవులబ్రదు

కే ఛందము తెరువు దాని నే రచియింతున్॥

అని యాశువుగా భీమకవి పద్యములు కొన్ని చెప్పెను. ఆనాటి సభయట్లుల్లా సముగా ముగిసినందులకు జినస్వామి మిక్కిలి సంతోషించెను. పండితు లెవ్వ రానాటి సభకు హాజరు కాలేదు. రేచన భీమకవి నివాసమున కొక సౌధమును, నందు సమస్త వసతులను నేర్పాటు గావించెను. భీమకవి తన ఛందో గ్రంథ



రచన సాగించెను. తిరుగుడు బ్రతుకుపై నాతనికి వెనుకటి యాసక్తి కొంత పన్నగిలినది. జినస్వామి విజయనగరము నందున్నంతకాలము భీమకవి యొగ జేమముల నారయుచునే యుండెను.

౧౭

విమలాదిత్యుని మానసము క్రమక్రమముగా తైహిక విషయములందు విరక్తి వహించుచుండెను. రాజరాజనరేంద్రునిగాని, వీర విజయాదిత్యునిగాని యాతఁడు చేరబలుచుటలేదు. వారెప్పుడైన నెదురైన సాధారణముగాఁ బల్కు రించును. వారివారి విద్యాభ్యాసము లెట్లుజరుగుచున్నది తెలిసికొనుట కుత్స హింపడు. కుందవాంబా సౌధమునకుఁగాని, మేడాంబ మేడకుగాని ~~యాతఁడు~~ రాకపోకలను తగ్గించెను. ~~ఎప్పుడు వేదాంతము నానెంచును.~~ రాజకీయ వ్యవ హార నిర్వాహణమంతయు పజ్జియప్రెగ్గడయే చూచుచుండెను. విమలాదిత్యుని ప్రవర్తన మందఱకును విపరీతముగనే తోచినది. కాని ఎవ్వరేమనఁగలరు ?

నిత్యము ప్రభాతవేళల త్రికాలయోగి సిద్ధాంతదేవు లంతఃపురమున కేతెంచి రాజ సందర్శనము గావించుచుండెను. మహావీరుని జీవిత చరిత్రను గొన్నినాళ్లును, కొన్నినాళ్లు జినపురాణములను జినస్వామితో విమలాదిత్యుఁడు పఠించెను. పరిమ మాహేశ్వరుఁడగు నీ విష్ణువర్ధన కులాభివర్ధనుఁడిట్లు వైదిక మత విరక్తుఁడౌట కుందవాంబకు కడుపులో కోతకోయుచుండెను. అప్పు డప్పు డామె తన కడుపులోని మంటను పరిమ బ్రహ్మణ్యుఁడగు కులబ్రాహ్మణు నకుఁ జెప్పుకొనును. నన్నయభట్టారకుఁడు ప్రసన్నతాచిహ్నమగు మందస్మిత వదనముతో “నదియంతయుఁ బూర్వజన్మ సంస్కారము. దానినిగూర్చి విచారించఁగూడదు. భావిశుభమునుగూర్చి యోచింపుఁడ”ని సౌజన్యముతో సమాధానమిడును.

జినస్వామి రాజమందిరమునకు వచ్చుచుండుట మేడాంబ కమేయామోద కముగ నుండెను. కుందవాంబ యిందులకు కుందుచుండుటయే యామె యుబ్బునకు హేతువు. అప్పుడప్పుడు మేడాంబ తన కుమారుఁడగు వీర విజయాదిత్యునితో నేతెంచి జినస్వామికి వందన మాచరించెను. తన్నూలమున విమలాదిత్యుని యభిమానమును జూఱగొనవచ్చినని యామె యాశ. కాని చాళుక్యపతి యిట్టి విషయముల కేమియుఁ బ్రాముఖ్య మిచ్చుటలేదు.

చాళుక్యపతి మందిరమంతయు తీర్థంకరుల చిత్రములతో నలంకృత మైనది. మహావీరుని పవిత్ర చరిత్ర శ్రవణము పూర్తిచేసిన దినమున, విమలా దిత్యునకు జినస్వామి శిల్పకళా లక్ష్మి మూర్తీభవించిన యొక మహావీర విగ్రహ మును బహూకరించెను. ఆ విగ్రహమునందాతని కత్యం తానురాగ మేర్పడెను. నిద్రలేపగానే, యా విగ్రహమును సందర్శించును. దానిని నవవికసిత కుసుమ

మాలా శోభితము గావించి యభివందించును. జైన తీర్థంకరుల పాదముల నొక యుత్పుల్ల పంకజముతో నవదరించును. జినపురాణములఁ బారాయణ మొనర్చును. విమలాదిత్యుఁడు మాంసాహారమును సంపూర్ణముగాఁ బరిత్యజించెను. పచ్చని యాకుకూరల విసర్జించెను. అందేమైన సూక్ష్మజీవులుండునని యాతని భీతి. కొన్నాళ్లు వారమునకొక దినమంతయు నుపవాసముండును. మంచినీటిము గూడ వడబోయించుకొని త్రాగుచుండెను. సూర్యాస్తమయమునకు పూర్వమే లఘువుగా భోజనముచేసి శయనించుచుండెను. ఇట్లు నియమ పాలనమున నెన్నడు లేని యాసక్తిని భూపాలుఁడు ప్రదర్శించు చుండుటఁగాంచి యందఱును ముక్కున ప్రేలిడుకొనుచుండిరి. జినస్వామికూడ ప్రభువు ప్రతపాలనా దక్షతను బ్రశంసించుచుండెను.

నన్నయభట్టారకుఁ డుదయమున తన విశ్వ హజావిధానము కావించుకొని యంతఃపురమున కేగి రాజరాజ నరేంద్రునకు సంస్కృతమును బోధించు చుండెను. అప్పటికే రాజరాజు కుస్తీ, కవాతు మున్నగు శారీరక వ్యాధులు ములను. విలు విద్య, హయ శిక్షణము మున్నగు విద్యలను పూర్తికావించి సంస్కృత భాషాభ్యసనమునకుఁ గడంగును. మాతృదేవి కుందవాంబ నన్నయభట్టారకుని మనోహరమగు దివ్యప్రబోధముల సత్కా సక్తితో వినుచుండును. పరమ పౌరాణికాగ్రేసరుఁడగు నన్నయభట్టు పద్యపఠనా విధానము రమణీయము. పఠన మాత్రమున పద్యమందలి రస భావములు శోభించును. రసానుకూలమగు నాతని పద్యపఠనా ఫణితి కట్టి దివ్యశక్తి గలదు. పద్యాంతమునందు భావ మావృత్తమగునట్లు చిన్న జిలుగు రాగమును దీయును. దాని కాతనికి కోటిమణు లీయవచ్చును.

రాజరాజ నరేంద్రుని కావ్యపఠనము, కుమారసంభవముతో నారంభ మైనది. ప్రసాద గుణభరితమగు నా రచనములోని మహత్తర భావమహిమ యువరాజు నాకర్షించెను. శ్రవ్యకావ్యమయ్యు దృశ్యకావ్యమందలి రససిద్ధి నా కావ్యము పుణికి పుచ్చుకొన్నది. పార్వతీదేవి, రతిదేవి, ఇంద్రుడు, మన్మథుఁడు, కపటవటువు మున్నగు పాత్రలు రాజరాజు నాకర్షించినవి. తొలుత మహాకవి పార్వతి భౌతికరూప సంపదనంతగా నభివర్ణించి, “నినన్దరూపం హృదయేన పార్వతీ” యను వాక్యముతో కవి దానిని తృణీకరించును. పార్వతి హావ భావా లీలా చాంచల్యములు క్రమ క్రమముగా నణఁగినవి. శివ భుక్రూషయం దామెకొక పూజ్యభావ మలవడినది. కాని యహంకార మామెలో నతిశయించినది. అందుచే కామదహనమును, శివ నిష్క్రమణమును గవి గల్పించెను. పిమ్మట పార్వతి భౌతిక సౌందర్యాహంకార విరహితయై ఆత్మసౌందర్య సాక్షాత్కారమున కుపక్రమించినది. తపస్సు దక్క నామె కన్య శరణ్యము లేదు. అయ్యది యొక

నాటితో సాధ్యమగునది కాదు. చృక్షలతాదుల యందును, గురంగ శాబకముల యందును గల సహజ సరళతా నైర్మల్యముల నామె సాధించినది. ఆత్మ ప్రదానముతో నది యారంభమై సహనశీల త్యాగములతో నది పచేలమ మగును. బ్రహ్మచారి యను నికషోపములతోఁ గవి దానిని పరీక్షించినాఁడు. మమతా గంధములేని భోగము, ఇంద్రియ స్పర్శలేని శాంతరతి, భావాదేశములేని మంగళము పార్యతీదేవియందు మూర్తీభవింపఁ జేసిన పిమ్మట కవి యామెను బరమేశ్వరుని యర్థాంగలక్ష్మిని గావించినాఁడు. అట్టి పవిత్ర ప్రణయ సముద్భూతుఁడగు కుమారస్వామి, సర్వదేవతా కళ్యాణప్రదాత కాగలఁడు. ఈ మున్నగు ననేక విశేషాంశములతోఁ గూడిన కాళిదాసు కవితాహృదయమును నన్నయభట్టు ఆవిష్కరింపఁ జేయునపుడు రాజరాజ నరేంద్రుని వినిర్మల భవళ నేత్రాంచలము లానందవారి పరిపూర్ణము లయ్యెడివి. అప్పటినుండి చూతనికి కుమారసంభవ మభిమాన కావ్యమైనది. ఆ పురాణ దంపతులయం దాతనికి భక్తిభావము ప్రపుల్లమాయెను.

ఇట్లే శాకుంతల దృశ్యకావ్యరాజమునందు కాళిదాసు కవిసార్వభౌముఁడు ప్రదర్శించిన భావసంయమనమునంతయుఁ బ్రతిభోజ్యలముగా సారస్వతేయుఁడు నన్నయ రాజరాజునకు వివరించి యాతని హృదయ రాజీవము నున్నీలన మొనర్చెను. అనుతాపము మూలముననే స్వర్గప్రాప్తి సాధ్యము. తపోవనమున వికసించిన శకుంతలా పుష్పము, దుర్వాసుని శాపానలముచేత, దుష్కంతుని కర్కశహస్తముల వాడి, స్వర్గమున భరతునిగా ఫలించిన విధానమును రస సిద్ధుఁడగు మహాకవి మధుర హస్తముల నెట్లు పరిపోషిత మైనదియు, మితహిత సత్యదాషియగు నన్నపార్థ్యుఁడు బోధించుటయు, నిరంతరాధ్యయన తత్పరశీలుఁడగు రాజరాజు గ్రహించుటయు నా యిరువురకే దక్కినది. ఇట్లనేక శ్రవ్య దృశ్య కావ్యములు యువరాజు హృదయమును రస పరిష్లావిత మొనర్చినవి. రాజరాజునకు సమర విద్యలయందు కన్న సాహిత్యమునందే యభిమాన మపారము. అందుచే నప్పుడప్పు డాతఁ డా విద్యలయం దతీసత్వమును జూపుచుండెను. అందులకు కుందవాంబ సహించెడిది కాదు. అతనిలోగల క్షత్రమును జాగృత మొనర్చెడిది. వెంటనే యాతఁడు యుద్ధ శిక్షణశాలకుఁ బరువులిడును. అందు ప్రవేశించువరకు మాత్రమే యాతని యలసత్వము. ప్రవేశించెనా దాని పారము ముట్టనిది పట్టు వదలెడువాఁడు కాఁడు. విలువిద్యయం దాతని లక్ష్మ్య మమోఘమైనది. గంధ సింధూర హయ శిక్షణమున నాతఁ డందెవేసిన చేయిగా నెంచఁబడెను. అతని హస్తస్పర్శకు మచ్చికగాని మదేభముగాని, కఠస్ఫాటనమునకు తొంగని వారువముగాని లేదని వింతగాఁ జెప్పుకొనుటను చాటుగా నన్నయ, నారాయణభట్టారకాదులు విని యానందించెడివారు.

రాజరాజనరేంద్రుని, కుందవాంబాదేవి సామాన్యముగాఁ దండ్రు జెంతకుఁ బోయిరమ్మని కోరదు. అట్లు పొమ్మనుటకు రాజరాజ నరేంద్రుఁ డొక్క నిమిషమును విశ్రాంతిగ గనిపింపఁడు. ఎప్పుడైన జనకుఁ డెదురై నచో వినయముతో నభివందించును. విమలాదిత్యునకు నరేంద్రునిపై నత్యంతాభిమానము. కాని విండుదనమునఁ దానిని వెలికి రానీయఁడు. అట్టి వెలితి వచ్చినచో మేడాంబ దానిని కొండంతలు సేయును. అట్లయిన అందఱకును నాదర్యుఁడగు తాను నవ్వుచాటు పాలగుడునని చాళుక్యపతి యభిప్రాయము.

వీరవిజయాదిత్యునకు సాహిత్యాభిమానము శూన్యము. అందుచే భీమనభట్టునకు రాకపోకలతో సరిపోవుచున్నది. ఒకవేళ విజయాదిత్యుఁడు బుద్ధికుదిరి కూర్చుండినను, భీమనభట్టు మీనములు పీకుట, యజ్ఞోపవీతమును లాగుట, నత్తిమాటలను వెక్కిరించుటతోఁ గాలము గడుపునేగాని, పాఠమును జెప్పనీయఁడు. అప్పుడప్పుఁడు భీమనభట్టునకు విసుఁగు పుట్టును. కుమారుని చిలిపిచేష్టలు మేడాంబకుఁ దెల్పును. స్వాతిశయ యగు మేడాంబ కుమారుని చైదములనే సమర్థించును. తన కుమారునకు గురువుగాఁ దన్నెన్నుకొనుట యాతని యదృష్టమన్నట్లు మాటలాడును. భీమనభట్టు భయముతో మారుబల్కక చనును. విజయాదిత్యుఁడు సదా, వేళగాని వేళలందును, అశ్వశాలయందుదిరుగును. ఇతఁడు నరేంద్రునికన్న భృభశాలి. ఇతని ఖడ్గధారణాశక్తి బలీయమైనదే కాని సూక్ష్మబుద్ధి నైపుణ్యముతోఁ గూడినది కాదు. అట్లే విలువిద్యయందును నతని శరవేగము ధాటియైనదే కాని లక్ష్యశుద్ధి శూన్యము. నరేంద్రుని యుపాయము, నాతని నిశిత లక్ష్యశుద్ధి ప్రశంసము. ఇతఁడన్ని విధముల నర్జునుని దలపించును. పాశుపత దివ్యాస్త్ర విద్యాసంపాదనా లక్ష్యప్రబోధిత మహాతపస్వి యగు కిరీటి కుందవాంబ గర్భవతిగా నుండగా స్వప్నముల గానిపించెడి వాఁడట! మేడాంబకు కుమారుని విద్యావంతుని గావింపవలయునను నాసక్తి లేదు. విద్యావంతుడైనంత మాత్రమున నొరిగిపడున దేమియని యామె ప్రశ్న. అదృష్టము కలసిరావలయును. మహా విద్వాంసులను, గవులను బోషించి, కీర్తి పొందవచ్చునని యామె తలంపు. కుందవాంబ తద్భిన్నమగు నాశయము కలది. మేడాంబ తఱచుగా తన పుత్రుని విమలాదిత్యుని సన్నిధి కంపుచుండును. ఆయన యెడిలో గూర్చుండుమని యాదేశించును. ముద్దుముద్దుగ ముచ్చటనాడు మనును. విమలాదిత్యుఁడు కాదనఁజాలక వానిని సహించును. నరేంద్రునిపై విజయాదిత్యుఁడు కొండెములాడును. తన్ను బలకరింపఁడు. తన వెంట రానీయఁడు. తనతోఁ విద్యాభ్యాసము చేయనీడని యాతఁ డే మేమియో వచించును. ఒక్క నిమిషము విని “కొండెములను జెప్పకుము. నీవని నీవు చూచుకొనుమ”ని చాళుక్యపతి యాదేశించును.



విజయాదిత్యునితోనిట్టి చిలిపిచేష్టలు వయసుతోపాటు విపరీత చర్యలకుఁ దారితీయుచుండెను. నరేంద్రున కనిష్టములగు పనులను బాహుటముగా నాతఁ డొనర్పసాగెను. పావురాళ్లను దెచ్చి నరేంద్రుని సమక్షమున గొంతు నులిమి హింసించును. నరేంద్రుఁడది చూడఁజాలకఁ గన్నులు మూసికొని యచ్చోటు వీడును. కుల బ్రాహ్మణుఁడు నన్నయభట్టారకు నధీతి కాలానంతరము వినయముతో గొంతదవ్వు సాగనంపుటకు నరేంద్రుఁ డొకనాఁ డరుగు చుండెను. అప్పుఁడు విజయాదిత్యుఁడు వారలు వినునట్లుగా నేమేమియో నిందా వాక్యములను బల్కెను. జాతులని, మతములని పేరెత్తి దూషించెను. ఈ పరుష వాక్యములకు నరేంద్రుని భ్రుకుటి ముడివడినది. నేత్రాంచలము లరుణమములై నవి. హట్టించి విజయాదిత్యుని మదమణిండుట కుద్యమించినాఁడు నరేంద్రుఁడు. నన్నయభట్టారకుఁ డాతనిని తన కనుసన్నల నివారించెను. “నాయనా : ఎవరో నీచులగువారి నతఁడు దూషించుచున్నాఁడు. అందులకు మనము రోషింపరాదు. పరజాతి మత దూషణ మెన్నటికిని రాజింపదు. అన్ని వర్ణములవారికి నుపాదేయము బ్రాహ్మణత్వము. నాటికి లోక మసత్యము నుండి సత్యమునకు నధిగమించును. అప్పుడే యీ మహాతలమునకు మహాదయ మగున”ని నన్నపార్కుఁ డుపదేశించెను. నరేంద్రుని యుద్రిక్తత చల్లారినది. ఇట్టి సంఘటనలు మఱికొన్ని జరగకపోలేదు.

నన్నయభట్టారకుఁడు సాయం సమయములలో పండిత పరిషత్తులకుఁ దప్పక హాజరగుచుండెను. విద్వాంసులలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాకృతి కలవరపాటు కల్గించెను. అందనేక సూత్రములనుగూర్చి చర్చలా సభలలో జరిగినవి. పండితులు రెండు పక్షములుగా నేర్చుకొని పూర్వపక్షములు గావించు కొనుచుండిరి. నన్నయ యంతయుఁ దిలకించి సమన్వయము గుడుర్చుచుండెను. అందును సంస్కృత పదజాలమును దెనుఁగు ప్రత్యయములతోఁ దెనుఁగు భాష లోనికిఁ జేర్చుకొను ప్రక్రియ నందఱు గౌరవించిరి. సంస్కృత వ్యాకరణములలో రూపావతారము దానికి విశేషముగా మార్గదర్శకమాయెను. కర్ణాట భాషాభివృద్ధి పద్ధతియుఁ దోడ్పడెను. నారాయణభట్టు విశేషముగఁ దన కారాగార నివాస కాలమున సంస్కృత భారతమును గూర్చి పరిశ్రమించెను. అనేక వ్యాస ఘట్టము లకు నారాయణభట్టు సమన్వయములఁ గూర్చగల్గెను. వాని నన్నింటి నాతఁడు నన్నయభట్టుతో తీరిక చిక్కినపుడెల్ల చర్చించుచుండెను. నారాయణభట్టు విన్నాణమునకు నన్నయ విస్మయమంది యపర వ్యాసావతారమని లోలోన నభినందించుచుండెను. అనేక భారత ప్రతులను నారాయణభట్టు సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించి పర్వానుక్రమణికను సిద్ధమొనగూర్చ వలయునని తీవ్రముగా యోచించుచుండెను.

౧౮

రాజరాజనరేంద్రుని కుఁ పదునాఱు వర్షములు నింకినవి. అతఁడు గంగై కొండ చోళపురమునుండి వచ్చి పది సంవత్సరములైనది. తన సోదరిని మేనల్లునిఁ జూడవలయునని రాజేంద్రచోళుఁ డనేక లేఖలు వ్రాసెను. పరమ బ్రహ్మణ్యమూర్తియగు రాజరాజదేవుని నిర్యాణానంతరము కుందవాంబాదేవికి పుట్టినింటిపై వెనుకటి మమకారము తగ్గినది. రాజేంద్రచోళుఁడు కడ కనేక నిష్ఠురోక్తులతో జాబు వ్రాసి పంపెను. అది కుందవాంబలోఁ గొంత సంచలనము కల్గించినది. చోళరాజు కొమార్తె యమ్మంగదేవి పన్నెండు సంవత్సరముల కన్నెయైనది. ఆమెకు మేనత్తను జూడవలయునని యుబలాటము. తస్మాదమున బావనుగూడ చూడనగును. తన సోదరి కుందవాంబాదేవి తీవి, శాంత స్వభావము, భక్తిశ్రద్ధలు తన యాత్మజలో మూర్తీభవించినందులకు రాజేంద్రచోళుఁడు లోలోన మురిసికొనును.

అమ్మంగదేవికి సంగీత సాహిత్యాభినివేశ మెక్కువ. మహేశ్వరునిపై అనేక కీర్తనలను మనోహరముగఁ బాడఁగలదు. ఆమె గాత్ర మతి మనోజ్ఞము. తన కళాకౌశలమును మేనత్త సమక్షమున బ్రదర్శింపవలయును. అందుచేతనే చోళపతి యట్లొకకమ్మను వేంగీపురమునకు వ్రాసిపంపెను.

కుందవాంబాదేవి యా జాబు చూచుకొన్నది. తన కుమారుని వక్ష్యమాణ క్షేమముకొఱకైనఁ దాను చోళపురమున కేగవలసియున్నది. కాని ప్రభువుల చిత్తవృత్తి యామె గంభీర హృదయమును సైతము కలవరపఱుచుచుండెను. ప్రభువు లెవ్వరితోడను మాటాడుట లేదు. మౌనమును బాటించుచుండెను. ఎవ్వరిని కన్నెత్తి చూచుట లేదు. రాత్రి సమయముల నిటుప్రసాసము కావించు చుండెను. కొంతకాలము శ్రవణముతోడను, కొంతతడవు ధ్యానముతోడను నా మహనీయుఁడు ప్రొద్దువుచ్చుచుండెను. ఇట్టి క్లిష్ట స్థితిలో పుట్టినింటి కేగుటకు కుందవాంబ డెందము కొందల మందుచుండెను. మేడాంబ పగగొన్న నాగుబాము. ఆమె యెంత నీచమునకైనఁ బాల్చుదును. తా సంతఃపురమున లేకున్న మూడుపూవు లాఱుకాయలు కాయించును. అధికారమునుగూడ చేఁ జిక్కించుకొనవచ్చును.

ఇట్లు మథనపడుచున్న కుందవాంబ తన హృదయాపేదనను కులబ్రాహ్మణు నకు నివేదించినది. నన్నయ పరిస్థితుల నవగాహన గావించుకొన్నాఁడు. విమలాదిత్యుఁ డేదేశనైన జినశ్రావికుఁ డౌనని యాతఁడెఱింగెను. ఈ రహస్యమును బయలుపఱచలేదు. తానేమియుఁ దెలియనివానివలె నుండుటాతని ప్రకృతి. అప్పుడప్పు డతఁడు చాళుక్యవతిని సందర్శించును. విమలాదిత్యుఁ డాదరముతో నరేంద్రుని యద్యయనమునుగూర్చి ప్రశ్నించును. నరేంద్రుఁడు విద్యాభ్యాసమున తీవ్రమతియని నన్నపార్కుఁడు సమాధాన మిడును.

నన్నపార్థుఁడు కుందవాంబను బుట్టింటి కేగిరమ్మని సలహా నిచ్చెను. పడవికై యారాబ పడకూడదని యాతని యభిప్రాయము. కుందవాంబ స్వభావముకూడ నట్టిదే. చోళపుర నందనోద్యాన సీమలలో నమ్మంగదేవీ నరేందుని లాసంద డోలికలలో విహరించుటాతని దివ్యదృష్టికి గోచరించినది. ఆది శుభప్రదము, వాంఛనీయము. పరస్పర ప్రణయాయంతురమున కీ వయస్సు తొలకరివంటి దని నన్నయ యభిప్రాయము. కుందవాంబ నరేందుని తోడ్తొని చోళపురమునకుఁ బోయి రావలసినదిగా నన్నపార్థుని గోరినది. కాని యాతఁ డందుల కంగీకరింపక భారమంతయు విశ్వపతిపై విశ్రమింపఁజేసి యవశ్యము చోళపురమునకుఁ బయనింపవలసినదిగా కోరెను. కుందవాంబ నరేందునితో విమలాదిత్యునికడ కేగి పుట్టింటి ప్రయాణమున కనుజ్ఞ కోరినది. ఆమె భవళాయత నేత్రము లశ్రుకలితములై నవి, నరేందుఁడుకూడ కై మోడ్చి యనుజ్ఞ వేదెను. విమలాదిత్యుఁడు పరిస్థితి నూహించెను, శుభముహూర్తమున కుందవాంబా నరేందుని దక్షిణమునకుఁ బయనమైరి.

రాజరాజనరేందునినకు రమణీయ ప్రకృతి సందర్శనమునందు ప్రత్యేకాసక్తి. ఆ యాసక్తి సాహిత్యాధ్యయనముచే మణింత ప్రోదియైనది. రాజ మహేంద్రవరమున నిత్యము వాహ్యాశి బెడలెడువాఁడు. గోదావరీతీర సహకారోద్యానము లాతనికి వసంతకాల విహారభూములు. నానికేళపు తోట లాతని గీర్మకాలపు విశ్రాంతి ప్రదేశములు. గోదావరీ నీకతాతలము లాతని శరత్కాల వాహ్యాశి దేశములు. ప్రకృతి దృశ్యావలోకనముతో నరేందుని ప్రయాణ మేకదాటిని బెజవాడకు సాగినది. నరేందుఁ డింద్రకీల పర్వతమును జూచి నాఁడు. విజయుఁ డీ పర్వతాగ్రమున నిష్ఠాగర్విష్టుఁడై తప మాచరించి పరమేశ్వరుని ప్రత్యక్ష మొనర్చుకొని పాశుపతాస్త్రాదులను బడసెను. అర్జునునకును, శివునకును జరిగిన మల్లయుద్ధ మిందు సంస్కృత భాషలో వర్ణింపఁబడిన స్తంభ మొకటి కలదు. దానిని నరేందుఁడు శ్రద్ధతోఁ బఠించెను. ఆ యుద్ధ క్రమమును దెల్పు పెక్కు శిల్పములను సందర్శించెను. కుమారస్వామి యాలయమున భక్తితోఁ బూజలు సల్పెను. యుద్ధమల్లుని శాసనమును బఠించి రాజనల్కి భూవిభునకుఁ గల దేశభాషాభిమానమున కంజలించెను.

బెజవాడనుండి చాళుక్య యువరాజు జననితో నుండవల్లి గుహాలయముల దర్శింప నేగెను. ఇవి విష్ణుకుండినుల కాలమున నిర్మింపఁబడినవి. నాలుఁ గంతస్తులుగానున్న యీ గుహాలయములలోఁ గల అనంతశయన విఘ్నేశ్వర త్రిమూర్త్యాది విగ్రహముల సౌందర్యము నరేందుని హృదయము నాకర్షించి నది. ఇందలి కొన్ని గుహాలయములనుండి శిల్పకళాలక్ష్మిలను నాశనముచేసి జైను లాక్రమించుకొనిరని విని నరేందుఁడు విచారించెను. అవైదికమగు జైనమత వ్యాప్తికి నరేందుఁడు చింతించెను. ఉండవల్లి గుహాంత్య కణ్వ

ప్రదేశమున నరేంద్రుఁడు నిల్చి, యాతతానంద కృష్ణవేణీతరంగ మాలికా దోలికల నుట్టుతలఁగెను. సస్యలక్ష్మి తమ జీవన ప్రదాయని యగు కృష్ణమ్మకు వినమ్రతతో నమస్కరించుచుండెను. తన తనయుని ప్రకృతి సౌందర్యాకృష్టమానసమునకుఁ గుండవాంబ ప్రమోదించుచుండెను.

బెజవాడనుండి నరేంద్రుని ప్రయాణము మనోజవమున సాగినది. మార్గ మధ్యమున మహానదులలో స్నాన మాచరించి యాయా దేవాలయములను వారు సందర్శించుచుండిరి. రాకరాక వచ్చుచున్న ఘేనల్లున కఖండ స్వాగత మిచ్చుటకై సన్నాహము లన్నియుఁ బూర్తియైనవి. అమ్మంగదేవి శుకశారికము లకు తన బావ రాక నెఱిగించినది. తారికరాజునకు నరేంద్రాగమనవార్త నుత్కంఠతోఁ దెల్పినది.

రానే వచ్చినఁడు నరేంద్రుఁడు. అంతఃపుర రాజద్వారమున శకటము నిల్చినంతనే యానంద భుంజికారావములు మ్రోగినవి. మంగళతూర్య రావములు మనోజ్ఞముగ వినిపించినవి. రాజేంద్రచోళుఁడు తన మువ్వురు పుత్రులతోడను, ఏకపుత్రి యమ్మంగదేవితోను, ప్రధానామాత్యాది పరివారము తోడను నరేంద్రునకు స్వాగత మొసఁగెను. నరేంద్రుని జూడగనే యమ్మంగ దేవి ప్రీడాకళోద్వేగమున నిలువక పరువెత్తినది. నరేంద్రుఁడు మాతులునకు నమస్కరించి, బావలను సంభావించెను. కుండవాంబ యమ్మంగను దగ్గఱకుఁ దీసికొన్నది. బావపై నేమైన పద్యములఁ బాడమన్నది. బహుదూర ప్రయాణ ప్రయాసముచే నరేంద్రుని మోము తుషారాపృతుఁడగు రేరాజురీతి నుండెను. ఆ సహజ సౌందర్యమే యమ్మంగ కాకర్షణీయ మైనది. మధుర మంజులముగ నమ్మంగ స్వాగతగీతము లాలాపించినది. తమ దేవి కంఠధ్వని వినిపింపఁగనే రాచిల్కలు ముద్దుముద్దుగ స్వాగతవచనములను బల్కినవి. క్రచ్చలఁ బారిజాత లత నవసుమ ప్రసరముల విరజిమ్ముఁబడెను.

అమ్మంగదేవీ సౌందర్యము నరేంద్రునకు ముచ్చట గొల్పినది. ఆమె యాహార్యము, ఆమె నడత, ఆమె మాట నాజూకుదనము, ఆమె శుచిస్మితము, ఆమె కాంతహృదయము ప్రశంసింపఁ దగినవిగాఁ గానిపించినవి. వయసున తనకన్న చిన్నదయ్యు, కవితాద్యవసాయమును గూడ నామె గావించుట నరేంద్రున కాశ్చర్యమైనది. ఆమెకు సంస్కృతభాషా పరిచయము కల్గింపవలయునని నరేంద్రుఁ డాశించెను. తన కులబ్రాహ్మణుఁడు తనకుఁ గల్గించిన దేవభాషా సంస్కారబలముతో నరేంద్రు డమ్మంగదేవికి తద్భాషాభిమానమును గల్గించెను.

నరేంద్రుని సాధుశీలము రాజేంద్రచోళున కన్నివిధముల నచ్చినది. తన తాత రాజరాజు విగ్రహము నుదయముననే రాజరాజనరేంద్రుఁడు నవోదిత ప్రసూనములతో నలంకరించి నమస్కరించును. విశ్రాంతివేళలందు తమిళ సాహిత్యమును బ్రత్యేకాసక్తులతో నరేంద్రుఁడు పండితులతోఁ బఠించుచుండెను.



పెరుందేవనార్ భారత రచన నరేంద్రు నమితముగా నాకర్షించినది.

కుందవాంబ తన ప్రభుని విచిత్రచిత్తపరిణామమును సోదరున కమిత కష్టముతో సూచనామాత్రముగాఁ దెల్పెను. నాటినుండియు రాజేంద్రచోళుఁడు చాళుక్యరాజ్య మంతటను ముఖ్యముగా రాజమహేంద్రవరమున తన జాంఘికుల నధికముగ నియోగించి, వారి నప్రమత్తతతో మెలఁగునట్లాజ్ఞాపించెను.

కుందవాంబ చోళపురమున కేఁగి సంవత్సరము కావచ్చినది. ఆమె చోళపురమున నుండెనే కాని, యామె మానస మంతయు రాజమహేంద్రవరము ననే యుండెను. ఆమె యారాటమునకుఁ దగినట్లే రాజమహేంద్రవరమున పరిస్థితులు క్రమక్రమముగ విషపరిణామములను చాల్పెను. విమలాదిత్యుఁడు రాత్రిసమయములయం దాహారము విసర్జించి, యేక భుక్తము నలవఱచుకొనెను. ఆ యేకభుక్తమైనను మిక్కిలి నీరసమగు నాహారము. శాకపాకము లేవియు దరి రానిచ్చుటలేదు. చాళుక్యపతి సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వమే, గోదావరీ పవిత్రోదకముల స్నానమాడి, జినస్వామిని దర్శించి, గోష్ఠి నలుపుచుండెను. రాజమహేంద్రవరమునఁ గేంద్ర జనవసతి యత్యద్భుతముగ నిర్మింపఁబడినది. అందులకుఁ గావలసిన ధనసంపత్తి యదికభాగము విమలాదిత్యుఁడే యొసఁగెను. ప్రజ లైచ్చికముగఁ గొంత విరాళములఁ గూడ నొసంగిరి. ఇందొక సుందర మందిరము చాళుక్యపతికి ప్రత్యేకింపఁ బడినది. రాజమహేంద్రవరము మంటాపథమునఁ జాళుక్యపతి శకటారూఢుఁడై, జానవసతి నుండి వెడలు చుండగఁ బ్రజలందఱు నాతని జినమతాభిమానమును బ్రస్తుతించిరి. సనాతన మతాభిమాను లీ విపరిణామమునకుఁ జంచలించుచుండిరి. నన్నయ భట్టారకుఁడును, వజ్జియప్రెగ్గడయు మౌనముద్రతోఁ బరిస్థితులను బరికించు చుండిరి.

కుందవాంబ పుట్టింటి కేఁగిన యవకాశమును మేడాంబ సర్వవిధముల స్వార్థమునకు వినియోగించుకొనుచున్నది. తన కుమారుఁడే వేంగీ సింహాసన మధిష్ఠించునని యక్కడక్కడ బ్రకటించుచున్నది. కుందవాంబాభిమానులైన దాసదాసీజనమును జతుర్విధోపాయములఁ దనవైపునకు మరల్చుకొనుచున్నది. అప్పుడప్పుడు ప్రధాన సేనాధిపతినిఁ బిలిపించి రహస్య సంభాషణముల జరుపు చున్నది. తాను సర్వదా రాజునకు విశ్వాసపాత్రురాల నని నిరూపించుకొనుటకు విమలాదిత్యుని యనుజ్ఞతో జినవసతి కేగి జినస్వామిని సందర్శించుచున్నది. జినస్వామితోఁ బరమార్థవిషయ ప్రస్తావన తగ్గించి, రాజకీయ మంత్రాంగము నారంభించినది. విమలాదిత్యునిలోఁ దన దివ్యప్రభావముచే నచంచలమగు జినమత విశ్వాస మమోఘమగు వైరాగ్య ప్రభావమును బ్రబలములైన పనియు, నతఁ డచిరకాలముననే జినశ్రావకుఁడుగఁ బరివర్తించు నను రహస్యములను జినస్వామి మేడాంబకు విదితము గావించెను. కుందవాంబ దక్షిణదేశమున

నుండగనే సింహాసనత్యాగము జరిపింపవలసినదిగా మేడాంబ ప్రార్థించినది. తన సర్వశక్తులఁ బ్రయత్నింతునని జినస్వామి మాటిచ్చెను.

పంచ ప్రధానుల సభ జరిగి చాలకాలమైనది. వజ్జియప్రెగ్గడ సహస్రాక్షఁడై పరిస్థితులను సమీక్షించుచుండెను. మేడాంబ నొక కంట కనిపెట్టియే యున్నాఁడు. కుండవాంబ పుట్టింటి కేగిననాటినుండి నన్నపార్కుఁ డంతః పురమునకు వచ్చుటలేదు. దక్షరామ వరప్రసాదలబ్ధుఁడగు రాజరాజనరేంద్రుని సింహాసనారూఢుని గానీకుండ మేడాంబ యట్టి కుటీల స్వార్థపరాయణు లడ్డుపడ నేరరని నన్నయవిశ్వాసము. నారాయణభట్టారకునితో కూడి నన్నపార్కుఁడు వివిధ సంస్కృత భారత తాళపత్ర ప్రతులను బరిశోధించుచుండెను. వివిధోపాఖ్యానముల పౌర్వాపర్యముల నిర్వూరు గలసి చర్చించుచుండిరి. ఇది యవియననేల ? భారతగ్రంథ గ్రంథు లనేకములను వారిరువురు నిర్ధారణము సేసికొనుచుండిరి. అప్పుడప్పుడు వజ్జియప్రెగ్గడతోడను, ప్రధానులతోడను నన్నయభట్ట రాజకీయములు పరామర్శించుచునే యుండెను. చోళ ప్రణిధి లనేకులు వజ్జియప్రెగ్గడను, నన్నపార్కుని గవిసికొని తమ రాజ్యాజ్ఞను రహస్యముగా వారి కెఱిగించిరి.

కర్ణాటమున జగదేకమల్ల ఇమ్మడి జయసింహుఁడు మాళవదేశాధిపతి భోజునిపై ప్రతీకార మొనర్చుట కిది మంచి యదనని యుపక్రమించెను. భోజరాజునకుగూడ విమలాదిత్యుని పరిస్థితి యవగతమైనది. తాను సాహాయ్య మపేక్షించియు ప్రయోజనము శూన్యమని భావించెను. భోజరాజు సారస్వతేయుఁడు. మహాకవి. చంపూ రామాయణమును సంస్కృతమున మహాకవిత్వ దీక్షతో రచించుచుండెను. ఇట్టి దీక్ష కాఘాతము కల్గుటాతనికిష్టము లేకపోయెను. అందుచే నతఁడు జయసింహనల్లభునితో సంధి గావించుకొనెను. అమూల్యాభరణములను, అవారణ వారణములను భోజుఁడుపథగా కుంతలాధిపతికి సమర్పించెను. ఇఁకనుండి కుంతలాధిపతి చాళుక్యరాజుపై దండెత్తినదొనెట్టి పైనిక సాహాయ్యముకూడ చేయరాదను నియమమునకుగూడ భోజాధిపతి కంగీకరింపక తప్పినదికాదు.

౧౯

అది వైశాఖ పూర్ణిమ. జైనులకది త్యాగదినము. అదియే వారికి మహా పర్వదినము. ఈ నాటికి దేశము నాల్గమూలల జినవసతుల నిర్మాణము పూర్తియైనట్లు జినస్వామికి వర్తమానము వచ్చినది. దేశము పలుప్రాంతములనుండి జినశ్రావకులు, అనువ్రతులు, మహావ్రతులు రాజమహేంద్రవరమును చేరిరి. వారందఱును గోదావరీ పవిత్రజలముల స్నానమాడి రాజమహేంద్రవరపుర

వీధులలో బారులుదీర్చి పోవుచుండగాఁ బ్రజలత్యంతోత్సాహములతో సందర్శించు చుండిరి.

విజయనగరమునుండి రేచనయు నేతెంచెను. పూర్వము జినస్వామి ప్రేరణముచే రేచన కృతిపతియగుట కంగీకరించెను. భీమకవి ఛందోగ్రంథమును రచింతునని ప్రతిజ్ఞచేసెను. ఆ రచన మెన్నడో పూర్తయైనది. కృతి సమర్పణోత్సవము కాలేదు. అది విజయనగరమునఁ గావించుకొనుట రేచన కంత యిష్టముగాలేదు. రేచన కాపట్టణమున ననేకులు శత్రులు గలరు. వారేమైన యుల్లరులు చేయుదురేమోయని యతని భీతి. ఉన్నయూరిలో నట్టి యుత్సవము నకు విలువ యుండదనికూడ నాతని యభిప్రాయము. జినస్వామి సన్నిధిలో యావదాంధ్ర జై నవ్రతు లలంకరించిన సభలో కృతి సమర్పణావిష్కరణముని కేర్పాటు గావించుకొనిన బాగుండుననుభావము రేచన కీ పర్యటన విషయమైన వార్త యందినపుడే తోచినది. వెంటనే యతఁడు జినస్వామికి తన మనోరథ మెఱిగించెను. జినస్వామి యందులకు మిక్కిలి సుముఖతఁ జూపెను. ఈ కారణమున భీమకవిని రాజధానీ నగరమునకు రప్పించుట జినస్వామి వాంఛ. రేచన భీమకవిని బలవంతముగా నెట్లో యొప్పించి రాజమహేంద్రవరమునకుఁ దీసికొని వచ్చెను.

విమలాదిత్యప్రభు వానాఁడు ప్రాతఃకాలముననే గోదావరీ వచిత్రోదకముల స్నానమాడి జినవిహారమునకేగి తన సాధన కుపక్రమించెను. అప్పుడిశైదుగుడియల ప్రౌద్ధయినది. అనంతర మాతఁడు శ్రావకుల మధ్యలోనున్న జినస్వామిని సందర్శించెను. ఈ దృశ్యమును జూడగనే విమలాదిత్యుని హృదయము రుల్లుమన్నది. ఎందఱు సాధకులు !! ఎందఱు అనువ్రతులు !! ఎందఱు శ్రావకులు !! వీరినందఱిని తిరిగి తా నిన్నాళ్ళకుఁ జూడ గంటినికదా ! యని విమలాదిత్యుఁడు మహానంద బంధుఁడాయెను. విమలాదిత్యునిలో వైరాగ్యము తీవ్రరూపము వహించుచుండెను. రాజసందర్శన మాత్రముననే జినలోకమంతయు వినమ్రభావమున లేచి నిలువఁబడినది. త్యాగమూర్తులగు వీరందఱు నిట్లు లేచి నిలువ బడుటాతనికి బాధగల్గించెను. తన రాజతీకమునలన మాత్రమే తనకిట్టి గౌరవము ప్రాప్తించుచున్నదను భావ మాతనికి స్ఫురించెను. అంతకుమించిన విశిష్టత తనకులేదు. కావున తానట్టి గౌరవమున కనర్హుడనని భావించెను. సమావేశమునకుఁ బ్రతివందన మాచరించి జినస్వామి పార్శ్వ భ్రమమున బ్రభువుఁ గూర్చుండెను. జినయోగి కొకపైపున భీమకవి యాసీనుఁడాయెను. భీమకవి మాత్రము రాజును చూచి లేచి నిలువఁబడలేదు. దుర్నిరీక్షుడగు నాతని తేజము విమలాదిత్యు నాకర్షించినది. “ఈ యువకుఁడెవడ”ని రాజు ప్రశ్నించెను. జినయోగి భీమకవిని రాజునకుఁ బరిచయముగావించెను. మనసు లో విమలాదిత్యుఁడు తనకీ కవులతోఁబని యేమి యని భావించెను. అందుచే

నా ప్రశంస మంతటితోఁ బూర్తియైనది. జినస్వామి కృతినమర్పణోత్సవమున కిది మంచినమయమని యాదేశించెను. భీమకవి తన “కవిజనాశ్రయము”ను రేచన కంకిత మొసఁగెను. చాళుక్యరమణుని సన్నిధిలో జరిగిన యీ కృతి సమర్పణోత్సవమునకు రేచన యపరిమితానంద నిమగ్నుఁడాయెను. రేచన భీమకవి ననేక విధముల సత్కరించెను.

కృతి సమర్పణానంతరము జినస్వామి యానాటి మహోత్సవ ప్రాముఖ్యమును మితహితోక్తుల నిట్లుపన్యసించెను. “త్యాగమే మానవధర్మము లలో నత్యుత్తమమైనది. అహింసయే పరమోత్కృష్టమగు మతము. ఇంద్రియ నిగ్రహత్వముకన్న మానవ శ్రేయస్సు మఱియొకటి లేదు. మానవ సుఖదుఃఖము లన్నియు మానవుని యాత్మ శక్తి యందే యున్నవి. సమస్త సృష్టికిని తలమాని కము మానవుఁడు. ఈతఁడు తన జ్ఞానబలముచే తానీ జీవకోటికి ధర్మకర్తగ భావింపవలయును. వాని బాధలను గమనించి, తన్నివారణమునకు వైద్యశాలలు నిర్మింపవలయును. భూతకోటికి కళ్యాణము చేకూర్చునట్టి కార్యక్రమములు నన్నింటియందు మనకు మహాప్రభువులు పెట్టనికోటవలె తోడ్పడుదురు.”

ఆ నాటి సాయంకాలము బ్రహ్మాండమగు బహిరంగసభ జరిగినది. జినస్వామి తానాండ్రదేశమున గావించిన జినమత వ్యాప్తిని గూర్చియు, ఆంధ్రులు తనకు తోడ్పడిన విధానమును గూర్చియు గంభీరముగ సుపన్యసింపెను. “అట్టి ప్రజాదళణమును బొందిన మతమువల్ల నిజమగు ప్రజాప్రతి నిధియైన విమలాదిత్యభూపతికూడ విశేషాదరమును జూపుట మన మత చరిత్రలో నొక సువర్ణాధ్యాయము. చాళుక్యపతి అనువ్రతుఁడుగా, సమస్తైశ్వర్యములఁ బరిత్యజించి యసిధారావ్రతము నాచరించుచున్నాఁడు. అత డింతను నా సాధన మార్గమున నభ్యుదయము పొందఁగలడు. ప్రభువు జీవితము ప్రజా కోటి కంతకును లక్ష్యము కావలయును. మీరందఱు జినమతము నాదరించి, స్వార్థపరులును, హింసాపరులును, పండితంతువులు నగు వారి మతమును నిరసింతురని యీ పుణ్యదినమున మిమ్మభిలషించుచున్నాఁడన”ని జినస్వామి తన యుపన్యాసమును ముగించెను. అ మృహాసభలో విమలాదిత్యుఁడు కూడ నున్నాఁడు. సభానంతరము జరిగిన ప్రజాహర్షనినాదములు వ్యోమాంతరమున ప్రతిధ్వనించెను. ప్రజలలో బలిసిన జినమతాభిమానము చాళుక్యేశ్వరునకుఁ గనువిప్పు గల్గించెను.

జినస్వామినుండి నెలపు గైకొని విమలాదిత్యుఁడు తన నిశేతనమున కేగెను. అప్పటికి నాల్గజాములు ప్రోద్దువోయినది. జ్యోత్స్నాప్రచింతలు వెల్లువలై లోకమును ముంచెత్తుచుండెను. ప్రభువులో నేదో యారాట మతిశయించు చుండెను. సభాగత జినశ్రావకు లందఱు నాతని మనోవీధిని మసలిరి. ఎట్టి మహత్తర త్యాగజీవనము వారిది : రానుగూడ నట్లేల కాఁగూడ దను ప్రశ్న



మాతనికి బలీయమై యెంత యణచుకొందమన్న నణఁగుటలేదు. తానీ స్థితిలో సింహాసనమును త్యజించిన యేమగునో యను భీతి పొడగటుచుండెను. ఈ రాజ్యము తనకు శాశ్వతమా? ఆ మమత తనకేల? అదియును గాక తాను సంతానవంతుఁడు. వా రిటువూరిలో నెవరోయొకరు సింహాసన మధిష్ఠింతురు. రాజ్యాంగ మనునది యొక మహాయంత్రము. అం దేయొక్క వ్యక్తికి నధిక ప్రాముఖ్య ముండదు. ఎవ్వరు లేకున్నను జరుగకపోదు. అందఱున్నను రాజ్యములు తల్లక్రిందులు కానున్న కాకమానవు. త్యాగశీలుఁడైన వ్యక్తి యట్టి సంకుచిత భావముతో మథన పడుచున్నచో, ఇంకను నతని త్యాగబుద్ధి పచేళిమము కాలేదని భావము, ఇట్లేవేమియో విమలాదిత్యుఁడు యోజించినాఁడు. అతని యాలోచన లొక తెన్ను పట్టలేదు. ఇట్టి యాందోళితమైన మానసిక స్థితిలో విమలాదిత్యుఁడు శయనమును జేరెను. ప్రభువునకు నిద్రపట్టుటలేదు. ఊరక అటునిటు మసలుచుండెను. కనులు మూసినప్పుడెల్ల నాతనికి జీనశ్రావకుఁడు ప్రత్యక్షమగుచుండెను. తా నింకను పదవీవ్యామోహమును వదలలేనందులకు శ్రావకుఁడు తన్నుజూచి పరిహసించుచున్నట్లు ప్రభువు బాధపడఁజొచ్చెను. లేచి కూర్చుండి కొంతతడ వేమియో యోజించును. నలుదిక్కుల గాఢాంధకార మలముకొన్నట్లుండెను. కొంతసే పటునిటు పచారు చేసెను. అతని రక్త నాళము లన్నియుఁ బోఁబెత్తినట్లా యెను. తనకీ రాచరికమున సుఖము లేనట్లు దృఢపడినది. తా ననువ్రతుఁడుగను, మహావ్రతుఁడుగను గావించిన నియమ పాలన మాతనికి శాంత్యానందముల నొసఁగెను. తన యహింసావ్రత మాత్రమ సంత్పత్తి నొసంగినది. ఆమార్గమునే తానేల యనుసరింపరాదను బ్రశ్న విమలాదిత్యుని మానసమున నుద్బుద్ధమై, వ్రతి నిమేష మాతనిని వేధింపఁ జొచ్చెను. అప్పటి కర్ధరాత్ర మైనట్లు రాచనగరులోని గంటలు సూచించినవి. విమలాదిత్యుఁడు సేవకునికొఱకై తన సమీపమందలి గంట మ్రోగించెను. “వజ్జియప్రెగ్గడను బిలిచిరమ్మ”ని రాజపురుషున కాతఁ డాజ్ఞాపించెను.

రాజు, జినమహాసభనుండి వచ్చినప్పటినుండియు పడు నాందోళనమును మేఢాంబ గుర్తించుచునే యున్నది. చాటున దాఁగి యాతని యాకులపాటు సంతయుఁ బరిశీలించుచుండెను. అర్ధరాత్రమున వజ్జియప్రెగ్గడకు కబురంపు టామె కాశ్చర్యము కల్గించినది. సింహాసనము త్యజించునను శంక వొడమినది. వెంటనే యొక లేఖవ్రాసి తన ప్రణీధుని చేతికిచ్చి, యెటకో పంపినది.

పైనిచుడు వజ్జియప్రెగ్గడ యింటి కేగెను. అతఁ డచ్చట లేఁడు. భోజనానంతరము నన్నయభట్టారకునితో మంతనమున కేగెను. వారిరువురింకను రాజేంద్రుని విపరీత మానసిక పరిణామమును గూర్చియే విస్మయముగా చర్చించుకొనుచుండిరి. “చాళుక్యవంశమునకు విమలాదిత్యప్రభువు తీరని కళంకమును జేకూర్చెను. ఇది యంతయు నా జినస్వామి కావించెను. అతని

మాయలోఁబడి ప్రభు విశ్లేషించెను. రాచటికమునకు గొప్ప భంగము తెచ్చినాఁడు. కులభ్రాహ్మణులగు మీరును రాజును మరల్చుటకు యత్నింపరైరి” యని వజ్జియ ప్రెగ్గడ కష్టముగాఁ బెట్టెను. నన్నయభట్టారకుఁడు చిఱునగవుతో, “ఇది యంతయు కలిమాహాత్యము. ఇం దేయొక్కరును బాధ్యులుకారు. జినస్వామి నిమిత్తమాత్రుఁడు. ప్రభువునకు మనమాటలు నచ్చుకాలము కాదిది. అందు చేతనే నే నట్టి ప్రయత్నమునకుఁ బూనుకొనలేదు. మన సర్వవాంఛల నీడేర్చు ప్రభువు పెరుగుచున్నాఁడు. ఈ యుద్రేకములు తాత్కాలికములు. ఈ కలికా లిజదోష తుషార సంహతి నీ యువరాజు తన యుదయప్రభావమున దవ్వలకుఁ బాపున”ని నన్నపాద్యుఁ డనుచుండగనే సైనికుఁడు వచ్చెను. మఱుక్షణముననే వజ్జియప్రెగ్గడ నిర్విణ్ణుఁ డాయెను. ఈ తలవనితలంపుగా వచ్చిన పిలుపున రేమి యొనర్పవలయునోకూడ నాతనికి తోచలేదు. వెంటనే యువరాజు సమీపమున లేడని తోచి, తనకు నిత్యము కన్పించుచున్న చోళ జాంఘికుల నిర్దలను రహస్యముగాఁ బిలిపించినాఁడు. వారి కీ వర్తమానమును దెల్పి యేమాత్ర మాలసింపక యువరాజును గొనిరావలయు నని యాదేశించెను.

ఎప్పటి కప్పుడే విషమించగల వేంగీదేశ విపత్కర పరిస్థితుల నూహించి చోళదేశాధిపతి, యైదుయోజనముల కొక జాంఘికుని నిర్ణయించెను. అందుచే నర్ధరాత్రుమున వజ్జియప్రెగ్గడ యందించిన వార్త మఱునాఁడు మధ్యాహ్నమునకు చోళపురమును జేరెను. ఆ సమయమున రాజేంద్రచోళుఁడు తన బలగముతో భోజన మారగించుచుండెను. కాని కుందవాంబ మాత్రము నిట్రుపాసము పూనినది. ఆమె వదనము శిశిరఋతు తుషారాక్రాంత పరిక్లాంత పంకజోపమై యున్నది. ఆమె హృదయము పాతాళమునకు క్రుంగుచుండెను. గత యామినీచతుర్థయామమున జినసన్యాసిగా విమలాదిత్య జీవితేశుఁ డామెకుఁ గనిపించెను. మేరుగంభీరుఁడగు నాతఁడు పెనుపేద చందమున నుండుటఁ జూచి, భయభ్రాంతయై కుందవాంబ యాక్రందనము చేసెను. నరేంద్రుఁడు తల్లిని సమీపించి పరిస్థితిని ప్రశ్నించెను గాని కుందవాంబ యేమియు పేర్చినక, యేదో భయము వాడమినదని కప్పిపుచ్చి, కొమరుని నిద్రపుచ్చినది. వెంటనే శుచిస్నాతయై, శివసహస్రనామములను, లలితాసహస్ర నామములను చారా యణము గావించినది. ఇది యామెకు సహజమగు ఛాందసాచారముకదా యని సోదరుఁడు ప్రశ్నింపలేదు. భోజనసమయము రాజేంద్రచోళునకు మిక్కిలి యానందప్రదమైనది. కుమారు లొకపంక్తిని, వారి కెదురుగా దానును దన ముద్దులకూతు రమ్మంగదేవి యొకపంక్తిని గూర్చొని భుజింతురు. ఇప్పు డమ్మంగదేవి సరసను మేనల్లుఁ డుండుట, చోళాధిపతికి పట్టరాని యానంద హేతువైనది. అమ్మంగదేవి నరేంద్రుల హృదయము లేకమైనవి. అమ్మంగదేవి

ముందుగా రుచిచూచి, “యా శాకము ముందు కలుపుకొనుము.” “ఈ యపూపమును మధ్యమధ్య భుజింపుము”ని, బావ నాదేశించును. నరేంద్రుడు కూడ నామె మాటను గౌరవించును. ఇట్టి యాదర్శ భావి దంపతులనుజూచి చోళపతి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొనును. బావమఱుదులు నరేంద్రుని సాధుత్వమును జూచి యసమర్థుడని హాస్యమాడుదురు. ఎట్టి హాస్యోక్తులనైన నాతఁ డానందింపఁగలఁడు. అప్పుడప్పుడాతఁడు “పురుషుడు నిమిత్త మాత్రుడు. ప్రకృతిలేని పురుషుడు నిస్సారుడు. ప్రకృతి దేవ్యాదేశము, పురుషున కనుల్లంఘనీయము.” అని యేమేమియో వేదాంత విషయములను విసరును. ఆ వచనము లగమ్యములై బావమఱుదులు మౌనము వహింతురు. తన యల్లుడు వాణీలీలాస్పదుడని మామ పరమానందభరితుఁ డగును.

భోజనానంతరము వజ్జియప్రెగ్గడ పంపిన వార్తను చోళరాజుందుకొని, తీవ్రయోజనామగ్నుఁ డాయెను. ఇంతలో మఱియొక వృత్తాంత మింకొక వైపునుండి వినవచ్చెను. మేడాంబ రహస్యాలోచనా ప్రబోధితుడై, కుంతలాధిపతి జయసింహుఁడపార సేనానిపహముతో వీరవిజయాదిత్యుని సింహా సనాధిష్ఠితునిఁ జేయుట కుపక్రమించుచున్నాఁడు. ఈ పరిపంధిని మార్గమధ్యము ననే పరిణాద్ధుని గావింపవలయును. వెంటనే రాజరాజనరేంద్రుని రాజమహేంద్ర వరమునకుఁ బ్రయాణింపవలయును. తక్షణమే చోళాధిపతి తన సోదరిని సమీ పించెను. ఆమె యఖండ శివదీక్షా దుర్నిరీక్ష్యయై యున్నది. రాజమహేంద్రవర వృత్తాంతము నాతఁడామె కెఱుకపఱచెను. కాని యంతయు నింతకు పూర్వమే యవగతమైనట్లుగా, “కర్తవ్యమును నిర్వహింపుము. రాజమహేంద్రవర ప్రయాణమునకు సన్నాహము సిద్ధము సేయుము”ని కుందవాంబ తన యనుజు నాదేశించెను. ఇట్టి విషమ పరిస్థితియందును తన యగ్రజ ప్రదర్శించిన చిత్తస్థైర్య మాతని కబ్బురము కల్గించినది. జీవితములోని పరమార్థమును సాధించిన వారిట్లే యుందురు. ఆమెచే సెలవు తీసికొని చోళపతి అత్యవసర సమావేశము నకు గంటలు మ్రోగించెను. మంత్రులు, సేనాపతులు, దండనాథులు తక్షణమే రహస్య మందిరమును జేరిరి. చోళాధిపుడు వేంగీదేశపు విషమ పరిస్థితులను కుంతలాధిపతి విజయసింహుని కుట్రను విశదపఱచి మహామంత్రి దండనాథుల వంకఁ జూచెను. అందగ్రగణ్యుడు రాజరాజ బ్రహ్మమహారాజును బ్రాహ్మణ దండనాథుడు, అతఁడు శతాధికరణ కేళీవిలాసుడు, భుజంగ బాహుదండుడు, శత్రుల పాలిటి యవర కాలిడు. ప్రబలప్రచండ మహాసేనాధీశుడు. అతఁ డుత్తిష్టుడై “జయసింహుని నే నెదుర్కొనియెదను, ఆజ్ఞ యొసఁగుడ”నెను. ఈ మాట తదితర దండనాథులకు స్పర్థ కల్గించెను, ఉత్తమ ‘శోడ చోడగోన’ను చమూపతి తా నొకదిక్కునుండి జయసింహు నెదుర్చొందు ననెను. అనంతర

ము త్తమచోడ 'మలాడుడయ్య'ను మఱియొక చమూపతి "నాకు చాలకాలము నుండి యుద్ధావకాశము లేకపోయినది, అనుజ్ఞ యిడిన, నే నొకవైపునుండి జయసింహుని సైన్యమును దునుమాడుదున"ని శౌర్యప్రతాపములు మెజయఁ బల్కెను. వెంటనే జయభేరీ నినాదములు ప్రళయ సమయ పర్జన్యగర్జానురావము లట్లు మారుమోఁగినవి. ప్రధాన సేనాధిపతి యరిందముఁడు రాజరాజసరేంద్రుని రాజమహేంద్రవరమునకు భద్రముగాఁ గొనిపోయి పట్టాభిషేకాదు లేర్పాటు గావించునని బ్రతిన సేసెను.

సరేంద్రుఁడు చోళపురమునకు వచ్చినప్పటినుండియు తన మేనమామ పంచ కళ్యాణి గుఱ్ఱమునం దెక్కువ చుక్కువతో స్వారీ చేయుచుండెను. అయ్యది గంట కెనుబది యోజనములఁ పేగమునఁ బోగల సామర్థ్యము కలది. అంతపేగమునను తన్నధిష్ఠించినవారి నావంతయు నలయనీయదు, మామ యీ యు త్త మాశ్వము నల్లునకు బహూకరించెను. సరేంద్రుఁడనేక గంధ సింధుర హయ శిక్షరూఢ దఱుఁడు. ఆ విషయము సరేంద్రుని కరస్పాలన మాత్రముననే పంచకళ్యాణి గ్రహించినది. తల్లికి, మామకు నమస్కరించి, సరేంద్రుఁడు పంచకళ్యాణి నధిష్ఠింపనున్న సమయంబున నమ్మంగడేవి సరేంద్రుని నొసట కుంకుమబొట్టు తీర్చిదిద్ది కర్పూర సీరాజన మెత్తినది.

౨౦

విమలాదిత్యఁ డట్లర్ధరాత్రమున సింహాసనమును త్యజింది జిన విహారమున కేఁగెను. రహస్యముగ జినస్వామిని లేపెను. ఆయన తత్తర పాటుతోలేచి వేంగి ప్రభువును దర్శించెను. "నామానస మీరాజ్యభోగములయందు పరాజ్ఞుఁడనైతి. నేటినుండి రాజపదవివికూడ త్యజించి జినశ్రావకుఁడుగా నుండవలయునను వాంఛ ప్రబలినది. రాజ్యమును వజ్జియప్రెగ్గడ కప్పగించితిని. ఇంక నాకు దానితోఁ దనిలేదు. ఈ క్షణముననే నాకు శ్రావక దీక్ష నొసంగుఁడి"ని విమలాదిత్యుఁడు జినప్రభువు నర్థించెను. జినేంద్రుని కిది యంతయుఁ గలయా ! యనిపించినది. తా నాశించిన దానికన్న ముందుగనే వేంగీశునిలో వైరాగ్యము తీవ్రరూపము వహించినది. రాజు కోర్కె ననుసరించి జినస్వామి విమలాదిత్యున కొక కమండలువు, నెఱుఁపింపఁచును, కాన్ని పవిత్ర గ్రంథముల నొసఁగెను. విమలాదిత్యుఁడు త్యాగీకుఁడైనాఁడు.

విమలాదిత్యఁ డంతఃపురమునుండి నిష్క్రమించిన పిమ్మట మేడాలి సజ్జియప్రెగ్గడను సమీపించినది. ఎల్లైనను తన పుత్రుని సింహాసనస్థుని గావింపు మని పరివరి విధములఁ బార్థించినది. తా నా యుపకృతి చేసిన భూతి



మహాగ్రహారములు తన వంశస్థులనుభవించునట్టిప్పించెద నన్నది. ఏమేమియో యాశలు గల్పించినది. ఆమాత్యుఁ డది దృఢవిరుద్ధ మనినాఁడు. నిష్కళంక మగు తన వంశ చరిత్ర కిట్టి మహాకళంకమును జేజేతుల గావింప ననెను. పార్థివనలు ఫలింపకపోవుటచే మేదాంబ బెదిరింపులకు దిగినది. కనీనికలు గ్రక్కదలి మిలుమిట్లు గొరుపుచుండ, “మీ యాటలింక సాగవు. మొదటి నుండియు మీరు కుందవాంబా పక్షపాతులు. మీ కామె యొరిగించిన దేమి ? నేఁ గావింపనిదేమి ? కుందవాంబ సపుత్రకముగ పట్టణమున లేదు. ఆమెకు పుట్టిలే తన సర్వస్వము. ప్రభువు మానసమట్లున్న క్షిప్త సమయముల యం దామె పుట్టి ముంచుకొని పోయినట్లు పుట్టింటి కేఁగినది. వేంగీ రాజ్యమునం దామెకు భక్తి విశ్వాసములు లేవు. అట్టి కుందవాంబ పుత్రుని పట్టాభిషిక్తుని గావించి, యాంధ్ర జాతీయాభిమానమునే కళంకిత మొనర్చుచున్నారు, చోళాభివర్త్యమునకు మీరు తలొగ్గుచున్నారు. అట్లయిన తద్విధానమునకుఁ బ్రీతివిధానము నాలోచింప లేని యాటలను నానని గుర్తుంచుకొనుఁడు” — అని మేదాంబ తీవ్రముగాఁ బలికినది. ఆమె టటిల స్వభావము, దుష్టరాజనీతి యమాత్యుల కవగతమైనది. ఆమె యపర కేకయ రాజపుత్రికగా ప్రెగ్గడకు ప్రిత్యక్షమైనది.

స్థిరచిత్తుఁడగు ప్రెగ్గడ యామె కేమియు సమాదానమీయఁ దలపలేదు. ఆ మాటలు విననట్లే తూష్టికుఁడాయెను, కాని సృతివార్కును నిశితముగ విమర్శించుకొనెను. వెంటనే కుంతలాధిపతి జయసింహుఁ డాతని మనోఽధిని మసలెను. ఇతఃపూర్వము విమలాదిత్యుని వైరాగ్య భావము నూతనగా గొని, కావించుకొనిన యొడంబడికకు విరుద్ధముగా నాతఁడు మాళవాధిపతిని వశపఱుమకొన్నాఁడు. మేదాంబ పల్కులలోఁ బా నెవరి సాహాయ్యమునో యపేక్షించినట్లు ధ్వనించెను. ఆమె పుట్టినింటివారందరు నడుగంటిరి. అయిన నీమె తన పట్టమహిషి మర్యాద నతిక్రమించి జయసింహునితో మంతనములు గావించి యుందునని యమాత్యుఁడు భావించు చుండగనే తొలి కూఁత వినిపించినది. ఆ క్షణముననే మేదాంబా ప్రేరిత గూఢచారులు కర్ణాట రాజ్యమునుండి చనినట్లు వజ్రామాత్యులకు వర్తమానము వచ్చెను. కర్ణాట ప్రభువు నెదుర్కొన వలయును. రాజ్యమును వీడి పోరాదు. ఏతజ్జటిల సమస్యా పరిష్కార మార్గాన్వేషణ జాగృత చిత్తుడై కూర్చొనియున్న యమాత్యశేఖరుని నేత్రాంభోజముల యరుణీమలతో నాడుకొనుటకు బాలాతప కిరణము లాకులమాటున యొదఁగి యొదఁగి మెసలినది.

వజ్జియప్రెగ్గడ కులబ్రాహ్మణుని, ప్రధానపేనాధిపతిని, దండనాయకులను బిలిపించి యోజించెను. అందఱును సంప్రదాయానుకూలముగనే నడువ

వలయునని యభిప్రాయపడిరి. కుంతలాధిపతి యీసమయమును బురస్కరించుకొని, దండయాత్ర నలుప వచ్చుననియు, సింహభూపతిని ప్రతిఘటించుటకు సర్వవైన్యమును సిద్ధముగ నుంచ వలయుననియు నన్నపార్థుఁడు సేనాపతి దండనాథులను హెచ్చరించెను.

మేడాంబ రహస్యముగ జినస్వామి కొక వర్తమాన మంపినది. ఎట్లైనను తనకుమారుని సింహాసనస్థుని గావింపవలసినదిగా నామె ప్రార్థనము. అట్లయిన తమ మత మాకల్పాంతము వేంగి తలమున పర్దిల్లగలదను నాశాఖాపముగూడ నామె యందించినది. జినస్వామి కా యాలోచన లేకపోలేదు. కాని, తనకే ప్రమేయమున్నట్లు విమలాదిత్యుఁడు గుర్తింపరాదు. తానిట్టి ఊద్ర రాజకీయాసక్తుఁడని రాజు విమలాదిత్యుఁ డెఱిగినచో తనయం దున్న గురుత్వ మడుగంటును. అందుచే రహస్యముగఁ గొందఱు పుర ప్రముఖులను బిలిపించినాఁడు. వారందఱు జిన మతాభిమానులే. రాజరాజ నరేంద్రుఁడు రాజధానీ నగరమున లేనందున, నాతనికి వేంగి తలమునందు కన్న చోళ రాజ్యముపట్ల మక్కువ యెక్కు వగుటవలనను, సింహాసనము రాజులేక రిత్తగా నుండరాదుగనుకను సర్వ విధముల వీరవిజయాదిత్యుఁడే సింహాసనము నధిష్ఠింప నర్హుఁడని జినస్వామి వారికి ప్రబోధించెను. పుర ప్రముఖు లిందేదో దేశాభ్యుదయ మున్నదని విశ్వసించిరి. అప్పటికే పురమంతయు విమలాదిత్యుఁడు సింహాసనమును త్యజించినవార్త యట్టుడికిన ట్లుడుకుచుండెను. పురప్రముఖులు జనసమూహములను గలిసికొని, రిత్త సింహాసనముండుట ప్రజాక్షేమమున నష్టదాయకమని యుద్రేకపూరితముగా మాట్లాడుకొనుచుండిరి. జినశ్రావకులు, సనువ్రతులుగూడ నీ విషయమును బ్రచారమును చేసిరి. మొత్తముమీఁద ఏ ప్రక్కకుఁ బోయినను, నెవరినోటను విన్నను నీ మాటయే వినిపించుచుండెను. ప్రజలీ విషయమును వజ్జియప్రెగ్గడను బ్రశ్నింపవలయునని తలంచిరి. అంతట రాజమహేంద్ర పురజన సందోహము, రాజ ప్రాసాదపు దిశాముఖముగాఁ జనెను.

వజ్జియప్రెగ్గడను కలిసికొనునప్పటికి మధ్యాహ్నమైనది. ప్రజాశక్తి సూతగాగొని కొందఱు నాయకులు మహామంత్రితో రిత్త సింహాసనము రాజ్యారిష్టదాయక మనియు, దక్షిణదేశ మమకారముతో నున్న రాజరాజ నరేంద్రుని కొఱకు నిరీక్షించుట కన్న వీర విజయాదిత్యుని సింహాసన మెక్కించుట ప్రజాభీష్టమని వాదించిరి. ప్రజలలో నిట్టి యుద్రిక్తత కల్గునని ప్రెగ్గడ లేశమైన తలంపలేదు. ఇది యంతయు మేడాంబా జినస్వాముల మూలమునఁ గల్గిన విషమ ప్రచారమని మహామంత్రి గ్రహించెను. ఆమె

కుట్రనంతయు బయలుచేయ వలయునని ప్రెగ్గడ తలపోసెను. ఇంతలో కొందఱు గూఢచారులు రహస్య వర్తమానమును వినిపించుటకు నిలువఁబడిరి. వారు తెచ్చినవార్త మంత్రి యూహించెను. “చెప్పుడు! వీరందఱును మనవారే! రాచరికము బట్టబయలైనది. దీని కిక రహస్యము లేద”ని యమాత్యుఁడు గంభీరముగఁ బల్కెను. అంతట నొక ప్రణేధి “స్వామీ! మన యంతఃపుర ప్రణేధు లెవ్వరో కుంతలాధిపతి యగు జయసింహునకు ప్రభువులు సింహాసనమును ద్యజించిన వార్త తెల్పిరి. జయసింహుఁడు మహానైస్య నివహముతో మన రాజధాని వైపునకు తరలి వచ్చుచున్నాఁడ”ని నివేదించెను.

మహామంత్రి : ఆ యంతఃపుర ప్రణేధు లెవరని మీ యెఱుక ?

ప్రణేధి : అంనొకఁడు తిరిగి వచ్చుచుండగాఁ బట్టితిమి. మంత్రియాజ్ఞ నా బంధితుఁ డెదుట నిల్చెను. ప్రజలందఱు నీ విషయమును విన్నయ దృష్టులతో సందర్శించుచుండిరి. మేడాంబాప్రేరితుఁడై వేయిమాడలు గైకొని. జయసింహునకు వేంగీ సింహాసన పరిత్యాగవార్త నెఱిగించిన ట్లాతఁడు పేర్కొనెను. నిజము చెప్పినందులకు మహామంత్రి యాతనిని క్షమించి విడిచిపెట్టెను. “చూచితిరా! యెంతటి యవమానకరమగు విషయమో! వేంగీ పట్టమహిషి స్వార్థపరాయణయై మన కాగర్భ శత్రువగు కుంతలాధిపతి సాహాయ్య మపేక్షించినది. ఇన్ని సంవత్సరములుగా నింతటి త్యాగముచేసి నిలువబెట్టుకొన్న వేంగీ ప్రతిష్ఠ, ఒక్క క్షణమున బూడిదపాలైనది. మీరైన నిక సింహాసనాధిష్ఠితు లెవరాయని యోజింపక, జయసింహుని మన ఊరి పొలిమేరలనుండియే పారద్రోలుట కుద్యమింపుఁడు! పొండు. ఐచ్ఛిక సేనానులుగాచేరి దేశభక్తిని ప్రకటింపుఁడు.” అని వజ్జియప్రెగ్గడ ప్రజావాహినిని మరల్చెను. ప్రజ లొక్కక్షణము పరస్పర వక్త్ర విలోకనులైరి. మేడాంబ ప్రవర్తనమును ప్రజ లేకకంఠమున ఖండించిరి. సత్వర దేశ సంరక్షణా భిరతులై వెనుదిరిగిరి. మేడాంబ తన ప్రాసాద గవాక్షమునుండి యంతయు నాలించినది. అసమర్థుఁడగు గూఢచారివలన రహస్యభేదనము జరిగినందులకుఁ జింతిల్లినది. జినస్వామి యుపాయము పనిచేయనందులకు వగచినది.

అనాటి సాయంకాలము నన్నయభట్టు పండితపరిషత్తున కేగెను. కుందవాంబ వైదిక మతాచారదీక్ష వారికి తెలియనిది కాదు. రాజరాజ సరేంద్రుని సంస్కృత భాషాభిమానము. ఆచార్య ప్రియత్వము, వినయసౌజన్య విశిష్టత, పరిషత్తునకు సుపరిచితమైనది. నన్నయభట్టారకునితో నాతఁడు గావించిన సంస్కృతాధ్యయనము వా రెఱిగినదే. అప్పుడప్పుడు నన్నయభట్టారకునితో నరేంద్రుఁడు పండితపరిషత్తునకు వచ్చెడివాఁడు. పండితగోష్ఠులను, వాక్యార్థ

విధానముల నాతఁ డత్యాసక్తితోఁ బరికించెడివాఁడు. వారి యసాధారణ ధారణా దార్ఢ్యమున కచ్చెరువఁచెడివాఁడు. అహోరాత్రముల ననుసంధానము గావించుట చేత వారట్టి యధీశులైరని యాతఁడు గుర్తించెను. అట్టి సరేంద్రుఁడు పేంగి దేశమును బాలించిన సంస్కృతభాషాప్రాముఖ్యము నిబ్బానని బాదానపడిరి. మేడొంబ కుటిలవిధానమును నిరసించిరి. అవైదికుఁడగు జినస్వామి కిందు పాలుగలదని భావించిరి. ఇంతలో నొక పండితుఁడు కవిజనాశ్రయప్రతి నొకదానిని తెచ్చెను. నన్నయభట్టారకుఁడు దానిని నాతురతతోఁ జూచెను. చైనమునాఁడు తాను జూచిన బాలుఁడు లక్షణవేత్త యైనందులకు సంతసించి నాఁడు. తెనుఁగు పద్యములను జూచెడిదేమి యని కొందఱు నిరసించిరి. అది యశుకులబొంత యని యొకపండితుఁ డీసడించెను. అది యపవిత్రుఁడగు బ్రాహ్మణుని రచన యని యొకఁ డేవగించెను. రచన ప్రశస్తియుకాదని మఱియొకఁడు విమర్శించెను. నన్నయభట్టమాత్రము ఆ విమర్శలను నొక చెవిని వినుచునే యంతమాత్రముగానైన తెనుఁగునందొక ఛందోగ్రంథము నెలువడినందులకు నన్నపార్కుఁ డానందించెను. తాను వ్యావరణమును సంస్కృతమున రచించెను. ఇది సంస్కృత పండితుల నాకర్షించి, తెనుఁగు భాషాభివృద్ధిని వారిమూలమున సాధింపవలయునను దలంపుతో గావించినవని. తత్సమపద కల్పనాదులు దివ్యాంసులు గావించి తెనుఁగు భాషను సంస్కృత భాషాస్థాయికిఁ గొంపోయి కావ్యసృష్టి గావింపవలయునని నన్నపార్కుని యాశయము. ఛందశ్శాస్త్ర మట్టిదిగాదు. ఇది సామాన్యుల కుపయుక్తము కావలయును. ఛందోలక్షణ మెఱిగి మాతృభాషాభిమానముతో పద్యము లల్లుట కుద్యమింపబడవలయును. సంస్కృతాంధ్రములకుఁగల యతి భేదము చక్కగా గుర్తింపఁబడినందులకు నన్నయ సంతోషించెను. ప్రాసనిర్బంధాదులు కూడ తెనుఁగుభాషా సహజ సౌందర్యమును స్పష్టపఱచుచున్నవని నన్నయ మన్నించెను. తమిళమున యతి గలదు గాని ప్రాసనియతముకాదు. కన్నడమున ప్రాస నియతము గాని యతికాదు. తెనుఁగున రెండును నియతములైనవి. తెనుఁగు పద్యసౌందర్యస్థాయి యప్పటికే కొన్ని శాసనములందు పొడగట్టినది. కర్ణాటచ్చందోగ్రంథములకు కవిజనాశ్రయమునకును ననేక సందర్భములలో సామ్యము బున్నట్లును నన్నయ గ్రహించెను.

\*

\*

\*

వజ్జియప్రెగ్గడ యాదేశానుసారము నారాయణభట్టు కొంత సేనకు నాయకత్వము వహించి ఉత్తరదిశ సరిహద్దును సంరక్షించుట లేగను. మఱి కొందఱు దండనాథులు ప్రబలసేనావాహినీ సహితులై వశిమడిశాభిముఖులైరి. వజ్జియప్రెగ్గడమాత్రము పురమును వదలిపోలేదు. పౌరు లనేకులు స్వచ్ఛంద భటులుగాఁ జేరి నగరరక్షణ కార్యమున మునిగిరి. మేడొంబచర్య ప్రజలలో



ససహ్యాభావమును గల్గించెనని, స్వస్థానసంరక్షణాభిమతులగు ప్రజలు జయసింహు నెదుర్కొను విషయమున నిమగ్నులై రనియు దెలియజేసిరి. జినస్వామి ప్రజలలో దేదలచిన విప్లవము నిష్ఫలమైనది. మేఘాంబ జయసింహునియం దాశలుపెట్టుకొని నిరీక్షించుచున్నది. జయసింహుని భృజనీ భారమును వేంగివహుధిని సహింసలేవని మేఘాంబ ప్రత్యనుము. వీరవిజయా దిక్కుఁడు తాను చక్రవర్తినని మే థావించి యంతఃపురాంగనలపై తన యధికారము చెలాయించుచుండెను.

రాజరాజసరేంద్రుఁడు రాజమహేంద్రవరమునకు రానేవచ్చెను. అతఁడు వెంటనే వజ్జియప్రెగ్గడను, పిమ్మట నన్నయభట్టారకుని గలిసికొనెను. తండ్రి వృత్తాంతము నెఱిగి జినవసతి కేఁగెను. జనకుని పాదపద్మములకు నమస్కరించెను. అప్పు డాతని రెండునేత్రములనుండి రెండు కన్నీటిబిందువులు రాలినవి. ఫలపుష్పాక్షతలు సమర్పించెను. జనకుల కచటగల వసతులనుగూర్చి ప్రశ్నించి తెలిసికొని పని వినెను. ప్రక్కనున్న వజ్జియప్రెగ్గడ యన్నివిషయములు యువరాజునకు నివేదించెను. అతని హృదయమున నెవరిపట్లను ద్వేషము జనింపలేదు. సమయము చూచి సవతితల్లికి సమస్కరించియే వచ్చెను. సరేంద్రుని నడవడిలో ప్రెగ్గడ కీచోదాత్తనాయక లక్షణములను స్పష్టముగా సంవర్షించి సంతృప్తుఁ డాయెను.

చోళ దండనాథులు మూఁడు దిక్కులనుండియు కుంతలసైన్యము నెదుర్కొని తరిమికొట్టుచుండిరి. ఈ దండనాథులకుఁ జిక్కకుండ తన సైన్యమును వేంగి రాజధానివైపు మరలింపవలయునని జయసింహుఁ డనేక విధములఁ బ్రయత్నించి వ్యర్థుఁడాయెను. త్రిమూర్తి నిరులగు నీ చోళ పీఠత్రయమును దప్పించుకొనుట దుస్సాధ్యమైనది. చోళ చమూపతులతో పోరాడుటకు కలిపిండి రణరంగముగా నేర్పాటు గావింపఁబడెను. ద్విపక్షములకు గల చతుర్విధసేనానివహమునకుఁ బ్రచండ సంగ్రామము జరిగినది. కొన్ని చోటుల ముష్టాముష్టిగను, మఱికొన్నిపట్ల కేళాకేళిగను, ఇంకకొన్ని ప్రదేశముల దణ్డాదణ్డిగను గల్పలములు పోరాడెను. ధనుర్విద్యాపాఠగులా పరస్పర బాణవృష్టి పాతకౌశలపరాయణులైరి. ఖడ్గిఖడ్గ దృఢ ఘట్టనశాత విస్ఫులింగము లాదేశమున మెఱపులను బ్రాంతిగల్గించినవి. గజములతో గజములు; వారువములతో వారువము లవారణాహవ నిమగ్నములైనవి. అట్టి వీరభయంకర సంగ్రామ మా మధ్యకాలమున జరుగలేదు. జయసింహుఁడీ దండనాథులను నిర్జింప కుండుటకన్న తన కపకీర్తి యింకొకటిలేవని థావించెను. తన సర్వశక్తులను సమాహిత మొనర్చుకొని నవనవోన్మేష దోర్దండ బలవిలాసముతో

ప్రవిధానమును నిర్వహించెను. కలిదిండి రణమెఱిగి నారాయణభట్టారకుఁడు తన భటవాహినిని చోళ చమూసాగరమునఁ జేర్చెను. తత్కారణమునఁ జోళులు ద్విగుణీకృతోత్సాహులైరి. ఈ జటిల సంకుల సంగ్రామమున కంతము చేకుండెను. అప్పుడు నారాయణభట్టు తక్కుంగల దండనాథత్రయమును త్వరితముగా సమావేశపఱచెను. జయసింహుని పరాక్రమప్రతిభ నాతఁ డుగ్గడించి, యందఱు సమష్టిగా నాతనిని జుట్టుముట్టి లొంగదీయుట కుపాయ మొలోచించిరి. జయసింహునిలోఁగల బలహీనత నొకదానిని నారాయణభట్టు పరిశీలించి గ్రహించెను. ఎడమవైపున నాతఁడు కరవాలమును లాఘవముగా నుపయోగింపఁజాలడు. కాని కుడిచేతి పట్టుతోడనే యాతఁడు బొంగరమువలె తిరుగుచు, తనపైఁ బరమాణువునుగూడ వ్రాలనీయని నేర్పుగలవాఁడు. అందుచే నెడమవైపునుండి ప్రబలమగు ప్రతిఘటనము జరుగవలయునని నారాయణభట్టు తెల్పగా చోళ దండనాథు లాతని నిశిత ఖడ్గయుద్ధ పాండిత్యమున కంజలించిరి.

నల్వారు దండనాథులు తమ మంతనమున కనుకూలముగా క్రమ క్రమముగా జయసింహుని చుట్టుముట్టిరి. వామసార్వభౌముననున్న నారాయణ భట్టును జూచినంతనే జయసింహునకు ముచ్చెమటలు వోసినవి. తానా బ్రాహ్మణ యోధునకుఁ గావించిన హింసాకాండ యాతని స్మృతిపథమున నర్తించెను. వెంటనే యాతనికి స్వప్నమున గానిపించిన భయంకర శక్తిస్వరూపిణి తిరిగి ప్రత్యక్షమైనది. అట్టి బీభత్సహృదయముతో జయసింహుఁడు వైరివీరులకు సరిగా సమాధానముఁ జెప్పలేకపోయెను. ఎడమప్రక్కనున్న నారాయణ భట్టారకుని యసిఘ్నణి యాతని కశనిపాతమాయెను. తన యబలత్వముకన్న, తన యవివేకచర్యవలన దా నోడిపోక తప్పదని జయసింహుఁడు భావించెను. అప్పటికి నాల్గుదినములు సంకుల సంగ్రామము జరిగినది. నాల్గవనాటి యంతిమఘడియలలో జయసింహుఁడు తన యోటమిని ప్రకటించెను. చోళ దండనాథులు తమ విజయమునకు నారాయణభట్టారకుఁడే కారణమని యాతనికి బ్రహ్మరథము వట్టిరి. జయసింహుఁడు రాజమహేంద్రవరమునకు రాయబారమును బంపుట కొడంబడెను. వేంగీ విజయవార్త చోళరాజధానికిని, వేంగీ రాజధానికిని కూడ వ్యాపించెను. బహువిధ సమర కర్మకులగు చోళ దండనాథులతో నారాయణభట్టు రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బయనించెను.

అప్పటికి కుందవాంబ కూడ రాజమహేంద్రవరము చేరినది. తన కుమారుఁడు ప్రదర్శించుచున్న సహన మామె కెంతో తృప్తిని గల్గించినది. ఇంతటి సంయమన సద్భావములు ; వివేక మాతనిలో నిరంతర కావ్యగీతప్రీతి

చేతనే ససంవర్ధితమైనవని యామె కుమారుని లోలోన నభినందించుకొనెను. కుందవాంబా నరేంద్రులు సింహాసనాతంక విహీనమతులు. వారు త్యాగీకుని సందర్శించుచు, ననుజ్జయైనంతతడవు నచ్చోటనే యుండి యాతని కుపవర్తలు చేయుచుండిరి. కుందవాంబా త్యాగీకుని పాదాంతోజములఁ బడి తన్ను తన యనుచరురాలుగా ననుగ్రహించి, నిరంతర సేవా సౌభాగ్యవకాశము కల్పింపుఁ దని ప్రార్థించినది. కుందవాంబా పాతివ్రత్యము త్యాగీకుని హృదయమును గరగించినది. జినవసతులలో స్త్రీలు నివసించరాదను కఠిన నియమము కలదు. అందుచే త్యాగీకుఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. ఇంక తాను రాజధానీ నగరమున నుండుట భావ్యము కాదని యతఁడు తలంచెను. అతని మానసము రామతీర్థ పరిసర రమణీయ ప్రకృతి దృశ్యములకుఁ బరువెత్తినది. జినస్వామినిఁ గూడ అచటికి బ్రయాణము గమ్మని కోరినాఁడు. ఇంతలో కలిదిండి సంగ్రామ విజయ వార్త రివ్వన మహానగర మంతటను మాటుమోగినది. కుంతల ప్రళయ ఘోరమూఝాదుతమును చోళమహానగ మెదుర్కొని వేంగీదేశమును లక్షించిన దని ప్రజ లానందోత్సాహభరితులైరి.

వజ్జియప్రెగ్గడ దండనాథులకు మనస్వాగతము నొసఁగినాఁడు. రాజరాజ నరేంద్రుఁ డుల్లాసముతో వారిని పుష్పమాలారంకృతులను గావించెను. మహా త్సవ మూరేగింపులతోడను మేళతాళములతోడను నతిశయముగా జరిపింప వలయునని యాశించిరి. కాని యిందులకు నన్నపార్కుఁ దడ్డుచెప్పెను. “మేడాంబ మత్సరముతో నున్నది. ఎప్పుడును ప్రపంచము రెండువైపుల నుండును. అందుచే మన ప్రవర్తన ప్రతిపక్షమువారికిఁ గూడ నాదర్శముగ నున్నపు డది ప్రళాంత పరిణామమునకు వెల్లుబాటులను వెలార్చి మహాదయము నొసగూర్చున”ని సన్నయమతము. మహామంత్రి యొకింత యోజనామగ్నుడై యందలి మహాత్మును గుర్తించెను.

\*

\*

\*

జినస్వామి కింక నేమియు మార్గము తోచలేదు. తనవర్తనము బాహుటముగా నుండరాదు. అట్లున్న నాతనియందున్న గౌరవము నశించును. బాహుటము గావించియు, తాను సాధింపఁగల్గిన దేమియు నున్నట్లు తోఁపదు. అందుచే వ్రతము చెడినను పలితము దక్కదని జినయోగి నిశ్చయించుకొనెను. తాను రాజధానియందుండి రాజేంద్రుని హృదయమును బరివర్తింపఁగల్గెను. అదియొక శాశ్వతాఖండ విజయమని. తన ప్రతిభకుఁ బ్రత్యక్ష తార్కాణ మనియు నతఁడు భావించెను. ఇంక రాజధానియందుండుటకన్న దూరముగా నుండియే తన శక్తిసామర్థ్యములను జూపి, వేంగీవిషయమున, జైనమతమును జిరస్థాయి గావింపవలయునని యతఁ డాశించెను. త్యాగీకుని కోర్కెను బాటించి

రామతీర్థమునకు బ్రయాణ సన్నాహములు గావించెను. ఈవార్త శుద్ధాంతమును జేరినది. జీవితస్వామి సందర్శనమునకుఁ గూడ తానిక నోచుకొనుటలేదను దుఃఖమునఁ గుందవాఁబ కొందఱ మందుచుండెను. భగ్నాశయయగు మేడాంబ జినస్వామి తనకు దూరమగుచున్నాఁడని దురపిల్లినది.

త్యాగీశునకు వీడ్కో లొసంగుట కాబాలగోపాలము జినవసతిని గుమి కూడినది. సకలరాజ పరివార నివహము సమావేశమయినది. కుందవాంబా నరేంద్రులు భిన్న విసమ్రవదనులై యుండిరి. వారి మొగముల నెత్తురుచుక్క మచ్చునకైన గనవచ్చుటలేదు. కృశాంగుఁడై యవైదిక మతాభిలాషియై యట్లన్న తనతాతపాదులను సందర్శించినప్పటినుండియు తల్లి కొమరుల యుల్లములు తల్లడపడినవి. ఇంతకుమున్నే వజ్జియప్రెగ్గడ సన్నయభిష్టారకులు నరేంద్రునితోడను కుందవాంబతోడను ఒట్టానిషేక విషయమును బ్రస్తావించిరి. “ఈ విషాదసమయమున దానికేమి తొందరి” యని యిరువురు నొకే ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి. త్యాగీశుని నిష్క్రమణ ముహూర్తమున నావిషాదము మత్స్య త్కట మైనది. ఇత తాను పూజ్యపాదుని సందర్శించు టెన్నదో యని యాందోషన మందిరి. ఇట్టి వ్యాకులత తరతమ భేదములతో నందఱియందును గాననగును. ఏ తదుశ్కట సమయమున నొక యద్భుతభావము నిర్ధామ్యుఁడగు నరేంద్రునకుఁ బొడగట్టినది. పెంటనే తన జనకుఁడు దరించు హాటకమయి మైన గొడుగుపావ లాతని పవిత్రనేత్రాంభోజములయందు మెఱసినవి. తృటి కాలమున వానిని దెప్పించినాఁడు. ఆ పావలను తన పితృదేవుని పవిత్ర పాదాంభోజ రజఃప్రసారితము గావించి, భద్రముగా వానిని తన కిరతలమున నుంచుకొని, “పూజ్యమాతా! ఈ పరిత్యక్త సింహాసనము నధిష్ఠింప నీ పవిత్ర పాదుకలకు దక్కి, నన్యుల కిర్హతలేదు. అందులకు నుముహూర్తము నిశ్చయింపుఁడ”ని జలద గంభీరనిస్వనముతోఁ బిల్కెను. ప్రజలందఱు విస్మయ సమ్మోహ సంబ్రమలోఁబరై. యాయమృత వాక్కుల నాలించిరి. భరితునిపంటి భవ్యత్యాగప్రభాపుఁడని అందఱును నరేంద్రు నభివర్ణించిరి. పామరప్రజలు లలాటరేఖ సంస్థాపితాంజలి బద్ధులైరి. నారాయణభట్టు ధర్మవిశారదుఁడని ప్రస్తుతించెను. కలియుగ పవిత్రుఁడని నన్నపాఠ్యుఁడభిభాషించెను. త్యాగీశుఁడందఱును సాదరముగఁ దిరికించి నిష్క్రమించెను. జినస్వామి యితఃపూర్వ మెన్నడును బరిశీలనముగా నరేంద్రుని పీక్షింపలేదు. భావభవనిభగ సుభగుఁడు, సుందరనయ బంధురుఁడగు నానిమలాదిత్యాగ్ర తనూజని సందర్శన మాయనను బులకాంకితునిఁ జేసినది. తాను నామకరణము గావించిన వీరివిజయాదిత్యునితో నిట్టి దివ్యగుణసంపదలు స్మగ్యమని యాతఁడు గ్రహించెను. ఆయినను నాతని యభిమానము మేడాంబాపుత్రునియందే ములుసూపినది. అనురక్తదృష్టితో



నరేంద్రు నవలోకించుచు, జినస్వామికూడ రాజమహేంద్రవరమును వీడలేక వీడెను.

మఱునాఁడు శుభముహూర్తమున రాజరాజనరేంద్రుఁడు జనకుని పాదుకలను దక్షిణమేశ్వరాలయమునకుఁ గొంపోయి భీమనాయకుని పాద పద్మముల సన్నిధినుంచి యఖండ పూజాకలాపములఁ జూజించెను. ౯: వార్త నెఱిగి వాడవాడలలోని భూసురబృందము లాలయ ప్రాంగణమున సమావేశమై వేదపారాయణము గావించినవి. పురారాతి పదాబ్జ పూజాసక్తతను ముఱిగిన యునంతరము, నరేంద్రుఁడు మహాదాన తర్పితర్పిజపరుఁడై పాదుకలను సహోదర సహితుఁడై రాజధానియందు సింహపీఠమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. ఆనాటి సాయంత్రమున రాజమహేంద్ర కవీంద్ర సమాజము సమావేశమై నరేంద్రుని పవిత్రచర్యను బ్రశంసించినది. కులబ్రాహ్మణుఁడగు నన్నయభట్టాచికుఁడు పాదుకాపట్టాభిషేక మహోత్సవమును బురాణ ప్రవచనము గావించెను. సమస్తైశ్వర్యములఁ గాలఁదన్ని సోదరుని పవిత్ర పాదుకలకే అమౌర్యరాజ్యము నప్పగించి, ధర్మకర్తగ మాత్రమున్న భరతుని పవిత్ర మూర్తిని నన్నయ పౌరాణికుఁడు మనోజ్ఞముగా రాజరాజు మనఃఫలకమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. ఆ సమయమున కీ జయసింహుఁడు వివిధోపాయనములతోఁ దన రాయబారి నంపెను. అందలి మూఁడు రత్నహారములను చోళ దండనాథత్రయమున కుపథగా నరేంద్రుని యాజ్ఞపై వజ్జియప్రెగ్గడ సమర్పించెను. కాని యా దండ నాథులు యుద్ధవిజయమునకుఁ దమ ప్రతాప మేమాత్రము కారణము కాదని, నారాయణభట్టారకుని సమయజ్ఞతయే కారణమనియు యుద్ధరహస్యమును విశదీకరించిరి. వజ్జియప్రెగ్గడ నారాయణభట్టారకుని కౌఁగిలించుకొని యమూల్య రత్నహారము నాతనికి బహూకరించెను. రాజరాజనరేంద్రుఁడు గురుతుల్యుఁడగు భట్టారకునకుఁ గృతజ్ఞతతో నమస్కరింపరాగా, భట్టారకుఁ దంతటి చిన్నవయసుననే వివేక చతురాననుఁడుగాఁ బ్రవర్తించిన నరేంద్రు నానందముతోఁ గౌఁగిలించుకొని తనగ్రీవాహారముతో నాతని నలంకరించెను, కుందవాంబాదేవి శూద్రులకు, పేదసాదలకు తన పర్యవేక్షణముతో నన్నదానము గావించినది. రాజదానీపట్టణమే కాక, వేంగీవిషయమున నేవైపు విన్నను ధర్మవిశారదుఁడగు రాజరాజనరేంద్రునిగూర్చిన ప్రశంసావచనములే చూఱు మ్రోఁగెను.

౨౧

పిమలాదిత్యుఁడు వైరాగ్యభావమును బొందినప్పటినుండియు సామంత రాజులు సరిగా కప్పములు చెల్లించుట మానివేసినారు. నరేంద్రుఁ డితర కార్య కలాపముల సన్నియు నావలఁ ద్రోసి అంకయ్య యను యువక దండనాథుని

తోడు జేసికొని తన రాజ్యము నాల్గుమూలలు వీరవిహారము గావించెను. కొందఱు సామంతులు నరేంద్రునితోఁ గలపడిరి. వారి నందఱను నాతఁడు నిర్దాక్షిణ్యముగా నజరిపెచి, పరగంత బైరవునిగను, వైరిభయంకర శౌర్యుని గను కీర్తి నొందెను. ఇట్లు జైత్రయాత్రలలో సంపాదించిన యశేష ధన సంపత్తి నాయా ప్రాంతమునఁ బ్రజలు దనకు నివేదించిన కష్టముల నివారణము నకు నరేంద్రుఁడు వినియోగపఱచు నట్లేర్పాట్లు గావించెను. సామంతనృపాలురు భోగలాలసులై ప్రజావశిని పశువులకన్న హీనముగాఁ జూచుచుండుట నరేంద్రు నకు హృదయదారక మాయెను. అందుచే వారినుండి కప్పముల గొనుటచేతనే నరేంద్రుఁడు సంతృప్తుఁడు కాలేదు. వారికి కొన్ని విధులను నియమించి యవి క్రమముగా సకాలములో నిర్వహింపఁబడునట్లు పరిపాలనావిధానమును నరేంద్రుఁ డమలు జరుప నారంభించెను. అంతఃతఁడు ముఖ్యముగ చాతుర్వర్ణ్య దర్మ నిర్వహణములోఁగల సాంఘిక సౌష్ఠ్యమును సామంతులు గుర్తించి ప్రజల కాదరాభిమానముల కర్హత సంపాదింపవలయునని వక్కాణించెను. శమదమాది షడ్కసంపత్తిగల బ్రాహ్మణుఁడు ; శౌర్యధైర్య తేజోధృత్యాదార్యములు గల క్షత్రియుఁడు ; కృషి గోరక్ష వాణిక్యదుల నిర్వహించు వైశ్యుఁడు ; పరిచర్యా త్మకుఁడగు శూద్రుఁడు, సంఘ శరీరమున క్రమముగా శీర్షవదనోదరపాదముల పంటివారను జ్ఞానమును బ్రజలకు గల్గించునట్లు జ్ఞాపించెను. సప్తసంకాసములు సర్వేసర్వత్ర యభివృద్ధిఁ జెందవలయుననియు, నందులకు ధనాభావముగల ప్రాంతమునకు రాజువాని ధనసాహాయ్యము నొసంగుననియు నాతఁడు వివరించెను. ప్రతివారమును బంచప్రధానుల సభ జరిపించుచుండెను. పౌరాణికులను బోషించు చుండెను. వారు గ్రామగ్రామములు సంచరించి అర్హధర్మప్రబోధ ప్రచారములు నలుపునట్లు కట్టుదిట్టములు గావించెను. గురుకులములను నడుపు విద్వాంసులకుఁ బారితోషికము లొసఁగుచుండెను. విశ్రాంతి లేకున్నను సంపాదించుకొని కావ్యగీతాలాపనము నేమరకుండెను. ఇట్టి సుస్థిర పరిపాలనా వ్యవస్థ యచిర కాలముననే యమలుజరిపి రాజరాజనరేంద్రుఁడు ధర్మశ్రీజనసుత చరిత్రుడై శతద్యుతి విశదయశః ప్రసరద్యోతిత సర్వలోకుఁ డాయెను.

మేఢాంబ కిది యంతయు ప్రాణసంకటముగా నుండెను. నిరంతరా ద్యయనశీలుఁడగు నరేంద్రుఁడు, షడ్గుణైశ్వర్య విలసితుఁడని యామె కలయిం దైనను దలంపలేదు. తలకుమించిన యాశలకుఁ బోయి, మొదలంట కూలిన భూజమువలె నామె దీనాకృతితో నిరంతర దుఃఖాక్రాంతయై యుండెను. వీర విజయాదిత్యుఁ డాతఁడాయెగా సంచరించుచుండెను. నరేంద్రునకుఁ దన సోదరుఁ డట్లు వ్యర్థుడై మెలఁగుట దాదాజనక మాయెను. అతఁడు మేఢాంబను సమీపించి యెట్టి విచారమును లేక, తన్ను తన బిడ్డవలె ప్రేమింపవలసినదిగ నర్థించెను.

అమె విజయాదిత్యు నుద్ధరింపుమని కోరినది. ఉదారహృదయుడగు నరేంద్రుడు, వజ్జియామాత్యులతో వీరవిజయాదిత్యుని విషయము సంప్రదించెను. అతఁ డెప్పటికైన వేంగి ప్రతిష్ఠాభగ్ను కారకుడే యని యమాత్యుఁ డభిప్రాయమును వెలిబుచ్చెను. తన పినతల్లి పదవీవ్యామోహచిత్తయై, దురంత దుఃఖైక జీవిగ నుండుట శుభప్రదము గావని నరేంద్రుడు భావించెను. అందుచే నాతనిని కళింగమునకు సామంతునిగా నియోగించెను. మేడాంబ కొంత యూరడిల్లినది. విజయాదిత్యుడు సమాతృకముగ కళింగమున కేగెను. రాజాదరణమున కట్టులుసాచుచున్న యనేక బాంధవుల కాతఁ డుచితోద్యోగముల నొసఁగి, తృప్తిపఱచుచుండెను. బుధవరేణ్యులు నరేంద్రు నిందులకు 'బాంధవాంభోజవన ద్యుమణి' యని కీర్తించిరి.

\*

\*

\*

వేంగీదేశమున నేర్పడిన విషమ పరిస్థితుల నన్నింటిని తన యల్లుడింతటి సమర్థతతో నెదుర్కొనుటయే కాక సుస్థిర పరిపాలన వ్యవస్థా సంస్థాపకుడౌట రాజేంద్రచోళున కమిత సంతోషాశ్చర్యములు కల్గించినవి. కాని నరేంద్రుడు రాజలాంచనములతో సింహాసన మధిష్ఠింపక, పయఃపరిమితి కననుకూలమగు నిష్కర వ్రతనియమములతో జీవితమును గడుపుట చోళపతి మదికి నాందోళనకరమాయెను. అమ్మంగదేవి వివాహకార్యమును నిర్వహింప వలసిన బాధ్యత చోళపతిపై నుండెను. అమ్మంగదేవి నరేంద్రు నెడబాసినప్పటి నుండియు నది యొకవిధముగా నున్నది. మాతృహీనయగు తన కుమారి తన మనోవేదన నొరులకుఁ జెప్పుకొనుటకు లేక లోలోన దిగమ్రుంగుచుండెను. కుందవాంబా నరేంద్రులు పాదుకలను సింహాసనాధిష్ఠితము కావించినప్పటి నుండియు, కటికినేలపైననే శయనించుచుండిరని విని, యమ్మంగదేవియు నేలపైననే శయనించుచున్నది. పూర్వమువలె కుసుమాలాంకృత కాక, యేక వేణి యైనది. నరేంద్రుడు కుమారసంభవ కావ్యగత పార్వతీనైష్ఠిక సౌందర్యమును బదేపని ప్రశంసించెడివాడు. అప్పటినుండి యమ్మంగదేవి కారాధ్యదేవత, తపోనిష్ఠాగరిష్ఠయగు పార్వతి. ఇదియంతయు గాంచుచున్న చోళపతి కారాట మధికమయి అవధి దాటుచుండెను. కూతు నేమని వారింపవలయునో, యెట్లు వారింపవలయునో కూడ నృపతికి తెలియకుండెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో నరేంద్రునకుఁ దమిళ సాహిత్యోపాధ్యాయుడుగ నున్న యానంద బ్రాహ్మణాద్యుని చోళపతి రాజమహేంద్రవరమున కంపెను.

అమ్మంగదేవి యానందగురుదేవుని వేంగీదేశ ప్రయాణవార్త విని యాతని యింటి కేగినది. తన మేనత్తకు, బావకు నమస్కారములు జెప్పుడని కోరినది. తాను తమిళమున పార్వతీ తపోగాథను గేయములుగ రచించినది.

దీనిని తన మేనత్త కీయుమని కోరినది. అనందగురువు వాత్సల్య రసోల్లసిత మూర్తియై యా గేయములఁ జదుపుకొని, యానందించి “ఇంత చక్కని గేయము లెప్పుడు కూర్చితివి తల్లీ ! దీనిని తప్పక మీ బావకిత్తునులెమ్ము !! ఇది తపస్సని యా రఙ్జునకు వేటుగాఁ జెప్పఁ బనిలేదు. నా భారమును జాల తగ్గించితివ”ని యానందు డమ్మంగదేవి నోదార్చి పంపెను.

\*

\*

\*

ఆనంద బ్రాహ్మణుని సరేంద్రుఁ డమితముగ గౌరవించెను. అమ్మంగదేవి తనతోపాటు నియమపాలనఁ గావించుచున్నవార్త కరుణారస పూర్ణ హృదయుఁడగు సరేంద్రుని కలఁచివై చినది. ఆమె వ్రాసిన “పార్వతీ తపమ”ను గేయకావ్యము నానందబ్రాహ్మణుఁడు సమర్పించెను. అయ్యది పఠించి తాను బోధించిన కాళిదాస కవీంద్రుని కవితామహిమ నమ్మంగదేవి చక్కగా గ్రహించి, మధురముగాఁ బ్రతిబింబించినందులకు సరేంద్రుఁడు సంతృప్తుఁ డాయెను. సరేంద్రు డమ్మంగదేవి ఛాత్రాపాటవమును, కాంతా సహజమగు భావసౌకుమార్యమును బ్రశంసించెను. దానిని కుందవాంబకు జదివి వినిపించెను. ఆ సమయముననే నన్నపార్కుఁడుగూడ దాని నాలించెను. తనమామ యాశయముల నానందదేవుఁడు విపరింపగా సరేంద్రుఁడు గుర్తించినాఁడు. అతులిత బలధాముఁడగు మాతుల సాహాయ్య సంపదలచే గదా, తన రాజ్యము శత్రు దురాక్రాంతము గాకుండ నిల్చినదను విశ్వాసభావము ధర్మవిశారదుఁడగు సరేంద్రునిలోఁ బెల్లుబికినది. అయిన తానిప్పుడు చేయగల్గిన దేమి ? తనకు తానుగా సింహాసన మధిష్ఠించుట తన శీల సంపదకు వ్యతిరేకమైనది. “దేని కైనను కాలము పక్వముకావలయున”ని మామగారితోఁ జెప్పుమన్నాఁడు సరేంద్రుఁడు. ఆనందబ్రాహ్మణుఁడు నన్నపార్కుని కలిసికొనెను. చోళభూపతి యావేదనమును, యమ్మంగదేవి కావ్యసందేశమును విపరింపెను. నన్నపార్కుఁడు పరిస్థితు లవగాహన గావించుకొని, “దేనికైనను కాలము పచేళిమము కావలయున”న్నాఁడు. నన్నపార్కు సరేంద్రుల హృదయగతు లొకేరీతి నుండుట యానందయార్కున కబ్బురమాయెను. నన్నపార్కు సరేంద్రుల గురుశిష్య సంబంధ మాదర్శప్రాయమైనదని యాతఁడు గుర్తించెను. నన్నపార్కుని భావాదర్శములకుఁ బ్రత్యక్షరూపము సరేంద్రుఁడని యాతఁడు గ్రహించి స్వీయదేశము నకు బయనించెను.

\*

\*

\*

త్యాగీశుఁడు రామతీర్థము జేరి రెండు వర్షములైనది. అచటి రమ్యమైన ప్రకృతి వాతావరణ మాతని కభీష్టమైనది. జైన వాఙ్మయ పఠనముతోడను, శ్రావక నియమ పాలనముతోడను నాతఁడు తన కాలమును జక్కగాఁ గడపు కొనుచుండెను. ఇదివఱ కతనికి నియమపాలనమునం దాసక్తి లేదు. పరిమిత



భోగానుభవమునకు మించి మతములేదని భావించెడివాడు. మాంసాహారమును నిత్యము భుజించెడివాడు. బహువిధ సమరకర్మకుఁడగు నతని కట్టి శాకాహారము తొలుత బాధఁగల్గించెడిది. కాని క్రమముగా దాని కలవాటు పడెను. కాని యప్పుడప్పుడు శూలముతో బొడిచినట్లు కడుపునొప్పి చెలరేగును. అంతటి బాధను సంయమించుకొనెడివాడు. ఎట్టి వైద్యచికిత్సయు శ్రావకుఁడు గావించు కొనరాదు. శరీరమునం దతని కెట్టి యభిమానానురాగము లుండరాదు. ఈ బాధ నానాటి కతిశయించినది. తఱచుగా రెండుదినముల కొకపర్యాయముగ నొప్పి వచ్చుచుండెను. తద్బాధానివారణార్థము కఠినోపవాసములను గావించుచుండెను. జినస్వామి మతప్రచారార్థము దేశాటనము సలుపుచుండెను. కళింగాధిపతియైన వీరవిజయాదిత్యుఁడు, మేడాంబయు త్యాగీశుని సందర్శించిరి. త్యక్త సింహాసనమునందు పాదుకలను బ్రతిష్ఠించి, రాజరాజనరేంద్రుఁడు ప్రజలను మోసగించుచున్నాడు. చోళాధిపుని యండ యుండుటచే నతని యాటలు సాగినవనియు, లేనిచో వీరవిజయాదిత్యుఁడు వేంగీనృపాలుడై జినమతోద్ధారకుఁ డయ్యెడి వాఁడనియు నేమియేమియో మంజువాచాలతఁ బ్రదర్శించుచు జినస్వామితో వారు సంభాషించిరి. ఎప్పటికైన నరేంద్రునిఁ గూలద్రోయు నాశయము విస్మరింపకుమనియు, మాండలికభీమునివంటి సచివుని సామర్థ్యమును వ్యర్థము గాఁచియకుమనియు, వీరవిజయాదిత్యుని జినస్వామి ప్రభోధితునిఁ గావించెను.

గ్రామములలో గల్లుచున్న మార్పులకు జినస్వామి చలించెను. ఎక్కడఁ జూచినను, తటాకముల, దేవాలయముల నిర్మాణములు జరుగుచున్నవి. అరామములు పెంపొందుచున్నవి. పౌరాణికులు పురాణప్రవచనములు గావించి గ్రామస్థుల కాముష్మికమును బ్రసాదించుచుండిరి. వీరి కందఱకు రాజపోషణ మేర్పఱుపఁబడెను. బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్ర వ్యవహారిక గోరక్షక శల్ప పంచాణ కుంభకార తంతువాయ క్షౌరక రజక వస్త్రచ్ఛేదక చర్మకార తిలఘాత లుక చండాల మాతంగాద్యష్టాదశ జాతులవారును తమతమ విధులయం దాసక్తి చూపుచుండిరి. ఇట్టి పరిణామము నింతటి యఁగిరకాలములోఁ దేగల్గిన నరేంద్రుని ప్రతిభకు లోలోన సంతసిల్లియు తన యాశయమును నెఱవేర నందులకు జినస్వామి మత్సరగ్రస్తుఁ డగుచుండెను.

జినస్వామి యెలమంచలి జినవిహారమున నుండగా జినక్షత్రుఁ డొకఁడు నులుగులు గ్రక్కుకొనుచు వచ్చెను. త్యాగీశుఁ డుదయమున స్మృతిదప్పిపోయె నని యాతఁడు నివేదించెను. జినస్వామి యతి ప్రయాసతో సూర్యోదయము నకుఁ బూర్వమే రామతీర్థమును జేరుకొనెను. అప్పటికే త్యాగీశుఁడు విగత ప్రాణుఁడాయెను. జినమత సంప్రదాయానుసార మచటనే యాతని కళేబరము సమాధి గావింపఁబడెను.

త్యాగీశుని మరణవార్త యశనిపాతమువలె రాజమహేంద్రవర శుద్ధాంతమును గలవలపజచెను. ఎంత గంభీరుడయ్యు నరేంద్రుడు పసిబాలునివలె దుఃఖించెను. అతని యాత్మకాంతికి పోడశమహాదాసములను గావించెను. అప్పటికే కుందవాంబ శల్యావశిష్టయైయున్నది. జీవితస్వామి వియోగమువలన నిక నామె కా శరీరముతో బ్రయోజనము గనిపించలేదు. చితి పేర్చుకొని యామె సహగమనము గావించినది. అప్పరమపాపని చితాభస్మమును గోదావరీదేవి తనయందు విలీనము గావించుకొని మఱింత పవిత్రమైనట్లు భావించినది. పితృనియోగానల దహ్యమానుడగు నరేంద్రునకు, మాతృ సహగమనమాపాత వేదనాయతిమైనది. నన్నయభట్టు, నారాయణభట్టు, రాజమహేంద్ర కవీంద్రసంఘము, నరేంద్రు ననేక విధముల నోదార్చిరి.

త్యాగీశుని పంచత్వము ప్రజలలో బ్రబలమగు నాందోళనము కల్గించినది. రాజరాజనరేంద్రు డింకను బాదుకలతో గఠోర నియమపాలనమును జేయుట పండిత పామరకోటికి భరింపరాని బాధయైనది. ప్రజలు తందోపతండములుగా వచ్చి తమ యావేదనను నివేదించుచుండిరి. వివిధ జానపద నాయకులు, అనేక గ్రామప్రముఖులు, వివిధ విపశ్చిద్యర్థులు నరేంద్రునకు సానుభూతి ప్రకటించిరి. సత్వర పట్టాభిషేకమహోత్సవ సంవర్ధనాభిలాషను బ్రకటించి పోవుచుండిరి. ఉద్రేకపూరితులగు మఱి కొందఱు గ్రామీణులు రాజరాజనరేంద్రు లచిరకాలముననే పట్టాభిషిక్తులు గాకున్నచో తాము నిరశన ప్రతముల నవలంబింతుమని విజ్ఞాపన ప్రతములను బంపుచుండిరి. ఇట్లు వచ్చిన శతాధిక ప్రతములను, ప్రజావాణీ నాధారముగా గొని వజ్జియామాత్యుడు, కుల బ్రాహ్మణుడు నన్నయభట్టారకుడు రాజరాజనరేంద్రు నభిషిక్తుని గావలసినదిగా వాంఛించిరి. నరేంద్రుడు ప్రజానుశాసనము పండితమాన్యుల యాదేశమును శిరసావహించి పట్టాభిషేకమహోత్సవ ముహూర్తనిశ్చయమున కనుజ్ఞ యొసంగెను.

—

అది దుందుభి సంవత్సర అమాంత భాద్రపద విదియ గురువారము. యాచ దాండ్రదేశచరిత్ర కిదియొక యపూర్వ పర్వదినము ; మహాదయము !! సువర్ణాక్షర లిఖితమగు నూతనాధ్యాయము. ఆ నాడు కమలాచలాగ్ర మార్కం దేయ శివ శిరశ్శశిచంద్రికా ధాత సౌధ వీధులతోడను, గోదావరీ పుణ్య కూలంకష జలార్త్ర శ్రీరుద్రపాద యుగళితోడను, బలవదభ్యున్నత ప్రాకార పరివేష గంఢూషితాజాంఢ మండలముతోడను, గంధ దంతావళ గ్రైవేయ ఘంటికా తంకార ముఖర ఘంటాపథమునై సాంద్రమహోజ్వల విభవాభిరామ యగు రాజమహేంద్రవర లక్ష్మిని సందర్శించు చిక్కిర్నతో నిండారబాటు నభిండ

గోదావరియం దలల విరజిమ్ముచు ఘనదుఃతానుబంధ కలికాలజ దోష తుషారమును నాశమొనర్చుచు భానూదయ మైనది. అప్పటికే కోటిలింగాంభః ప్రవాహమున సహస్రబ్రాహ్మణ మఘమర్షణ స్నాన మాచరించి, తత్పులితో త్సంగమున వాలుకాలింగములకు మంత్రాక్షత పూర్వకముగా నభివాదములు సల్పి, పంచబ్రహ్మ, పంచాక్షరీమంత్ర ప్రధానములు జపించుచుండెను. క్షత్రియ వీరు లక్ష్మారూఢులై, ధవళేశ్వర ప్రాంతమువఱకును వాహ్యాళి వెడలి, తిరిగి తమతమ విశ్రాంతిగృహములకుఁ జేరుచుండిరి. వైశ్యశ్రేష్ఠులు వివిధ దేశాగత కపిల గోసహస్రమును బరామర్శించుచుండిరి.

శిల్పులు రాజమందిరమున చంద్రికాసంకాశకాశేయ శత సహస్ర సంధానిత వితానోప శోభలను దిలకించి నవధరించుచుండిరి. కాలాగురు ధూప ధూమవాసన లప్పటికే చెలరేగుచున్నవి. కుసుమకోదండ సమ్మోహన కాండ సదృశంగు రెండవవయసు తాంబూల కరండవాహినులు తమతమ నిర్ణీతప్రదేశములను నిశ్చయించుకొనుచుండిరి. పెద్దముత్తైదువులు కర్పూర రంగపల్లులను దీర్చి దిద్దుచుండిరి. అచ్చటచ్చట గల శశికాంత మణి శిలాకుట్టి మములకు మణికొందలు కుసుమలేపనముల గావించుచుండిరి. మంగళతూర్య రావములు శ్రవణేంద్రియ సంతర్పణ గావించుచుండెను. బ్రహ్మజ సమూహములు రాజరాజనరేంద్రుని గూర్చిన సుందరోజ్జ్వల స్తుతివాక్యములను ముఖ స్తయ గావించుటకు సతమత మగుచుండిరి. క్రమక్రమముగా తపన కిరణ కాండములు సోమరులనునైత ముత్తిఫలము గావించుచుండెను.

వజ్జియప్రెగ్గడ, నన్నయభట్టారకుఁడు, నారాయణభట్టు ఒక్కవరి సర్వ సన్నాహములను సమీక్షించిరి. రాజరాజనరేంద్రుఁడు సాలంకితుఁడై బంధు వర్గము నందఱును బరామర్శించెను. మేడాంబా వీరవిజయాదిత్యుల యాగమన మునుగూర్చి యతఁ డారాటపడెను. సనాతన ధర్మవిరుద్ధముగా మేడాంబ సహాగమన ధర్మమును బాచింపలేదు. అయినను తనకు కుందవాంబ తరువాత నామెయే మాతృదేవి యని భావించినాఁడు నరేంద్రుఁడు. కనీసము వీరవిజయా దితుఁడైన రావలసినది. సోదర ధర్మమును దిలస్కరించినను, సామంతత్వ మును బురస్కరించుకొనియైన యాతని రాక యనివార్యమైనది. రాజేంద్ర చోళుఁడు సకుటుంబముగా నొక ప్రత్యేక సౌభమున విడిదిఁ జేసెను. ఆతనివెంట మహామాత్యుఁడు, ప్రముఖ దండనాథులు, గురువర్యులు నేతెంచిరి. అందఱు ముహూర్తమునకు సంసిద్ధు లగుచుండిరి. అది సరిగా ఏడు ఘడియఁ ఎనిమిది విఘడియల కాలము. తన చిత్రము నమ్మంగదేవి సితపుష్పదామముల నలంకరించు సమయమున నరేంద్రుఁడు మామగారిని సందర్శింప వచ్చెను. తద్దృశ్యవ

తోకన చకితుడై యొడలు పులికింప నానందమున నుప్పొంగెను. అమ్మంగ దేవి తనకుఁగూడ నాదర్శవతి యని, అట్టివనిత తన కర్ధాంగియగుట తన యదృష్టమని ధావించెను. ఈ భావావేశమున నాతఁ డక్కడెక్కువతడ వుండ లేకపోయెను.

సుముహూర్తమునకు ముందే, వివిధదేశాగత నృపాలురు వారివారి ప్రతినిధులు వేంచేయుచుండిరి. వారి నందఱను రాజేంద్రచోళుఁడు స్వాగత పూర్వక ప్రయవచనములతో నాహ్వానించుచుండెను. వజ్జియామాత్యులు వారిని వృద్ధానుపూర్వకముగఁ గూర్చుండబెట్టుచుండెను. నన్నయ నారాయణభట్టారకులు కవిపండిత పౌరాణికకోటిని సంభావనాపూర్వకముగ నుచితాసనముల నియమించుచుండిరి. జానపద నాయకులను సేనాధిపతులు ఆసీనులను జేయు చుండిరి. ఒక్క ఘడియలో మందిరమంతయు నిండినది.

తోటత పితరుల చిత్రములకుఁ బూజ జరిగినది. పిమ్మట గురుపూజ గావింపఁబడెను. వివిధ నదీనద పవిత్రాంబువులతోఁ గిరీటాభిషేకమైనది. ఆయుధ సమర్చనము సమాప్తమైన యనంతరము విపులవిప్రాళిః కలాప విన్యాసము భూనభోంతర పరివ్యాప్తమైనది. కొన్ని తరములుగ మూఁగవోయిన పేదవాణి యొక్కమారు విజృంభించినట్లైనది. కాహళీధ్వనులు మిన్నులను జిల్లులువడఁజేసెను. పరిపుల్ల కలాపములతో కలాపిజాలములు నర్తించినవి. కలకంఠకంఠులు కమనీయ గీతాలాపనములతో దివ్యనీరాజనము లెత్తిరి. సర్వలోకాశ్రయ, శ్రీవిష్ణువర్ధన మహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, పరమ భట్టారక, పరమమహేశ్వర, పరమబ్రహ్మణ్యాది వంశ పరంపరానుగత బిరుదావళీవిభ్రాజమానుడై వేంగీత్యాగ సింహాసనమును రాజరాజనరేంద్రుఁ డధిష్ఠించెను. వందిమాగధ స్తోత్రానంతరము, కవిపండితాశీర్వాదములు జరిగినవి. అందఱును దేవభాషలోఁ దమతమ పాండితీప్రకర్షను బ్రకటించుచు నాశీర్వచన పద్యములఁ బఠించిరి. ఎచ్చటను విశిష్టభావన స్ఫురించదు. గతాను గతికమగు భావములే రూపాంతరితము లైనవి. కట్టకడకు నన్నపార్కుఁడు ఆశీర్వదింప నిలువఁబడెను. సభ్యు లాశాభావములతో శ్రద్ధాశులైరి.

ఉ. రాజకులైక భూషణుఁడు, రాజమనోహరుఁ డన్యరాజ తే  
జోజయశాలి, శౌర్యుఁడు, విశుద్ధయశశ్శర దిందు చంద్రికా  
రాజితసార్వభౌముఁ డపరాజిత భూరి భుజాకృపాణధా  
రాజల శాంతశాత్రవ పరాగుఁడు, రాజ మహేంద్రుఁడున్నతిన్ ॥



చ. ఘనదురితానుబంధ కలికాలజ దోషతుషార సంహతిన్  
తన యుదయ ప్రభావమున దవ్వుగఁజోపి, జగజ్జనాను రం  
జనమగు రాజ్యసంతత వసంత నితాంత విభూతి నెంతయున్  
దనరుత : వేంగి మన్నభుఁడు ధర్మదయార్ద్ర నిబద్ధ బుద్ధియై॥

ఉ. ఆశ్రిత పోషణంబున, ననంత విలాసమునన్ మనీషి వి  
ద్యాశ్రమ తత్త్వవిత్త్వమున, దానగుణాభిరతిన్, సమస్త వ  
ర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమన్ మహినొప్పు సర్వలో  
కాశ్రయుఁ దాది రాజనిభుఁ డత్యకలంక చరిత్ర సంపదన్॥

కం. విమలాదిత్య తనూజుఁడు  
విమల విచారుఁడు, గుమార వివ్యాధరుఁడు  
త్తమ చాళుక్యుఁడు, వివిధా  
గమ విహితశ్రముఁడు, తుహినకరుఁ డురుకాంతిన్॥

సీ. నిజమహిమండల ప్రజఁ భీతిఁబెంచుచుఁ  
బరమండలంబుల దరిణీపతుల  
నడిమి కప్పంబుల ముదముతోఁ గొనుచును  
బలిమిసీయవి భూమివలయపతుల  
నుక్కడఁగించుచు దిక్కులఁ దనయాజ్ఞ  
వెలిగించుచును విప్రకులమునెల్లఁ  
బ్రోచుచు, శరణన్నఁ గాచుచు భీతుల,  
నగ్రజన్ములకు ననుగ్రహమునఁ

ఆ. జారుతర మహాగ్రహారంబు లిచ్చుచు  
దేవభోగముల మహావిభూతిఁ  
దనరఁజేయుగాత ॥ మను మార్గుఁడగు విష్ణు  
వర్ధనుండు వంశ వర్ధనుండు.

—అని నన్నపార్కుఁడు సున్నితముగా సన్నాయి నొక్కినట్లు కంఠమాధుర్య  
మొలకించుచు పరిమిత రాగ విన్యాసముతోఁ బఠించెను. ఏమి యీ మధుర  
భారతి ॥ అది సంస్కృతము కాదు. కాకపోదు. అది తెనుఁగని పండి  
తులు చిడిముడిపడిరి. ఇదియేమి తెనుఁగని కొందఱు లోలోన వితర్కించు  
కొనిరి. మాతృర్య మలినమగు బుద్ధికాదన్నను, అక్షర రామణీయకము  
నాశించు సభ్యహృదయ మా వాణి కాకర్షితమైనది. ఆ పద్యము లాపాత

మధురములు. అంతేకాదు. ఆలోచనామృతములు కూడ. నారాయణభట్టారకుఁడు పరమానంద పరవశమున “ఓహో! ఏమి యీ కైవల్య కళ్యాణవాణి! మఱియొకపరి యావృత్తి గావింపుఁడ”ని ముక్తకంఠమునఁ గోరెను. రాజరాజ నరేంద్రుఁడు మండస్మితముతో నా కోర్కెను మన్నించినట్లు తలపంకించెను. మఱల నన్నపాఠ్యఁ దాపద్యముల నపూర్వ మాధురీ భంగిమావిన్యస్తము గావించెను. మఱుక్షణముననే సహృదయుల రసనాగ్రములయం దాపద్యములు లాస్యవిన్యాసములతో నర్తించినవి. మంచి పద్యమునకు సమంచితమగు పరీక్ష యింతకుమించి యేముండును? పండితాశీర్వాచన కలాపము రక్తి గట్టిసది.

అనంతరము వివిధదేశాగత మహీపాలురు, వారి ప్రతినిధులు, బహువిధో పాయనములను రాజరాజునకు సమర్పించిరి. వార్ధక్యముచే రాజులని మాలవ దేశాధిపతి భోజమహారాజు రత్నహారములనే కాక, యనర్హములగు సరస్వతీ కంఠాభరణ చంపూరామాయణ కావ్యరాజముల నుపాయనముగఁ బంపెను. నరేంద్రుఁ డుల్లాసముతో వానిని స్వీకరించి భోజరాజు సాహితీవ్రతమున కంజలి ఘటించెను. కుంతలదేశాధిపతి జయసింహుఁడు తన ప్రతినిధి మూలమున రత్నాలహారములను వారువములను బంపెను. చేడి దేశాధిపతి కళింగాధిపతి, మేనమామ చోళదేశాధిపతి వివిధామూల్యవస్తునిచయములను, దాసవాసీ జనములను గానుకవెట్టిరి. వెలనాడు, పాకనాడు, పలనాడు, ములక నాడు, కాసలనాడు పాలకులు భూరి భూషణహార సంహతిని సమర్పించి కొలిచిరి. జానపదనాయకులు ఆటవికహారములను, పులి చర్మాంబరములను, సభదాయకములగు వివిధమృగ శృంగములను, కపిల గోసమూహములను క్రితో సమర్పించిరి.

వివిధాయుధ ప్రదర్శనానంతరము, షోడశమహాదానములు గావింపఁ బడెను. ఉత్తమ బహువేద విప్రుల కమల సువర్ణశృంగ ఖురమగు కపిలంబగు గోశతమును రాజేంద్రుఁడు స్వహస్తములతో సమర్పించి సత్కరించెను. పండి తులకు వారి వారి యర్హత ననుసరించి భూరిదక్షిణలతోడను. రత్నములతోడ నపూర్వరీతిని సత్కారములను నరేంద్రుఁడు జరిపించెను. ఈ శుభసమయమును బురస్కరించుకొని, తిరుగఁబడిన సామంత నృపాలుర నణఁచుటలోను, జైత్ర యాత్రా సందర్భములందును దనకు చేదోడయిన అంకయభట్టారకునకు కృజ్జితతో ముప్పదిపుట్లవడ్లు వచ్చు క్షేత్రము గల మండగ్రామమును రాజు ధారా పూర్వకముగ సమర్పించెను. అంకయ్యభట్టు ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు, భారద్వాజగోత్రుఁడు నయిన శివకుమారభట్టు పౌత్రుఁడు. స్వధర్మానుష్ఠానపరుఁ డైన రామదేవుని పుత్రుఁడు.

ఆనాఁడు చాతుర్వర్ణములవారికిని ప్రత్యేకముగ విందుగావింపఁబడెను. శాకపాకములలో నాంధ్ర తమిళ సంప్రదాయములు మేళగించినవి. బహువిధ రంభా ఫలశ్రేణులు, కపిలగోక్షీరములు, క్రొన్నేయి, పప్పు, మండెగలు, సాందారులు, అప్పడములు, వివిధపాయసాపూపములు, పొడబ రసావళులు, కల మాన్నము, శరశ్చంద్ర చంద్రికాధవళ దధియు సర్వసమృద్ధమై, బ్రాహ్మణ జన సమ్మోద సంపత్సంపాదన లంపటమును, క్షత్రియజన సంతోషకారణమును, పైశ్యజన రసనాతపః ఫలమును ; శూద్రజన హర్షోత్కర్షావహము నైనది.

సాయంసమయమునఁ జీడమార్యుఁడు శాస్త్రార్థమును గావించెను. పండితు లందఱాతనిని జన్మప్రభృతి గీతవేదార్థ తత్త్వఁడనియు, సప్తతంతుకృత యూపస్తంభ శోభితుఁడనియు, పరమపురుషార్థ సంపాదన పట్టఁడునియు నుతించిరి. ఎన్నో శాస్త్రములను బ్రమాణీకరింపఁగల ప్రతిభగలవాఁడు. సనాతన మత విశిష్టత నాతఁడానాఁడు శాస్త్రార్థము గావింపగా, రాజరాజ నరేంద్రుఁడాతనిని “సకలార్థశాస్త్ర పరినిశ్చిత వినోదుఁడ”ని ప్రశంసించి సత్కరించెను. పిమ్మట సన్నయభట్టు, భోజరాజు చంపూరామాయణమును బురాణప్రవచనము గావించెను. అట్టి వాణీ లీలాస్పదునకుఁ దాను సమకాలికుఁడౌట తన సుకృత విశేషమని నరేంద్రుఁడు భావించెను. చంపూ కావ్యపద్ధతి నాతఁడు గైకొనుటతో సంస్కృతమున నొక విశిష్ట వాఙ్మయ ప్రక్రియ ప్రారంభమైనది. అతఁడు గద్యమునకుఁ బద్యమాధుర్యమును, పద్యమునకు గద్యగాంభీర్యమును జేకూర్చెను. “గద్యాను బంధ రసమిశ్రిత పద్యసూక్తిః, హృద్యాహివాద్య కలయా కలితేవగీతి” యను శ్లోకభావము సభ్యుల నలరించినది. నారాయణభట్టు అష్టావధారణ చణత్వ మును బిమ్మట ప్రదర్శించెను. అతని మేధా సంపద సభ్యులనాశ్చర్యాంబుధితో ముంచెత్తెను.

\*

\*

\*

పట్టాభిషేకము జయప్రదముగ పూర్తియైనది. ప్రజలు తనపట్లచూపిన యాదరాభిమానములకు నరేంద్రుఁడు సంతోషభరితుఁడాయెను. రాజేంద్ర చోళుఁడు తనదేశమునకు తరలవలయును. అమ్మంగదేవి వివాహముకూడ పూర్తియైన, తనకెంతో బరువుతగ్గును. బంధుకోటికి మఱల వెంటనే రావలయు నన్న శ్రమ యగును. నన్నపార్కునితోఁ జోళవతి యాలోచించెను. రాజరాజు నకుఁ దాను దల్లిదండ్రులు లేనివాఁడై పెండ్లియాడుట యసహ్యవేతనాయత మైనది. నన్నపార్కుని మాట దాటరానిదౌట సుముహూర్తము వెంటనే దశమికి నిర్ణయింపఁ బడినది.

ఈ కుభకార్యము పితృహీనుఁడగు నరేంద్రునకు, వేంగీ జనకుఁడగు

భీమనాయకుని సమక్షమున నిరాడంబరముగా జరుగవలయునని సన్నయ  
యాశించెను. భీమేశ్వర కృతనిత్య ప్రసాదుడగు నరేంద్రుని యభీష్టము నిదియే.  
ప్రతిశుక్రవార మా యజ్ఞగౌరవేని వేచ్చును సందర్శించుటాతని జీవిత ప్రతము.  
స్వామి ప్రసాదమును స్వీకరింపనిదే నరేంద్రుడింకేమియు భుజింపడు.  
అయ్యాలయాభివృద్ధికిఁ గావలసిన వసతులన్నియుఁ జేకూర్చఁబడెను. బృహదా  
రామమును విశేషవ్యయప్రయాసలతో నరేంద్రుడు స్వీయ పర్యవేక్షణ క్రింద  
పూర్తిగావించెను.

తన సోదరుడు వీర విజయాదిత్యుడు పట్టాభిషేకమునకు రానందులకు  
నరేంద్రుడు పరితపించెను. ఆత్మీయమగు నీ వివాహ పవిత్ర కార్యమునకైన  
ఆతడు వచ్చునో, రాఁడోయని ప్రత్యేకమగు దూతమూలమున శుభలేఖ  
నంపించెను. మేదాంబ దూతతో ప్రీతిపూర్వకముగ మాటలాడినది. తన సర్వ  
స్వము నరేంద్రుడే యన్నది. విజయాదిత్యునకు కళింగము నీరు గిట్టలేదని.  
ఏమాత్రము స్వస్థత చేకూరినను దప్పక వచ్చుననియు స్త్రీ జనోచితమగు పగ  
లన్నియుఁ గుమ్మరించినది.

దూత యచటి పరిస్థితులనన్నియుఁ బరిశీలించెను. మాండలిక భీముడు  
మంత్రిపదవి నలంకరించి సర్వజ్ఞుడుగ సంచరించుచుండెను. భీముడు భీమా  
కృతి కలవాడు. పొట్టిగ, నల్లగ నుండును. ఆతని తేనె కన్నులలో కర్కశత్వము  
ప్రత్యక్షమౌను. నాగకులభూషణుఁడతడు. మేఘగిరినాధుడు, మలయ భాస్క  
రుడను నన్వర్థ బిరుదము లాతనికిఁగలవు. ప్రబలమగు సేనను సమీకరించెను.  
కళింగులతోఁ జేయిగలిపెను. ఆటవిక యోధుల నాదరించెను. ఈ విశేషము  
లన్నియు దూత వజ్జియప్రెగ్గదకు నివేదించెను. సోదరునిపై నెట్టి చర్యకును  
నరేంద్రుఁ డంగీకరింపఁడని ప్రెగ్గద మౌనము వహించెను. సోదరుని యనా  
రోగ్యవార్త నరేంద్రుని బాధించినది.

సహజశోభా విరాజమానమగు దక్షరామాలయము వివాహాలంకరణము  
లతో ద్విగుణీకృత కళ్యాణవైభవ సందీప్తితో సర్వజనాకర్షణీయమైనది.  
వైవాహిక కలాపమునకుఁ బూర్వము నరేంద్రుడు భీమనాయక పూజా నిబద్ధ  
బుద్ధి యాయెను. తదాలయ సంబంధ గాధలన్నియు నప్పుడాతని మానసమున  
మసలినవి.

తనవంశీకుడు చాళుక్యభీమరా జీశిథిలాలయమును సముద్ధరించి కళా  
శోభఁ జేకూర్చెను. ఎన్నియుగములనాటి దీ పవిత్రాలయము. మహావిష్ణువు



వీరభద్రునినుండి తన సుదర్శన చక్రమును సంపాదించుటకు భీమనాయకుని సహస్రాంఖోజములతోఁ బూజించెను. ఆ సమయమున కడసటి పద్మము కానుపింపక, కడకు తన కమలనేత్రమునే కానుకగా నర్పించెను. అనంతరము నారాయణాంఁ సంభవుఁడగు వ్యాసుఁ డాతని జ్ఞప్తిఁ గెలియించెను. అశేష కైవల్య కళ్యాణ మంటాపథమగు కాశీనగరీలలామమునకు శాపమిచ్చి. పరమేశ్వరుని యాగ్రహమునకు గుఱియై, దైన్యముతో కాశీపట్టణపు పొలము వీడి వచ్చు నా దీనమూర్తిని తలఁచినంతనే నరేంద్రునిగుండె జరిదరించెను. అట్టి విజ్ఞానసెత్త నాదరించుటలో భీమనాయకుఁ డౌదార్యమును బ్రకటించెనని యానందించెను. ఇంతలో మాతృదేవి కుందవాంబ కనుపించినది. ఆమె తన శివరాత్రి దీక్షయు, జ్యోతిర్దర్శనమును, నరేంద్రుని గర్భప్రవేశము నొక సమయ ముననే యని జెప్పినది. అవి యన్నియు స్మరించి నరేంద్రుఁడు పులికితగాఁబ్రుఁ డామెను.

సకల బంధుజన పరివార సమక్షమున అమ్మంగదేవీ నరేంద్రుని వివాహము వైభవోపేతముగ జరిగినది. కుందవాంబ పరమాశయమిట్లు ఆమె విష్కమించిన సమయమున జరుగుటలోని విధివైచిత్ర్య మందఱకును విస్మయ మునిపించినది. వివాహము పూర్తియైనది. తన జన్మ సార్థకమైనట్లు దేవతాత్ముఁ డగు రాజేంద్రచోరుఁడు భావించెను. ఆ విప్రహేష స్వర్గమందున్న కుంద వాంబకు కూడ వినిపించియుండును. చీడమూర్కుఁడును విపులార్థవంతములగు వైవాహిక మంత్రములఁ బఠించి యర్థమును వివరించెను. భారతీయ ప్రణయ తత్త్వ రహస్యమును, లౌకికాలౌకిక మహాకవుల కావ్యముల నుదాహరించుచు నన్నపాఠ్యుఁడు గంభీరోపన్యాస మొనఁగెను. ఆ వాగ్వివంచీనినదములకు ముగ్ధులు గానివారు లేరు. ఈ సమయమున తన నోటివెంట ఎప్పుడో వెలువడిన “శ్రీ వాణీ గిరిజాశ్చిరాయ దదతో” అను శ్లోకమును నన్నయభట్టారకుడు పఠించెను. వధూవరులు, స్త్రీ పుం సయోగమును బూని, పురుషోత్తమాంబుజభవ శ్రీ కంఠరులవలె ఉత్తమ గృహస్థాశ్రమ ధర్మ నిర్వహణము కావింపవలయు నని ; కర్మానుష్ఠానపరులు కావలయునని, నన్నయ భంగ్యంతరముగా అపైదిక మతములలో ప్రబలిన సన్యాస జీవిత విధానమును ఖండించెను. ‘మీ సాహిత్యము నకు వేద పవిత్రత, ఉపనిషదర్థ గౌరవము గలద’ని సభాముఖమునఁ జీడమూర్కుఁ డభినందించెను. ‘నానారుచిరార్థ సూక్తిదాసుఁడ’ని కొందఱు కొనియాడిరి.

ఆనాటి సాయంకాలమున నారాయణభట్టు భీమపురాణమును బ్రవచించెను. పౌరాణిక శ్లోక పఠనాకౌశలము నారాయణభట్టునకు లేదు. భీమన కవి

పుత్రుఁడు చేతనభట్టు శ్రుతిహితముగా పరింప, నారాయణభట్టు గంభీరముగ వ్యాఖ్యానించెను. వ్యాస నిష్కాసన ఘట్ట ముప్పటికి పురాణము మిక్కిలి రక్తిఁ గాంచినది. “పుణ్యము తమ కరతలామలకముగదా యను నిహంకృతితోఁ గాశివాసులు భారతీయ విజ్ఞానాఖండమూర్తియగు వ్యాసభగవానుని యవమానించిరి. వ్యాస నిష్కాసన ఘట్టమున నొక పరమరహస్యము కలదు. భౌత రాహు లాతని నుపాసంప సమర్థులుకారు. మేధాసంపదకిన్న, హృదయబలము వారి కధికము. ఆంధ్రులు మేధాహృదయముల మేటికలయిక కలవారు. వ్యాసుఁడు నట్టివాడే. ఆంధ్రులవలననే యాతఁడు భారత భాగవతములు వ్రాయఁ గల్గెను. అట్టి వ్యాసుని తత్వమును పూర్ణముగా నుపాసంపగల ధీమంతు లాంధ్రులే. తద్రహస్యమెఱిగిన యమ్మతేందుమౌళి, యీ నెపముతో ఆతని నీ దక్షిణ కాశీపురమునకుఁ బంపియుండును. ఈ సప్తగోదావర మాతని నిత్యా ఘవర్షణ స్నాన విధానమునఁ బూతమైనది. అవైదికమతానురక్త మగుచున్న యీ వేంగీభూమిని పునఃపూత మొనర్పవలయునన్న. తుల్యభాగ జలస్నాన పరిపూతుడే యర్హుఁడు. ఆ మహనీయుడే యీ వేంగీదేశమునకు మహాదయ మొనగూర్చును.” ఇట్లుద్వేగుఁడై నారాయణభట్టనేక రహస్యములను వెలార్చెను. ఆతని వచనములలో దివ్యసందేశ సౌదామిని నరేంద్రుని నేత్రాంబలములను విస్ఫారిత మొనర్చినది. నారాయణభట్టారకున కీ వేంగీతలముపైగల యభిమానమును నరేంద్రుఁ డర్థము చేసికొనెను. అతఁడు కారణజన్మఁడని సంభావించెను. నారాయణభట్టు భావుకత నన్నపార్యునకుగూడ నుపాదేయము. కొందఱాతని వచనములలోని లక్ష్మ్యర్థమునే గుర్తింపఁజాలకపోయిరి.

నవ దంపతులు పురాణశ్రవణానంతరము భీమేశ్వరస్వామిని సందర్శించిరి. శివుఁడు భీమరూపముతోఁ ద్రిపురాసురుని సంహరించి, వాఁడు పూజించు శివలింగము నైదు ముక్కలు గావించి, వానిని పంచారామముల యందు ప్రతిష్ఠించెనని, అందీ ప్రశిష్టయొకటి యని నరేంద్రుఁడు అమ్మంగదేవి కెఱిగించెను. అట్టి యీ లింగాభిషేక నిమిత్తము గోదావరి సప్తవేణుకలుగా నిటకుఁ బ్రవహింపఁజేయఁబడె ననియు నాతఁ డెఱిగించెను. తొమ్మిది యేడుగుల యెత్తుగల యీ మహాజ్యోతిర్లింగమును జూచి యమ్మంగదేవి యబ్బురమందినది. గర్భాలయము చీకటిమయముగ గోచరించినను, బ్రదక్షిణము గావించునపుడు కుడ్యగత మణి మరీచికల వెల్గామెకు వివ్రమము గొల్పినది. ఆ మహాలింగమందొక యద్భుతము కలదు. దక్షిణభాగము పరుషముగను, వామభాగము మృదువుగను నుండును. ఇది యర్థనారీశ్వరత్వ మని నరేంద్రుఁ డమ్మంగదేవికిఁ దెల్పెను.

అమ్మంగదేవి : పురుష హృదయము పరుషమైన, మీ హృదయ మతి మృదువుకదా !

నరేంద్రుడు : అవును. 'వజ్రాదపి కఠోరాణి, మృదూని కుసుమాదపి' యనినాడుగదా మా భవభూతి.

అమ్మంగదేవి : భవభూతి సంస్కృతమహాకవికదా ! అయిన మా భవభూతి యందురేమి ?

నరేంద్రుడు : ఇందులకు రెండు కారణములు కలవు. భవభూతి యీ పవిత్ర వేంగీదేశమునకుఁ జెందినవాడు. సంస్కృత కవులను మేము పాసింది నట్లు మఱి యేజాతియు నుపాసింపదు. అందుచే మాకా స్వాతంత్ర్యము సహజ లభిము.

అమ్మంగదేవి చిన్నగా నవ్వినది. సమీప శిలాస్తంభమునఁ గల వ్యాస విగ్రహమున కిరువురు తీర్థమువోసి బిల్వవనములను సమర్పించిరి. పెద్ద సందీకుని విగ్రహమును జూచి యమ్మంగదేవి ప్రదక్షించినది. వాయువ్యదిశ యందుగల ఉయ్యాల మంటపమును, దక్షిణమునందు కప్పుపైగల యంద్రనది, యమ చిత్రగుప్తుల శిల్పములను దివిటీల వెల్లువో నా నవదంపతులు వీక్షించిరి.

ఆ రాత్రి యంతయు నరేంద్రునకు సరిగ కునుకుపట్టలేదు. తుల్యభాగాతీర బిల్వవనాంతరమునఁ బరాశరనందనుడు, జై స సుమంతాది శిష్యబృందముతో నాతనికిఁ గానుపించెను

౨౩

అమ్మంగదేవి శుద్ధాంతమునఁ బ్రవేశింపగా నపర కుందవాంబాదేవి ప్రవేశించినట్లుండెను. కుందవాంబాదేవి సద్గుణ పుంజము, నిష్టాగరిష్ఠత, యామెయందు రూపువాల్చినవి. పరిచారిక లందఱు నమ్మంగదేవి సద్గుణోఘమును వోరాఁఁ బ్రశంసించుకొని ముచ్చటపడుచుండిరి. ఆమె కచిరకాలముననే తెనుఁగుభాషయందు బరిచయ మేర్పడెను. రాజరాజనరేంద్రునితో తమిళము మాటలాడుట మానివేసినది. నరేంద్రుఁ డమ్మంగదేవిని తమిళమునఁ బ్రశ్నించును. కాని యామె తెనుఁగుననే సమాధాన మిడును.

నన్నయభట్టారకునితో నమ్మంగదేవికి చక్కని చను వేర్పడినది. భట్టారకున కామెతో సంభాషణ మొక రసవత్తర కావ్యపఠనమువలె నుండును.

ఆమె ముమ్మూర్తుల కుందవాంబాదేవి. అందుచే కుందవాంబతో మాటలాడు చున్నట్లే నన్నయఁబట్టు తృప్తిఁజెందును. ఆమెకు రాచఱికపు తీవికలదు, కాని నిక్కు లేదు. పరిచారికనుగూడ హృదయముతోఁ బలుకఁగించును. అమ్మంగదేవి నన్నపాద్యునితోనే కాక యాతని యర్థాంగి యజ్ఞేశ్వరీదేవితోడను బరిచయ మొనర్చుకొన్నది. యజ్ఞేశ్వరీదేవి సాత్త్విక సౌందర్యస్ఫూర్తి కమ్మంగదేవి యంజలిండుచుండ ను. ఆమెను నిత్యము సందర్శింపవలయునని దేవి కౌతుకము. నన్నయభట్టారకుని యింటిలోనే యమ్మంగదేవి యొక దీనమూర్తిని గాంచినది. ఆమె గుండె ఝల్లుమన్నది. ఆమె నట్లు గావించిన విధాత దారుణ కృత్యమును దూషించినది. ఆమెతోఁ బరిచయము గావించుకొని క్రమముగా చెలిమి గావించుకొన్నది. ఆమెయే కుపమాదేవి.

కుపమాదేవి యంతఃపురమేగి యమ్మంగదేవితో బ్రొద్దుపుచ్చుచుండెను. అమ్మంగదేవి తాను తమిళమున వ్రాసిన గేయములను జదివి యర్థవివరణము గావించును. కుపమాదేవి వివిధ కర్ణాటక కావ్యభావముల నమ్మంగదేవి కెఱిఁగించును. దేవీసౌజన్యము వలన నప్పుడప్పుడు యజ్ఞేశ్వరీదేవికూడ యంతఃపురమునకు బోక తప్పినదికాదు.

అదివఱకు రాజరాజసరేంద్రుఁడు వేంగీరాజ్యమున కొక ఛర్మకర్తగ మాత్రమే యుండెను. అందుచే నాతనికి తానాశించినంతగాఁ గార్యములు నిర్వహించుటకు వెనుకంజవేసెడివాఁడు. వర్ణాశ్రమధర్మ వ్యవస్థను బునరుద రించుటకు, సప్తసంతాన నిర్మాణమునకు, భూరిదానములకు తాను సామంత నృపాలురినుండి సంపాదించిన ధనమేగాక కోశములోని మూలధనములో నైదవవంతు వ్యయపఱచెను. ప్రజలు తనవట్ల జూపుచున్న భర్తృప్రపత్తులను బురస్కరించుకొని, తాను సర్వాధికారియైన పిమ్మట సరేంద్రుఁడు వివిధములగు సుంకములను విధించెను. అల్పనల్ప వ్యాపారిములకు క్రీడారము, కిరుకులమను పన్నులను మోపెను. భూములను పట్టిపోయినవని, బీడులని, సాగుభూములని త్రివిధములుగ విభజించి సిద్దాయము, అవేండము, అభినవమును పన్నులను విధించెను. కరణములు, మహాకరణములు. వడ్డీవ్యవహారి, భండారియను వివిధ గ్రామోద్యోగుల నేర్పాటు గావించెను. దక్షిణ రాజ్యములందువలె గ్రామ పంచాయతీలను, నగర మహాజన సంఘములను, జానపద సంఘములను సంస్థాపించెను. ఇతఃపూర్వము సామంతరాజ్య వ్యవహారములలో వేంగీ పతులు జోక్యము కల్గించుకొనెడివారు కారు. అందుచే వారి పాలనములోని ప్రజలు మిగుల పీడింపఁబడుచుండిరి. సరేంద్రభూపతి యట్లుకాక, తానాశించిన సుప్థిరపరిపాలన విధానమును దేశమందంతట నమలుజరిపెను.



అతివృష్టి, యనావృష్టి బాధానివారణమున కొక ప్రత్యేకనిధి నేర్పఱచెను. మార్గాయాన పిపాసువులకు ప్రవలను నిర్మింపఁజేసెను. సారవంతములగు ప్రదేశముల కసారములగు జనపదములకు మార్గములు వేయించెను. ఉచిత వైద్యశాలలు, ధర్మ సత్రములు, విద్యాలయములు నేర్పాటు గావించెను.

రాజరాజ నరేంద్రదేవుఁడు మహాపండితులగు నగ్రజన్ముల కనుగ్రహముతో చారుతర మహాగ్రహారములిచ్చుచు, వారిచే బురాణాది సత్కాలక్షేపములు, యజ్ఞయాగాది క్రతువులు వివిధ గ్రామములందు జరిపించుటకు దోహద మొనఁగెను. పండిత పరిషత్తులకుఁ దగు వసతుల నొనగూర్చెను. ప్రజలు వారివారి యభిరుచులను బట్టి యిష్టదేవతారాధనము గావించుకొననగును. 'గ్రామ ద్వాదశమ'ను పద్ధతిని భూదాన క్రమమును నిర్ణయించెను. ఇందు షూర్య మీమాంసా బోధకునకు, వేదాంతోపాధ్యాయునకు, యజుర్వేదోపాధ్యాయునకు, సామవేదోపాధ్యాయునకు, రూపావతార వ్యాకరణోపాధ్యాయునకు, పౌరాణికునకు, వైద్యునకు, మంగలికి, విషయవాదికి, జ్యోతిష్కునకు నొక్కొక్క భాగము వచ్చును. ఇట్టి సుస్థిర పరిపాలనము కారణముగా ప్రతిగ్రామమును దివ్యసీమగ మారినది. ప్రజలు నూత్నమగు తేజస్సును, ఓజస్సును సముపార్జించుకొనిరి. జ్ఞానేశ్వరీవ్యాఖ్యాన సహితమగు యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి సమస్త ధర్మ నిర్మాణమునకు నాధారమైనది.

వృద్ధుఁడగు వజ్జియప్రెగ్గడ కీ ధర్మసంస్థాపనము మహాసందము కల్గించెను. ఇట్టి మహాదయమును తన జీవిత కాలముననే సందర్శింపఁ గల్గినందులకాతఁడు నరేంద్రదేవు నభినందించెను. ఇది యొక మహాదయము కాదని. కేవల పునరుద్ధరణము మాత్రమే యనియు, ఆర్యధర్మమును దానింకను ప్రజా హృదయమునకు గొనిపోలేకుంటిననియు నవీనయుగప్రభువు ప్రత్యుత్తరమిడును. ఆ జవాబులో నొక యారాట మంతర్గతముగా ధ్వనించును. అది కేవలవినయము కాదు ఈ యాపేదనము ప్రభువునందు నానాటి కధికమగు చుండెను. తానింతవఱకు సాధించిన విజయ మేమాత్రము లేదని యాతని యతఃకరణముదోధించుచుండెను. ఆంధ్ర జాతీయాభ్యుదయము నాతఁడు సాపేక్షముగా సమీక్షించుచుండెను. కర్ణాటకులప్పటి కెంతగనో యభివృద్ధి సాధించిరి. నారాయణ భట్టారకుని నిత్యము మధ్యాహ్నవేళల తన సౌధమునకుఁ బిలిపించి పంప మహాశయుని 'విక్రమాద్భుత విజయము' ను సావధానముగా నాలకించెను. పంపనిఘానిక ప్రశంస్యమే కాని యది కృష్ణపైపాయనముని వృషభాభిహితము కానందులకు నరేంద్రుఁడు విచారించెను. కర్ణాటక సాహిత్యముపై జినమత ప్రభావ మపారముగ ప్రసరించినది. అందుచే నా గ్రంథమాతని కంతగా

హితముకాలేదు. నన్నయభట్టారకుఁడు తన పట్టాభిషేక మహోత్సవావసరమున వ్రాసిన పద్యముల యపూర్వరామణీయక మాతని హృదయమున హత్తుకొనినది. విశ్వము నొకమార్తైన నా పద్యములఁ బఠించుకొని సంస్కృత శ్లోకములకుఁ గూడ లేని యా మాధుర్యమునకు ఆ యక్షర రమ్యతకు రాజరాజ నరేంద్రుఁడు బులికించు చుండును. ఇట్టి యక్షరరమ్యత నాంధ్రజాతి యాచంద్రార్క మాస్వాదించునట్లుగా నొక మహాకావ్యరచనము నొనఁగూర్చవలయునని ప్రభువర్యుని యుత్కంఠ. తన్ములమున నీ యాంధ్ర విషయము నాపరించిన యవైదికాజ్ఞానాంధకారము పటాపంచలు కావలయునని యాతని యాశయము.

పట్టాభిషేక మహోత్సవమున నన్నయ నోట తెనుఁగు పద్యములు వినినప్పటినుండి రాజమహేంద్రకవీంద్ర సమాజ సభ్యులకనేకులకు నన్నయపై కన్నెట్టగా నుండెను. నన్నయభట్టు కపటుఁ డనియు, పయోముఖ విషకుంభ మనియు, గీర్వాణ భాషాద్వేషి యనియు నేమేమియో పరుష భాషణములతో విష ప్రచారము గావించుచుండిరి. ఇట్టి వ్యతిరేకత వచ్చునని నన్నపార్కుఁ డూహింపకపోలేదు. పరులమానసము నుద్వేగపఱుచుటాతని మతముకాదు. అట్లని యెంతకాలము మిన్నకుండుట? తన యభీష్టము నప్పుడప్పు డాతడు తన సహాధ్యాయుఁడగు నారాయణభట్టున కెఱింగించెను. నన్నయభట్టారకుని యభిమతమును నారాయణభట్టు, “స్వస్థాన వేషభాషాభిమతాస్సంతో రసప్రబుద్ధిధియః, లోకే బహుమన్యన్తే వైకృత కావ్యానిచ అన్యపనహాయ” యను చింతామణి కారికయందే గ్రహించెను. తెనుఁగుపద్య (చన) గావించి తీరవలయును, తెనుఁగుభాష సరస సాహిత్యస్థాయి నందితీరవలయుననియే నారాయణభట్టు తీర్మానము.

రాజరాజనరేంద్రదేవుని వివాహానంతరము నన్నయభట్టారకుఁడు సూరి సభాంతరములకు హాజరుకాలేదు. అంతఃపురముననే యాతఁడెక్కువ కాలమును గడపుచుండెను. అమ్మంగదీవికి సంస్కృతమును బోధించుచు తీరిక లేనట్లే నటించుచుండెను. నన్నపార్కుని వెన్నవంటి యెడద నారాయణభట్టునకుఁ గ్రొత్తదిగాదు. ఒకనాటి సాయంకాల మాతఁడు నన్నయభట్టారకుని తనతో పండిత సభకుఁ గొంపోయెను. “నారాయణభట్టు నరేంద్రులకుఁగూడ కర్ణాట భాషాబోధనము గావించుచున్నాఁడట. ఆతని వలననే గీర్వాణ భాషా సుకవీశ్వరుఁడు నన్నపార్కుఁడు భ్రష్టుడై తెనుఁగు కైత సాగించుచుండెను. రాజులకు మేము గురువులముగదా! మేమేమిచేసిన యపిచెల్లునను నహంభావ మీ చుద్యన నన్నయభట్టులో ముదిరిన”దని తీవ్రముగ సభ్యులు సంభాషించుకొను చుండిరి. ఈ మాటలు భట్టద్యయ మాలింపినది. నారాయణభట్టు నేత్రములు

చింతనిప్పులైనవి. భ్రుకుటి వికటమైనది. ఒడలుబికినది. నన్నయకీ యుద్రిక్తత కంపము గల్గించినది. అతడు ఊఁ గొట్టిన గీర్వాణ భాషాధిపుల బుట్టలు గిట్టుమనెడివే. కాని యది మానసీయ విధానముగాదు. ఏ కావ్యమునకైనను పండితామోద ముండవలయును. ప్రజలు సామాన్యులు. వారికి కళాదృష్టి తక్కువ. వారికి కావలసినది కథ మాత్రమే. అందువలననేగదా, “ఆపరితో షాత్ విదుషామ్, నసాధుమన్యే, ప్రయోగ విజ్ఞానమ”ని నాఁడు కవిషల గురువు. అని యొక్కనివేషము నన్నయభావించి నారాయణభట్టునకు నచ్చఁ జెప్పి, తన సదనమున కేఁగెను. పండితులు వీరువెనుక నున్నారని తరువాత దెలిసికొని చక్కగా పరాభవించితిమని సంకోషించిరి.

రాజరాజనరేంద్రుఁడు నన్నపార్కునకుఁ గల్గిన యీ పరాభవ విషయ మును విని చాల బాధపడెను. పండిత మానసములింత పరుషముగా నుండు టాతనికి విచిత్రముగఁ దోచినది. దేవభాషాపదజాలముతో సమృద్ధమగుచున్న దేశభాష లెట్లపవిత్రములైనవో నరేంద్రునకు బోధపడలేదు. వీరు దేశ కాల పాత్రములను గుర్తించరు. సాంఘిక ప్రయోజనముల గుర్తింపరు. వీరెల్లప్పుడు “సవిత్రము, పవిత్రమ”ను మాటలతో సాముజేయుదురనుకొని వేంగీపతి యావేదించెను. వీరి హృదయములలోఁ బరివర్తనమును దేవలయును. ప్రజా తేమము నంచాసక్తి గల్గింపవలయును. అందులకై ముందుతాను ప్రజల యభి ప్రాయములను స్వయముగ పరిశీలింపవలయునని వేంగీశుఁడు చింతించెను. తాను ప్రవేశపెట్టిన పరిపాలనా విధానముపట్ల ప్రజల యుత్సాహమెట్లున్నదో, తానొక గోపాలుని వేషము ధరించి జనపదముల సంచరింపవలయునని సంకల్పించెను. రహస్యోద్యోగిని బిలిపించి, గోపాలుని వేషమును చరించెను. ఉద్యోగి నిష్క్రమించినాఁడు. ఆ సమయముననే యమ్మంగదేవి గదిలోనికి వచ్చినది. ఎవరో ప్రాకృత మానభ్రాతంతిపుఁమునఁ బ్రవేశించెనని భీతచిత్తయై బరిచారికలను బిలువమన్న సమయమున నరేంద్రుఁడు పకపక నవ్వెను. స్వరమును బట్టి యమ్మంగదేవి గుర్తించి, ప్రచ్ఛన్నవేష సౌందర్యమునకు విస్మయమందినది. దాని యవసరమును గుర్తించి, యమ్మంగదేవి తానుగూడ నట్టివేషముతో రాజు ననుసరింతునని కోరినది. ఇరువురచ్చముగా గొల్లదంపతులైనారు. కొన్ని కపిలగోవులను దోలుకొనుచు రాజదంపతులు గ్రామసీమల యందు సంచారమువేయ నారంభించిరి.

రాజదంపతులు జానపదజీవిత సహజ సౌందర్య సంపదనంతయు ననుభవించి యానందించిరి. పచ్చికబీడులలో నాలమందలను దోలి స్వేచ్ఛాంబ రముల క్రింద, హాయిగ గడ్డిగోయుచు, పాటలు పాడుకొనెడి తెనుఁగు

పడుచులను జూచి నరేంద్రుఁడు సమ్మోద భరితుఁడాయెను అమ్మంగదేవి వారిని బలుకరించి స్నేహము గావించుకొని, పాలకులను, గ్రామోద్యోగులను గూర్చియు, నమాయకముగ బ్రశ్నించెడిది. “నారయ్యగారంట : చల్లని పెబు పులు !! కులగోత్రాలు లేకుండ తెల్లగుడ్డలు కట్టుకొన్నాళ్ళ యెంబడి పదిపోయే వాళ్ళ కందటికి బువ్వపెట్టాడ”ని కొందఱు నరేంద్రుని పొగడుచున్నప్పు డమ్మంగ దేవి తన జీవితేళుని జీవితము ధన్యమనుకొన్నది. గ్రామములలో బెక్కు రచ్చ లలోఁ బ్రజల చర్చలను నరేంద్రుఁ డాచించెను. ప్రజలకు వర్ణాశ్రమ ధర్మనిర్వహణమునం దాసక్తి గలిగినట్లగుఁడు గుర్తించెను. అనేక స్థలములలో గ్రామీణులిట్లు ముచ్చటించుకొనుట విన్నాఁడు నరేంద్రుఁడు ---

ఒకరు : ఇంకా మనకద్దంగాని బాసలో బాపనయ్యల పురాణాలేమిటా బాబూ !!

ఇంకొకరు : ఓరో ! పెద్దపెద్ద కవులుండారుకదరా ! మన నారయ్య పెబుపులకాడ, మన బాసలో రాయించకూడదంట్రా మన పెబుపులు !!

మఱియొకరు : బాపనయ్యలు రాయద్దంటారా !! ఓరే ! రాయస్తాడులేరా : దమ్మరాజు ; ఇప్పుడేగా దండం చేతికొచ్చింది ? బాంక్కలంరావద్దంటారా !!

ఇంకొకరు : ఓరే ! బాపనయ్యలు రాయనీరులేరా !! మన కద్దంగాకుండు టమే వాళ్ళకు కావలసింది.

ఇట్లం కేమేమియో మాటలాడుకొనిరి. ఎట్టి కల్మషమును లేక ఈ రీతిని మాటలాడుకొనుచున్న ప్రజాసమూహమును నరేంద్రుఁడు శ్రద్ధగా నాలించెను. ప్రభువు ప్రజాశిక్షిగల మాతృ భాషాభిమానమునకుఁ బరమానంద భరితుఁడాయెను. వారి ముద్దు చెల్లించుట కెట్టి యిడుములనైన గుడుపవలయునని నరేంద్రుఁడు నిర్ణయించుకొనెను. నరేంద్రుఁడట్టి యభిప్రాయములనే పలుప్రాంతములందు వినెను.

నరేంద్రుఁడీ ప్రచ్ఛన్నరూపము తోడనే పౌరాణికుల పురాణప్రవచనము లనేకము లాలించెను. అందు సంస్కృత శ్లోక భావములు సమగ్రముగ వివరింపఁ బడుటలేదు. శ్లోక పఠనకాలమంతయు ప్రజలకేమియు తోచదు. పౌరాణికులకు జగద్ధిత బుద్ధి యలవడలేదు. ధర్మప్రచారతత్పరత, తదుత్సాహము వారిలో భూన్యముగ నున్నది. అందువలననే యార్యమతము తుషారావృత శీత మయ్యాఱుని వోలెనున్నదని నరేంద్రుఁడు చింతాభార వివశుఁడాయెను. పల్లె పల్లెను, వాడవాడను, సామాన్యప్రజలు దివిటీలు వెల్గించుకొని, పర్వత పదములు, వెన్నెలపదములు, గొబ్బిపదములు, నివాళిపదములు గానటబీసటగా పాడి వినిపించుకొనుచుండిరి. ఆ జానపద సాహిత్యమునందు జాతీయచైతన్య శక్తి వెల్లివిరియుచున్నది. ఈయత్సాహము కేవలము తాత్కాలికమై, తుషార



ఫేనములట్లు నశించరాదు. లోకధర్మి, నాట్యధర్మి మిశ్రితములు కావలయును. దేశి మార్గ లేకము కావలయునని నరేంద్రుఁ డనేక దీర్ఘాలోచనములను గావించెడివాఁడు. దేవియు ప్రాకృత స్త్రీజనములందలి యభిప్రాయములను సేకరించినది. బ్రాహ్మణులు వేదమంత్రములను స్త్రీలు వినరాదని దూరముగ తరుముచుండిరి. ఉత్తమ సంస్కారమును బొందవలయునని ప్రజలందఱకు నావేదనముగా నున్నది. అట్టి సంస్కారమును సనాతనమత మొనఁగకున్నచో, వారన్యమత ప్రచారములకు లోనుగాక తప్పుదను నభిప్రాయము రాజదంపతు లిరువుర కేకముగా నేర్పడినది. వారముదినములిట్టి రావజంట, రాయంచజంట వలె జానపద కాసారములయందు స్వేచ్ఛగా విహరించినది. అంతఃపురములో నందఱు రాజదంపతులను గూర్చి గుసగుస లాడుకొనిరి. వారెందేగినది యెవ్వరికిని దెలియకుండెను. వజ్జియప్రెగ్గడ, కట్టారక ద్వయము ప్రభు పర్యుని పద్ధతులు శుభోదర్శకమని సంభావించిరి.

\*

\*

\*

ఒకనాఁడు సుప్రభాతమున రాజరాజనరేంద్రుఁడు వేంగీదేశములోని శిల్పులనందఱ నాహ్వానించుచు చాటించెను. విద్యావిలాసగోష్ఠి కనుకూలమగు సుందర భవనరాజము నొకదానిని దివ్యకళాసంశోభితముగ నిర్మింపవలయునని నరేంద్రుని యాశయము. పండితసభకొక యందమగు మందిరము కావలసి యున్నది. విద్వాంసులు తుల్యభాగాతీతమున రమణీయారామములలో తమ గోష్ఠీకలాపములను నిర్వహించుకొనుచుండిరి. వీరినందఱ నొకచో సమావేశ పఱచి వారి కృషిని జగద్ధితముగా సమకూర్చవలయును. వారితో నిత్యసన్నిహితత్వ మొనగూర్చుకొన వలయునని రాజరాజ నరేంద్రుఁడు సంకల్పించెను.

దేశములోని శిల్పులందఱు రాజమహేంద్రవరమున సమావేశమైరి. నరేంద్రుఁడు వారలను కలిసికొని మహాసభా భవన మెట్లుండవలయునో వివరించెను. సహస్రాధికముగ సభ్యులు గూర్చుండుటకు స్థలముండవలయును. ఒక కుడ్యమున చంద్రవంశమునం దఖండ కీర్తిని సముపార్జించిన పాండ వోత్తముల చరిత్ర చిత్రింపఁ బడవలయును. మఱియొక భిత్తికపై చాళుక్యవంశ శిఖామణుల చిత్రము లుండవలయును. ఎదురు గోడపై హరవిలాస గాథ లిమడ్చఁ బడవలయును. భవన మత్యంత త్వరితముగఁ బూర్తిగావలయును. ఇంకను శిల్పులవసరమైన చోళరాజ్యమునుండి పిలిపించవచ్చునని నరేంద్రుఁడు శిల్పుల నాదేశించెను. సుముహూర్తమునందు నారాయణభట్టుచే భవన శంకు స్థాపనము గావింపఁబడెను.

—౨౪—

త్యాగీశానందుని నిర్యాణానంతరము త్రికాలయోగ సిద్ధాంతదేవుఁడు వీర

విజయాదిత్యుని మిక్కిలిసన్నిహిత మొనర్చుకొనెను. వేంగీదేశమున రాజరాజ వరేంద్రుని పరిపాలనములోని ప్రశాంత పరిణామములను జినస్వామి యెప్పటి కప్పుడు శ్రద్ధగా గ్రహించుచుండెను. నరేంద్రుని పరిపాలన దక్షత యాతనికి గనువిప్పు గల్గించినది. ఆంధ్రదేశ వాతావరణము నంతయు తాను జ్ఞానములో మార్చకల్గి నట్లాతఁడు భావించెను. విమలాదిత్యుఁడు సింహాసనమును త్యజించక, జినమతమును బోషించినచో, నఖిలాంధ్రమున జైనమతము స్వైరవిహారము సల్పెడిది. 'అర్హానంది' యను జినముని పూర్వము ఇమ్మడి అమ్మరాజు కాలమున సాధింపలేని ప్రాభవమును తాను సాధించెడివాఁడు. అట్టి మహా యోగము తల్లక్రిందులైనది. నరేంద్రుని దూరదృష్టి, లోకజ్ఞత, మూర్తిమత్వ మిందులకుఁ గారణము. ఎప్పటికైన నీతని యుద్యమమును భంగపఱచ వలయును. ఇందులకు మేడంబా విజయాదిత్యులు దక్క జినస్వామికన్యూ లండదండలేరు. విజయాదిత్యుని ఘనతను బెంపొందించుటకు జినస్వామి భీమకవి నాస్థానకవీశ్వరునిగా నియమింపవలయునని తలపోసెను.

శక్తిమంతుఁడగు భీమరాజు తన సవాతిబలమును బాగుగా సమీకరించెను. కుంతలములు, తోమరములు, బాణములు మున్నగు నానావిదాయుధము లసంఖ్యాకములుగ సిద్ధమొనర్చెను. మదవారణములను బట్టించెను. హస్తీ బలము నభివృద్ధిగావించెను. ఏనుఁగులదే మద్యమునుద్రావించి, యుద్ధరంగమును గగ్గోలుగావించెడి సూత్నసద్ధతి నితఁడు శిక్షణమొనర్చెను. చాళుక్యవతికి కప్పము చెల్లించుట మాన్పించెను. రాజరాజనరేంద్రు నెదుర్చుటకుఁ గాపలసిన శక్తిసామర్థ్యములను విజయాదిత్యునకు భీమరాజు సమగూర్చుచుండెను.

\*

\*

\*

అన్ముంగదేవీ వివాహానంతరము గంగైకొండ చోళ, రాజేంద్రచోళుఁడు యువరాజగు రాజాధిరాజునకు సమస్త రాజ్యభారము నప్పగించి, తాను వానప్రస్థాశ్రమమును స్వీకరించెను. రాజాధిరాజు, విజయరాజేంద్ర బిరుదముతో తాత తండ్రుల గౌరవమును ద్విగుణీకృతమొనర్చు సమర్థుఁడు. అతఁడు నిరంతరాహవ కేళీ తత్పరుఁడు. దక్షిణహిందూదేశము నంతయు తన యేకచ్ఛత్రాధిపత్యమునకుఁ దేవలయునను నాశయము గలవాఁడు. తద్వాంఛా సిద్ధికిగా నాతఁ డశ్వమేధయాగమును జేయదలపెట్టెను. ఒకవరి దక్షిణదిగ్విజయ యాత్రను గావించెను. పాండ్య, చేర దేశాధీశ్వరు లందఱును నాతనికి దాసోఽహమని, యమూల్యాభరణోపాయనముల నొసంగిరి. చోళేంద్రనంకల్పి తాశ్వమేధ వృత్తాంతమును జయసింహునికుమారుఁ డాహవమల్లును, గుంతల చక్రవర్తియు విని దానిని భగ్నమొనర్చుట కుపాయముల నాలోచించుచుండిరి. జయసింహుఁడు తన పరిపాలనాంత్యకాలమున సాపించిన కుంతల చాళుక్య

సంబంధముల నాహవముల్లుఁ దంతమొందించి, పూర్వపువైరములను బునరుద్ధరించెను. ఇది శాంతికాముకుఁడగు రాజరాజనరేంద్రున కసహ్యమనిపించినది. ఆర్యసంస్కృతి పునరుద్ధరణ దీక్షాదక్షుఁడగు నరేంద్రున కీ యాగర్భశత్రుత్వమున కర్థ మవగతము కాలేదు. ఎవరిరాజ్యములు వారు పరిరక్షించుకొనుచు. సహజీవన భావములో. సంస్కృతి జీవనులై ప్రగతి నందఃలయునని నరేంద్రుని యుదాత్తాశయము.

\*

\*

\*

చోళపతి నిర్వహించెడి యశ్వమేధయాగమును భగ్న మొనర్చుట కాహవముల్లుఁ డనేక కుటీల యత్నములను సల్పెను. క్రతు దీక్షితుఁడైన రాజాధిరాజునకు నరేంద్రుని సాహాయ్య మత్యవసరమైనది. బనవాసిలో నశ్వమును గుంతలపతి బంధింపఁజేసి. యాగమును విఘ్నమొనర్చుటకుఁ బన్నాగములను బన్నెను. నరేంద్రుఁడు కుంతలాధిపతి దుష్టచర్యలను ఖండింపఁజూని యాతనిపై దాడివెడలెను. ఇట్టి యదనెఱిగి వీరవిజయాదిత్యుఁడు హఠాత్తుగ రాజమహేంద్రముపై దండెత్తెను. ఆశ్విక హస్తీ పదాతి చమూనిచయమునకు బీమరాజు నాయకత్వము వహించెను. మేడాంబ జినస్వాములుకూడ నీ యాత్రలోఁ గలరు. చిరకాల వాంఛితమగు తమ మనోరథ మీదేరుచున్నందులకు వారి యానందమునకు మేరలేదు.

రాజమహేంద్రవరమున యుద్ధవాతావరణమే లేదు. ప్రశాంత వైజ్ఞానిక వాతావరణ మప్పుడప్పుడే యేర్పడుచుండెను. సోదరుఁడు కప్పము చెల్లింపకున్నను నరేంద్రుఁడు మిన్నకుండెను. ఆ మంచితనమే యింతకుఁ గారణమైనది.

వీరవిజయాదిత్యుని వాహిని రెండుయోజనముల దూరమునం దుండెనను వార్త వైద్యుతాగ్నివలె నగరమున వ్యాపించినది. వజ్జియప్రెగ్గడ నగరరక్షణమునకు సంసిద్ధుఁడాయెను. నారాయణభట్టు తానుగూడ నగరమును సంరక్షింతునన్నాఁడు. కాని కుపమాదేవి యందుల కిచ్చగింపలేదు. నరేంద్రుఁడు లేని కారణముచే నేదైన యాపద సంభవింపఁ గలదని యామె భీతిల్లినది. అమ్మంగదేవి సంతఃపురమునందు పరిరక్షింపుమని తండ్రిని ప్రబోధించినది. ఈ యాలోచనము నారాయణున కద్భుతమని తోచెను. కుపమను శుద్ధాస్త్రమున కంపెను. అప్పుడే యేవో యశుభలక్షణములు పొడగట్టుటచే నమ్మంగ శివపూజకుఁ గడంగినది. కుపమ వచ్చుచున్న యాపదను నివేదించెను. అమ్మంగదేవి శీఘ్రముగ పూజ సంపూర్తి గావించి రక్షణోపాయము నన్వేషించినది. పూర్వము తాను గోపాలిక వేషము తాల్చినది. ఇప్పుడు నట్టివేష మేల వేయకూడ

దనుకొన్నది. తాను వేషము ధరించి, కుపమచే నట్లే ధరింపఁజేసినది. నారాయణభట్టును దదుచితమగు నాహార్యమును ధరించెను. మువ్వరు నాల్గవ కంటి వారికిఁ దెలియకుండు నగరు వీడిరి.

\*

\*

\*

రాజధాని పొలిమేరలో వజ్జియప్రెగ్గడ భీమరాజు నెదుర్కొనెను. వృదుఁ డగు వజ్జియలో వణకు ప్రవేశించెను. భీమరాజు నిండు జవ్వనమున నుండెను. మద్యపానమత్తములగు మదేభములు యుద్ధభూమిని కలయదిరుగుచు సైన్యమును వికీర్ణ మొనర్చుచుండెను. భీమరాజు పరాక్రమ మత్తతతో, కన్నుఱిన్ను కానకి, వజ్జియప్రెగ్గడను గఱి నోక్తు లాడెను. నిర్దాక్షిణ్యముగ నాతని నిశిత కరవాలముచేఁ దల యూడగొట్టెను. ఈ మొర హింసాకాండను వేంగీభట సందోహము చూచి సహింపలేకపోయినది. తన ప్రతి రక్తబిందువును వేంగీ రాజ్యప్రతిష్ఠా సంరక్షణమునకు ధారవోసిన ధీరుఁ డతఁడు. అవిరళ జవహోమ తత్పరుఁడు. నిరంతర నీలకంఠ స్తుతిపరాయణుఁడు. వజ్జియప్రెగ్గడ పవిత్ర దేహమును విప్రసైనికులు గొలిపిపోయి, ఉచితప్రదేశమున దహన మొనర్చిరి. యువక దండనాథులు, తమ యావచ్చక్తిని ధారవోసిరి. కాని ప్రయోజనము శూన్యము. విజయాదిత్యుని సేనానీకము నగరు ప్రవేశించినది. మందిరసర్వణ శిల్పిలను, పాత బరిచారకులను విజయాదిత్యుఁడు బంధీకృతుల నొనర్చెను. తాను సింహాసన మాక్రమించెను. జినస్వామి, నానావనినాథ కిరీట మణివిరాజిత వేంగీ కిరీటము నాతని శిరమున నలంకరించెను. మేడాంబ తద్దృశ్యమును జూచి కనులకు కళ్యాణ మొనర్చుకొనెను. పూర్వము తనయం దపార భక్తి విశ్వాసములతో మెలఁగిన పురప్రముఖులను కలిసికొని విజయాదిత్యుని కన్ని విధముల తోడ్పడుడని కోరెను. వారేదో ముఖావముగ నున్నట్లు జినస్వామి గ్రహించెను. రాజ్యతంత్రమునం దీయన రేల యింత యారాటమని నిరసించిన వాడును గలరు. నన్నపార్కుఁడీ కాల విపర్యయము గల్గుటకు కొంతకాలము పూర్వమునుండి 'అగ్నిష్టోమమ'ను యాగనిర్వహణమునం దుండెను. అతఁ డన్నింటి కా పరమేశ్వరేచ్ఛయే యని పవించును. ఆ ఆత్మస్మైర్య చుట్టిది.

\*

\*

\*

ఆహవ రంగమున నాహవమల్లు నమిత కష్టముతో నరేంద్రుఁ డెదుర్కొనుచుండెను. నరేంద్రుఁడు కేవల కావ్యగీతప్రియుఁడని మాత్రమే యాతని వినికిడి. నరేంద్రుని ధనుర్విద్యాకౌశలము పాండవమధ్యమునిఁ దలపించెను. ఆకర్ణాంతముగా నారి సాకించి నారాచములు వదలుచుండ నవి యుద్ధభూమిని దారుణ మొనర్చుచుండెను. అంకయ్యభట్టు నరేంద్రుని బహిఃప్రాణము. జరువదియొక్క దివసము లవిచ్చిన్నముగ జరిగిన దీ మోరాజి. రాజధాని



నగరమునకు వాటిల్లిన యువద్రవమును బ్రణీతులు నరేంద్రున కెఱిగింపరైరి. ఇరువదియవదినము మట్టమధ్యాహ్నమునకు రాజాధిరాజు తన యశ్వమేధ యాగమును బూర్తిగావించినట్లు వార్త వచ్చినది. ఉత్తర గోగ్రహణ రణ విజయధురీణుడగు విజయునివోరె, వేంగీ కోదండపార్థుడు రాద్రోల్లసిత మూర్తియై, నానావిధ నిశిత విశిఖవ్రాతములను ప్రతిద్యంస్విని దుర్బులుని గావించెను. కర్ణాట సుభట సమూహము వెన్నిచ్చి పాఞ్చిపోయెను. పరుషైత్తక నిర్మిస నారిని వేంగీ సేనాధిపతులు నశిరేగ నులుమాడి యంగకములను బండ బండములు గావించిరి. మఱునాడు తన ప్రయత్నము లన్నియుఁ జాళుక్కపతి వలన వ్యర్థమైనందులకుఁ జింతించి యాహవమల్లుఁ డన్యమార్గములేక యోటమి నరిగీకరించి సంధి గావించుకొనెను.

ఇట్లు ఘోరాఽఽ ముఖోపలబ్ధ విజయప్రమదాశ్రితుడైన నరేంద్రునకు తన సోదరుని దురాక్రమణ వార్త దుర్భరమగు నశనిపాతమువలె వినవచ్చెను. ఇంతకన్న వజ్జియప్రెగ్గడ మరణవార్త నరేంద్రుని మఱింత కలవర పఱచెను. భీమరాజు ఘాతుకకృత్యము నాతఁడు నిరసించెను. యువకుఁడు చూప వలసిన యాదర్శ మది కాదని తలంచెను. ఏక వింశద్వివసాహవ ప్రభూత ప్రయాస పరిక్లిన్నమగు నైన్యముతోఁ దిరిగి రాజమహేంద్ర వరమున యుద్ధ మొనర్చుట యసంభవము. అనుకొనుచున్నంతలో, అమ్మంగ దేవి శత్రువులపాలాయెనేమో యని రాజు కలవరపడెను. చాలని రాజులలో, నభిమానసీనముగ భార్యపక్షమువారి సాహాయ్య మపేక్షింపరావని నిశ్చయించు కొన్నాఁడు నరేంద్రుడు. ఆత్మగౌరవము రాజ్యపదవికంటె నరేంద్రుని ధృష్టిలో నధికము. ఈ యసహాయస్థితివిఁ జూడలేక దినమజి నైన్యమునఁ బశ్చిమాద్రిచాటున దాగెను.

౨౭

నారాయణదత్తారకుఁడు కుసమా యమ్మంగదేవులతో బశ్చిమార్జ్య సీమల కేగెను. ఆటవికు లాతని వాక్పమత్కారమునకు, తమపట్లఁజూపు ప్రేమ గొరవములకు సంతసిల్లి, దేవునివలె గొల్పాచుండిరి. నారాయణదత్తు వారలకు రామాయణ మహాభారత కథలేకాక, గుణామృని బృహత్సప్తవాగత కథలను ఆకర్షప్రకర్షలతోఁ జెప్పుచుండెను. బృహత్సప్తయందు వారెక్కువ ముక్కువ చూపుచుండిరి. సాయంసమయములలో వారికి నూత్న యుద్ధకౌశలములందు శిక్షణ మొనఁగుచుండెను. వారి వినోదములతోఁ దానును వినోదించుచుండెను. శిక్షణ మొనఁగుచుండెను. వారి వినోదములతోఁ దానును వినోదించుచుండెను. అమ్మంగదేవిని కుసమాదేవి కంటికి తెప్పవలె కాసాడుచున్నది. చోళమహారాజు పుత్రి. చాళుక్య పట్టమహిషి కిట్టి దురవస్థ వచ్చినందులకు కుసమా రాలోనఁ

గుములుచుండును. అమ్మంగదేవి తన కేమియు విచారములేనట్లే యుండును. ఇది యొక నూతనానుభవమని, జీవితమునం దన్నిరుచులను జవిచూడ వలయునని యామె యభిప్రాయము. వాఙ్మయోపాసనముచే నిట్టి విస్తృత దృక్పథ మామె కేర్చుకొనినది. నారాయణభట్టు తనకు తండ్రీవంటివాఁడు. ఆయన సకల కళా హృదయము నవగత మొనర్చుకొనుట కిది మంచి యదనుగా నామె భావించును. ఆ కళాపుగోలుతనమును నారాయణభట్టు గొప్పగ ప్రశంసించును. అడవి నంతయు గాలించి, యమృతోపమానములగు ఫలములను గుపమ సేకరించి యమ్మంగదేవి కిచ్చును. కుపమా యమ్మంగదేవు లిరువురు నాటవికులతో మెలఁగుచు, వారికి నాగరక జీవనమును నేర్పుచుండిరి.

రాజరాజ నరేంద్రుఁ డాహవమల్లుని జయించినట్లు నారాయణభట్టునకుఁ దెలిసి, యాతని పరాక్రమ మనదృశమైనదని భావించెను. వీరవిజయాదిత్యుఁడు రాజమహేంద్రము నాక్రమించిన విషయము నరేంద్రుఁడు తెలిసికొని, దీర్ఘ సమరమున దస్సి కేషించిన సైన్యముతోఁ జేయునదిలేక విచారించుచున్నట్లు కూడ నారాయణభట్టు వినెను. నరేంద్రుని విజయము అమ్మంగదేవికి శాంతి చేకూర్చినది. అచిరకాలమున చోళపతి సాహాయ్యమున తన పతి రాజధానిని సంపాదింపఁ గలఁడని యామె భావించెను. నారాయణభట్టారకుఁ డామె భావమును ఖండింపక యట్లే యనెను. కాని, కుపమతో నాతఁడు నరేంద్రుఁ డభిమానధనుఁడని, యీ పరిస్థితులలోఁ జోళుల నాతఁ డాశ్రయింపఁ డని పేర్కొనెను. కొంతకాలమట్లే కష్టముల ననుభవింపక తప్పదని వారు తలపోసిరి.

చోళ రాజాధిరాజు తన యశ్వమేధ యాగమును నిర్విఘ్నముగ పరి సమాప్తి గావించెను. విజయాదిత్యుని దౌష్ట్యము నాతఁడు గ్రహించెను. నరేంద్రుని వెంటనే చోళరాజధానికి రాసలసినదిగ నాతఁ డాహ్వానించెను. ఆ దంపతుల వియోగమునకు దుఃఖించెను. తన స్తోదరిని గూర్చిన సమాచారము సేకరింపుఁడని యాదేశించెను.

నరేంద్రుఁడు చోళపతి యాహ్వానము నంగీకరింప లేదు. ఉధార్తులైన సైనికుల నంకయ్యభట్టు చోళనగరమున కంపెను. తాను నరేంద్రునితో నడవు లలో నుండుటకు సిద్ధపడెను. దండకారణ్యమున శ్రీరామచంద్రునిఁ గాపాడు చున్న లక్ష్మణునివలె, అంకయ్యభట్టు నరేంద్రుని కనిపెట్టుకొని యుండెను. నరేంద్రునకు రాజ్యహీనత యేమంత బాధాకరముగ లేదు. కృతక నాగరక జీవితముకన్న జానపద జీవిత మాధుర్య మాతఁ డాస్వాదించి, తనివి జెందు చుండెను. అట్టి యవకాశము మఱియొక్కమారు లభించినదని యతఁడు

సంతృప్తిఁ జెందెను. రాజ్యలక్ష్మీ వియోగముకన్న నాతనిని బాధించున దాతని యద్ధాంగ లక్ష్మీ వియోగము. ఏకాంతమునం దాతఁడా పవిత్ర చరిత్రను భావించి, యామె సాత్విక సౌందర్యమును ద్యానించుచుండును. రమణీయప్రకృతి దృశ్యావలోకనము వలనను, రమణీ రమణీయ సంస్మరణము వలనను ఆతని లోని భావన యుద్బొంగగా నప్పుడప్పుడు పద్యము లల్లుటకు యత్నించును. తాను భోజరాజువలె మహాకావ్య నిర్మాత కాలేకపోయినందులకు పెగచును. సన్నియభట్టారకుని స్మరించును. ఆతని పద్య రామణీయక మమోఘమైనదని పట్టాభిషేక పద్యములను లోలోనఁ జదువుకొనును. అట్టి పట్టాభిషేక మింతలో నిట్టి ఫలితమునకు దారితీసినందులకు భేదించును. నన్నపార్థునివంటి యాత్మ శక్తి సంపన్నుని యాశీర్వాచనము పృథవీదని మఱల ప్రత్యయము వహించును.

అంకయభట్టారకుఁడు తన పరిసరములందుఁ గల యాటవిక నివాసముల కేఁగి, నరేంద్రుని గుణ సంపత్తిని, సోదరుని దౌష్ట్యమును వివరించెను. వారందఱు నరేంద్రుని కెట్టి సాయమైన నొనర్తుమని ప్రతిపదించిరి. అంకయ్య శౌర్యము వారి కాదర్శమైనది. ఒకనాఁడు నరేంద్రుఁడు కాంతారమునందు విహరించుచుండెను. ఒక సింహ మడవిపందిని చంపుటకు వెంబడించినది, మరాఠామును నిస్సహతో సింహము నెదిరించి పోరుచున్నది. ఆటవికు లబ్బురపాటుతో నీ భయానక దృశ్యమును దిలకించుచుండిరి. అంతలో నరేంద్రుఁ డాకేసారి రెండు నిశిత నారాచముల సారించి యవ్వరాహ మృగేంద్రములను విగత జీవులఁ గావించెను. ఆ శరసంధాన కౌశలమునకు వనవాసులు నరేంద్రునకు మ్రొక్కులిడిరి. నాటినుండి యనేక ధనుర్విద్యా రహస్యములను నరేంద్రుఁడు వారికి నేర్పెను. పద్మవ్యాహారచనమునందు వారిని సుశిక్షితులను గావించెను.

ఇంతలో శివరాత్రి పర్వదినము సమీపించెను. ఒక్క పక్షముదినములు మాత్రమే వ్యవధి కలదు. ఎక్కడెక్కడి యాటవికుల, జానపదులు, జాతరలు సేయుచు శ్రీశైలస్వామిని సందర్శించుట కుత్సాహపడుచుండిరి. శివపూజా దురంధరుఁడగు నరేంద్రునకు శ్రీశైల యాత్రాభిలాష కల్గినది. తానును వనవాసులతో బయలుదేరెను. తదనుకూలమగు వేషము ధరించెను. వారిలో లీనమాయెను.

దేశము నాల్గు మూలలను తెనుఁగుప్రజ మహోత్సాహముతో నీ యుత్సవములందు పాల్గొనుచుండెను. ఏ మజలీయందు చూచినను జానపదు లానందముగ ప్రభాత పదములు, తుమ్మెద పదములు, పర్వత పదములు, వెన్నెలపదము

లానంద పదములు, వాగీశు పదములు, గొల్లసుద్దులు, చిత్రాతిచిత్రమగు తోగలతు కన్నెగ కంతములతోఁ బాడుకొనుచుండిరి. నరేంద్రుఁ డమితమగు శ్రద్ధతో వీని నాలించుచుండెను. నరేంద్రుఁ డే జనపద క్షేత్రమునఁ గూర్చున్నను, ఒక యపరి దితుఁడగు వ్యక్తి తన ప్రక్కనే పరిచితునివోలె కూర్చొనుచుండెను. కాని పరాకరింపఁడు. నరేంద్రుఁడును నతనిని బలుకరింపక, చూడనట్లు మిన్ను చుండెను.

పెద్ద మణిలీలలోఁ దోలుబొమ్మలాటలు జరుగుచుండెను. ఇవి తెల్లవారు బుందును. సుముద్ర మథనము, అంధకాసుర సంహారము, త్రిపుర విజయము, దక్షిణార్క ధ్వంసాది యాటలనాడ, ప్రజలుత్కంతతో సందర్శించెడివారు. హాస్య భట్టిములు వచ్చినపుడు ప్రజల హర్షోత్కర్షము వరిదలవలె నుప్పొంగెడిది. ప్రహ్లాద చరిత్ర ఉషాపరిణయాది వీధిభాగవతములను గూడ నరేంద్రుఁడు శ్రద్ధాభుఁడై తిలకించెను. ఇట్టి సత్వస్ఫూర్తి, సాహిత్యహృదయము గలజాతికి స్వరీయ భాషలో నొక మహారావ్యము వెలువడకపోవుటకు నరేంద్రుఁడు బాధ నందెను.

శివరాత్రి పర్వదినము రానేవచ్చినది. యాత్రికు లందఱును నరేంద్రుఁడు కలయఁదిరుగుచు వివిధ మానవ స్వభావములను నిశితముగఁ బరిశీలించు చుండెను. అక్కడక్కడ తాను తొలుత చూచిన వ్యక్తి కనిపించుచునే యున్నాఁడు. ఆతనివెంట నిరువురు స్త్రీలు కలరు. వారు స్ఫురద్రూపులుగ స్థూలదృష్టికే గోచరించిరి. వారెవరో తెలిసికొనవలయు ననుకొన్నాఁడు. చుట్ట తనకేలయని శ్రీశ్రీలము నధిరోహించెను.

ఏదిక్కున ఆలించినను “హరహర మహాదేవ శంభో!!” యను నాదము లాకసమును జిల్లులు వఱచు చున్నవి. శరత్కాలచంద్రికా ధవళ కాంతిచ్ఛలల వెలిగ్రక్క విభూతిరేఖలు సర్వఫలభాగముల విరాజిల్లుచుండెను. వృద్ధులు, పంగ్వంధులు, సరమభక్తితో సంతటి పర్వతమునెక్కిరి. మతమన్న ప్రజలకుఁగల యావేశమట్టిది : ఆ యావేశమును గ్రమబద్ధ మొనర్పవలయును. ఇట్టి యమాయిక ప్రజలను జినస్వామి తన మతమునకుఁ ద్రిప్పుకొనవలయునని యుత్పించెను. ఎంత యత్నించినను సనాతన మత సంస్కారబలము ప్రబలమైనదని నరేంద్రుఁడు భావించెను.

ప్రచ్ఛన్నమగు నరేంద్రుని దివ్యరూపమును బ్రజలుచూచి యనిమేషులగు చుండిరి. వెంటనే యాతనికి దారినిచ్చుచుండిరి. రాచటికము లేకున్నను దనకట్టి గౌరవము ప్రాప్తించు చున్నందులకు నరేంద్రుఁడు చకితుఁ డగుచుండెను. మల్లికార్జునస్వామి నాతఁడు సందర్శించెను. ఆ మహాదేవునకు, ఆ సగుణ



నిర్గుణ పరబ్రహ్మమునకు, భక్తిప్రఫుల్లఁడై సాష్టాంగపడెను. హిమాచలము నందలి గౌరీశంకరుఁడు, కాశ్మీరమునందలి మహాదేవుఁడు, రామేశ్వరము నందలి రామలింగేశ్వరుఁడు, మధురలోని సుందరేశ్వరుఁడు, కాశీ విశ్వేశ్వరుఁడు, సౌరాష్ట్ర సోమనాథుఁడు, శ్రీకైల మల్లిఖారునుఁ డొకరి తరువాత నొక రాతని భావపీఠిని పరిభ్రమించిరి. భ్రమరాంబను జూచినంతనే యమ్మంగ దేవి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఇక చూడలేకపోయెను. జ్యోతిర్లింగము నర్థనిమిలిత నేత్రములతో వీక్షించెను. ఆలయ కుడ్య నిర్మాణ దక్షతను బరిశీలించెను. అందలి రామాయణ మహాభారత గాథలను బఠించుచు నట నిలిచెను. భారత కథఁ జదువుచు, పార్శ్వమునకుఁ జూచినంతనే తాను బరిశీలించుచున్న వ్యక్తి ముఱుల కనిపించెను. ఆతనివెంట నాయరువురు స్త్రీలును గలరు. తన్ను జూడనట్లే యాతఁ డామహిళలకు భారతకథ వినిపించుచు, “పాపము చశుక్య పతి యెచటనున్నారో? మహాభారతమన్న వారికి మహాభిమానమ”న్నాఁడు. ఈ మాటలు నరేంద్రుని బులికింపఁ జేసినవి. కంతస్వరమునుబట్టి యతఁడు నారాయణభట్టని తలంచెను. దైన్యభావమంతలో నాతని నావరించినది. ఆచట వాసి పోవలయు ననుకొన్నాఁడు. ఇంతలో సంకయ్యభట్టు, నారాయణభట్టి వ్యక్తియని వనొకసులు నెప్పిన వృత్తాంతమునుబట్టి గుర్తించివచ్చి యాతనికి నమస్కరించెను. ప్రక్కనున్న నరేంద్రు నాతఁడు నారాయణభట్టునకుఁ జూపెను. నరేంద్రుని యాకర్షణంతనేత్రము లక్రమపూరితములైనవి. వినముఁడై భట్టారకులకు వందన మాచరించెను. అమ్మంగదేవిలో లజ్జయు, దుఃఖముఁ బెల్లుబికినవి. నరేంద్రుఁ డామెను జెంతకుడిసికొని యోచార్చెను. అందఱు ఆనందోత్సాహములతో ముఱు మల్లికార్జునుని దర్శించిరి. నారాయణభట్టు తన పైన్యసమీకరణమును దెల్పెను. ఆతని యాత్మశక్తి, దేశశక్తి, ప్రభుభక్తి, యసదృశమైనవని నరేంద్రుఁడు కృతజ్ఞతఁ బ్రకటించెను. రాత్రియంతయు వివిధ వినోద దర్శనములతో వారు కాలక్షేపము గావించిరి. నరేంద్ర నారాయణభట్టారకులు దేశీయ వాఙ్మయవిశిష్టతను దమ తమ పరిశీలనాంశము లాధారముగ నుగ్గడించుకొనిరి. అంకయ్యభట్టు చోళదేశమునకుఁ బయనించెను. అటనున్న చశుక్యపైన్యమునుగైకొని బెజవాడకు వచ్చును. నరేంద్రనారాయణులు తమ తమ శిక్షణలోని జానపద పైన్యనివహముతో నచట కలిసికొందురు.

\*

\*

\*

వీరవిజయాదిత్యుఁడు నారాయణభట్టారకు నన్వేషించుటకు వెరనయలై న గూఢచారులను నియోగించెను. నరేంద్రుని విజయవార్త కతఁడు భయావహుఁ డాయెను. అతఁడు చోళదేశమునకుఁ బోవ తీరస్కరించెననిగూడ విజయా దిత్యుఁడు విని, యీ విషాదసమయమున నాతఁడు విరక్తితో, ముక్తికిఁ బ్రాకులాడునని విశ్వసించెను. ఆతనిని బట్టించిన, ప్రజలలో ఆందోళనము

చెలరేగునేమోయని సంకోచించెను. నన్నయభట్టారకుని దన యాస్థానమునకు రప్పింపవలయునని విశ్వప్రయత్నము చేసినది మేదాంబ. అతని యగ్నిష్టోమ దీక్షను విని మిన్నకున్నది. అతఁ డాసమయమునం దట్లుండుటయే యామె కభీష్టము, లాభదాయకము. జినస్వామి భీమకవి నాస్థానకవిగా నియమింప వలయునని యెంచెను. మేదాంబ యందుల కామోదించెను. తమ శత్రువు లందఱు నశించునట్లాతఁడొక పద్యము నెప్పిన దాగుండును గదా యనుకొన్నది. భీమకవి జాడ తెలియుట కష్టమైనది. జినస్వామి యుక్తితో గాలించి యాతనిని రప్పించెను. ఆస్థానకవీశ్వర కిరీటము నాతని తిరస్సున నుంచెను. ఇట్టి కిరీటము లాతనికి ముండ్రపొదల వంటివి. అతఁడు స్వైర విహారి. జినస్వామి స్వార్థపరుఁడని యతడు యోజించి గ్రహించెను. కాని తన తల్లిని బ్రతికించిన మహానుభావుఁ డతఁడు. అందుచే నాతని మాటను గౌరవింపవలయును. లేనిచో కృతఘ్నతయౌనని యాతఁడెంచెను. అతఁ డాస్థానముననున్న నాల్గునాల్గు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ప్రతుల నన్నింటిని తన పలుకుబడి నుపయోగించి తెప్పించెను.

పండితుల కానాఁడు దానివట్ల నాసక్తి లేదు. అడిగినదే తడవుగా దానిని వారొసఁగి వాధ వదలినదని సంతోషించిరి.

\*

\*

\*

బెజవాడవద్ద అంకయ్యభట్టారకుఁడును, నరేంద్రనారాయణభట్టారకులును గలిసికొనిరి. చోళభూపుఁడు తన యఖండ సేనావాహినినిగూడ తోడుచేసెను. ఏకదాటిని నాయకత్రయము దాజమహేంద్రవరపు పౌలిమేరలకు వచ్చినది అర్థ రాత్రముననే నదిని దాటునట్టి యేర్పాటులను నారాయణభట్టు కావించెను. సరిగ నది నతిక్రమించునప్పటికి నరేంద్రుని దండయాత్ర వార్త విజయాదిత్యుని జేరినది. అంకయభట్టు హఠాత్తుగ నగరు ముట్టడింతమనినాఁడు. కాని నరేంద్రుఁ డందుల కంగీకరింపలేదు.

పూర్వము విజయాదిత్యుని విజయమునకు కారణభూతమైన మదేభము లిప్పుడు సంసిద్ధముగ లేవు. మద్యపానమున కలవడిన యా మదేభము లస్య పదార్థములను భుజించుట లేదు. ఎంత మద్యమని పోయుట? పోసిన వాని మదమునకుఁ దగినపని వాని కెట్లు కల్పించుట? అందుచే నవి శుష్కించి పోయినవి. వానిని పరిసరారణ్యములలో మేపుటకు భీమరాజు పంపినాఁడు. యుద్ధమనివార్యము. భీమరాజు తృటికాలములో బలము నాయత్తపఱచెను.

విజయాదిత్యుని నరేంద్రుఁ డెదుర్కొనెను. అంకయభట్టు భీమరాజు

నెదుర్కొనెను. నారాయణభట్టనకు సరిజోడు లేకపోయెను. అందుచే రణరంగ పర్యవేక్షకుఁడుగ నుండెను. నరేంద్రుఁడు విజయాదిత్యునిపై నొక నిశిత వాణ మైన విడువలేదు. అతనిని వ్యూహరచనమున బంధింపనెంచి సంజ్ఞఁ జేసెను. అటవిక ధనుర్ధారుల కీ విద్య యానందచాయకమైనది. పృత్తాపృత్తిలోఁ గోదండ పాణులై, వనవాసులు తన్ను సమీపించువఱకును విజయాదిత్యుఁ డెఱుఁగడు. అతఁడా వ్యూహ రచనమునకు నిశ్చేష్టుఁడాయెను. నరేంద్రుఁ డాతని ధనుష్ఠాను శుక్తునియలు గావించెను. నరేంద్రుఁడు సాదరముగ విజయాదిత్యుని చేయి పట్టుకొని, శివీరమునకుఁ గొనిపోయెను.

భీమరాజు భీమవరాక్రమము, అంకయ్యభట్టారకుని యఖండ శౌర్య మొక దినమెల్ల సాగెను. వజ్జియ ప్రెగ్గడవంటి పూజనీయుని నిర్ణయతోఁ జంపిన భీమాధముని జంపి తీరవలయునని యంకయ్య నిశ్చయించుకొనెను. అంకయ్య భట్టు సవ్యసాచివలె రెండు చేతుల ఘోరాసిబట్టి త్రిప్పగల దిట్ట. భీమరాజున కా నైపుణ్యము లేదు ఒకచేత భీమన కత్తిని నొక్కిపట్టి, రెండవ చేతితో అంకయ్య యాతని శిరచ్ఛేదమును గావించెను. అంకయ్యభట్టారకుని యఖండా హావకేళి కాశ్చర్యపడని యోధుఁడు లేఁడు.

కుమారుని యపజయమునకు మేడాంబ నిలుపున కూలినది. దుష్టబుద్ధితోఁ దాను గావించిన ద్రోహమున కామె నరేంద్రుని చూడలే ననుకొన్నది. తన కీ విశ్వమున నెవ్వరును దిక్కులేరు. నరేంద్రుఁడు సోదరుని తప్పులు మన్నింపఁ గలవాఁడని యామె తెఱుకమే. జినస్వామికిగూడ తానింక రాజమహేంద్ర వరమునం దుండుట మర్యాద కాదని తోచినది. తన యాశాసౌధములెల్ల కూలినవి. మేడాంబ శ్వేతాంబరు నాశ్రయించినది. ఇరువురు నంతర్దానమైరి. ఆ జన్మ విశేష మట్టిది !!

\*

\*

\*

నరేంద్రునకు విజయము లభించునప్పటికి నన్నపార్థుని యాగము సమాప్తమైనది. త్వరత్వరగ శాంతి ప్రక్రియలు పూర్తి గావించుకొని, నన్న పార్థుఁడు నరేంద్రునకు రుచిరాగత మొసఁగ నేగెను. నన్నయ ముఖము రవినిభ తేజముతో నొప్పుచుండుట పరికించి, నారాయణభట్టారకుఁ డప్ర యత్నముగ నన్నయభట్టున కంజలి ఘటించెను. నన్నయ, నారాయణభట్టారకు లను మున్ముందుగ ఆలింగన మొనర్చుకొని నరేంద్రుని సందర్శించెను. నన్నయ కవితాత్మ యొక్కమారుగ నుప్పొంగెను. ఆకుకవితా విముఖుఁడగు నన్నపార్థుఁ డప్పు డపౌరుషముగ,

ఉ॥ రాజకులగ్రగణ్య : మృగరాజ పరాక్రమ : రాజరాజ : వి  
భ్రాజిత శుభ్రకీర్తి పరిపాండుర దివ్యదిగంతరాశ : ఘో  
రాజి ముఖోపలబ్ధ విజయ ప్రమదాశ్రిత బాహుదండ : ని  
స్తేజిత వైరివీర : కులదీప : మృడప్రియ : విష్ణువర్ధనా :॥

‘స్వాగతము, రుచిరాగతమ’ని మధురముగ గానముచేసెను. ఆ సంతోషనములకు నరేంద్రుడు డుప్పొంగెను. అందఱును సద్యః పరనిర్భర్తాని నందిరి. వెంటనే యంతఃపుర ప్రవేశము జరిగినది. శిల్పులను, పరివార బృందములను నరేంద్రుడు విజయాచిత్తునిచేతనే విముక్త మొనర్చెను. తన యవివేకమున తాతడు పశ్చాత్తాపమునంది వారిని క్షమాభిక్ష నర్థించెను. అనంతరము నరేంద్రుడు సపరివారముగ భీమనాయకుని సందర్శించెను. తన యాప్త పర్ణముతో నన్నయ యా రాత్రియంతయు నచటనే యుండెను. “వేంగీదేశము సర్వవిధముల మీకు ఋణపడినది. మీ దేశభక్తి, మీ త్యాగనిరతి చరిత్ర కొక గుణపాఠ”మని నన్నయభట్టు నారాయణభట్టారకుని గొనియాడెను.

నారాయణభట్టు : మేము ప్రవృత్తి మార్గములోఁ జేయు సేవను నీవు నిష్పత్తిలోఁ గావించుచుంటివి. మా ప్రవృత్తికన్న నీ నిష్పత్తియే మా విజయము నకుఁ గారణము. భవిష్యత్కాల మంతయు శుభోదర్శకమైనది. మహాభీషయ శిష్టకారణమగు పర్జన్యపటలి పటాపంచలైనది. ఇది నీ వేంగీతలము అసత్యమునుండి సత్యమునకు, తమస్సునుండి జ్యోతికి, మృత్యువునుండి యమృతత్వమునకు వెలుగుబాటల వెలార్చుటకు తా ముద్యమింపజలయును.

నన్నయ : నారాయణాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము రదా !

ఇరువురు హృదయపూర్వకముగ నవ్వుకొనిరి. అంతలో నరేంద్రుడమ్మంగదేవితో నచటికి వచ్చెను.

నరేంద్రుడు : ఇతః పూర్వమొక నన్నపార్శ్వలతోడనే యమ్మంగకు చనువధికము. ఇప్పుడట్టి చనువు నారాయణభట్టారకులతోడ నేర్పడుట మా యదృష్టము.

అమ్మంగదేవి : నా కిప్పుడు మువ్వరు తండ్రులు, రన్నతండ్రి : కుల గురువులు నన్నపార్శ్వలు ; భయత్రాత నారాయణభట్టారకులు. మీకు ముగ్గురు పూమ లేర్పడి రన్నమాట ! ఎంత సుకృతము !!

ఈ మధురవాక్యములకు మఱల నందఱు నవ్వుకొనిరి. ఆ హాసతరంగ ములకు దక్షరామాలయోత్తుంగ భృజాలంకృత హేమ మంటికలు మెల్లగా మ్రోగినవి.



౨౬

అది యుగాది పర్వదినము. సంపదలు తొలగిన దాతవలె నొకప్పుడు దైన్యమున మునిగిప రసాలము, కాలపరిపాకముచే నమస్త ప్రకృతికిఁ బ్రతి నిధిగ, శోభన దేవతయై సాక్షాత్కరించినది. పది మాసములు మూఁగనోము నోచిన కోకిలగాయని, నవమాత ప్రసవభాదినియై మహోదయ సప్యగీతా లాపము నానందించెను. గాయనీ సహకారముగ నలికుల యుంకారిము తంబులు శ్రుతుల నింపుచున్నది. గాసట బీసటగానున్న చికురజాలమును సంస్కరించు కొని తెనుఁగు లేమ మల్లెపూదండలను నవరించుకొన్నది. జీవితము నవరస భరితమైనదని జ్ఞప్తియందుంచుటకై వేఁప పూత ప్రసాదము పంచిపెట్టి యుండెను. మావ్యాహ్నిక ఫలాహారముగా పచేళిమ పసస ఫలముల తొనలు పళ్లె రముల యందాయత్తమైనవి. తన జీవనముచేఁ బరిపోషితమగు నారామ పివ్య నలపదలకు గర్వింపుచు నఖండ గోదావరి నిందార ప్రవహించుచున్నది.

పీఠవిజయాదిక్యుని నిరంతరశ్రమకు ఫలముగ పరిషద్భవన మల్పి వ్యవధిలోఁ బూర్తియైనది. దానికా పవిత్రక్షేత్రమునఁ బ్రారంభోత్సవము జరు గును. ఇది పండిత జ్ఞందమున కఖండామోదమైనది. అందఱును సుప్రభాత సముహూర్తముననే తను దుశ్శాలువల జిగికాంక్షలచే బాలభానుని యరులు కాంతులఁగ్రిందు పఱచుచు నభామందిరము నలంకరించిరి. రాజరాజనరేంద్రుఁడు సమాగత విపశ్చిద్యర్యులను గొందన పూర్వక నూత్న పరిధానములతో సత్కరించెను. అనంతరము చీకమార్యుఁడు పంచాంగ ప్రవచనము గావించెను. రాజాజ్ఞ ననుసరించి నన్నపార్కుఁడా సుందరభవనమునకు “సకల భువన లక్ష్మీవిలాసమ”ని నామకరణము గావించెను. సభ్యులు హర్షచ్ఛానములు చేసిరి.

రాజరాజనరేంద్రుఁడు వజ్జియప్రెగ్గడ మృతికి తన గాఢ సంతాపమును తెల్పెను. తన కన్నివిధముల కుడిభుజమును, ఆత్మసమకూరుఁడు, శ్రుత విక్రమిఁడు, జితేంద్రియఁడు, కులీనుఁడునగు అంకయభట్టారకుని, వజ్జియప్రెగ్గడ స్థానమున నమాత్యునిగా నియోగించు నధికారపత్రమును నరేంద్రునాజ్ఞపై నన్నయభటారకుఁడు పఠించెను. పిమ్మట నన్ని నారాయణభట్టారకుని యఖండ త్యాగనిరతికి చిహ్నముగ నందమపూణి నామగ్రామమును ధారాపూర్వకముగ, సర్వకర పరిహారముగ నీ సంతర్పించినట్లు ప్రకటితమాయెను. నన్నయభట్టార కుఁడు దానశాసనమును రచించి చదివెను. అది గీర్వాణ భాషలో నుండుటచేఁ బండితాంగీకారమును బడసినది. ఏతచ్ఛాసన కావ్యమున నన్నపార్కుఁడు రాజ రాజనరేంద్రుని ప్రతాప శౌర్యములను, పవిత్ర చరిత్రను బసన్న కవితాత్మక

ముగాఁ బ్రస్తుటీకరించెను. నన్ని నారాయణుని యష్టభాషా పాండిత్య వైభవములం దభివర్ణితములు. సూరివర్యులు నన్నపాఠ్యుని ప్రసన్నకవితా మాధుర్యమును శ్రోత్రాంజలులతో నాస్వాదించిరి. నన్నపాఠ్యుని పర్యవేక్షణమునఁ జెక్కఁబడిన మాళాసనమునందు గుండ్రకత్తుగానున్న అక్షర రమ్యతను సభ్యులు సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని చక్షుః ప్రీతి ననుభవించిరి.

ఇట్టి రాజ్యకలాప సమాప్తానంతరము రాజరాజనరేంద్రుఁడు “సకల భువన లక్ష్మీ విలాస” నిర్మాణమెట్టి లక్ష్యములతో గావింపఁబడినది వివరించెను. సాహిత్య చర్చ యచ్చట ప్రధానముగా జరుగును. కవులు, పండితులు, పౌరాణికు లీ సభ నలఁకరించి విశ్వశ్రేయోదాయకమగు సాహిత్యసృష్టి జరుగవలసిన విధానములను నిర్ణయింపవలయునని యాదేశించెను. అట్టి కావ్యప్రజాశికలకుఁ గూడ తేఁడు ఆనాఁడే ప్రారంభోత్సవము గావించెను. అవైదికమత ప్రాబల్యమునకు లోనైన తెనుఁగుజాతి సుద్ధకింపఁగల మహాకావ్యము రామాయణమా ? భారతమా ? పండితులు చర్చించి తీర్మానింపవలయునని నరేంద్రుఁడు కోరెను. బహు క్లిష్టమగు సమస్య యిది యని విద్వాంసులు భావించిరి. నన్నపాఠ్యుఁడు నారాయణభట్టారకుని పంక మందస్మిత వదనముతో చూచెను.

చీడమార్కుఁడు చర్చనుపక్రమించెను. సంస్కృత వాఙ్మయమున కంతకు నాదికావ్యము, రామాయణము, ఇది సకల దేవసానము. వైదిక వాఙ్మయ మహావృక్షమునుండి కవితాశాఖను దేలుచేసి, వేరునాటినవాఁడు వాల్మీకి మహర్షి. ఇదియే యాదికావ్యము. ఇదియే యంత్యకావ్యము. తక్కిన కావ్యములన్నియు తచ్ఛాయలు మాత్రమే. యుగయుగములుగా నీ కావ్యరాజము హైందవ హృదయ క్షేత్రములందు సనాతన సస్యములను సమృద్ధముగఁ బండించినది. భాస కాళిదాస భవభూతి మురారి భోజాదిమహాకవులందఱు వాల్మీకి యంతేవాసులే. సకల కళ్యాణ నిధానమును, ముముక్షుపాథేయమును, ధర్మద్రుమ బీజమును నగు రామనామము నా మహాకవి మనకుఁ బ్రసాదించెను. పాత్రల భావోన్మీలనము నందును, ప్రకృతి వర్ణనకౌశలమునందును వాల్మీకి ఏకైక కవిశ్వరుఁడు. వాగధీశుఁడగు హనుమంతుని సాహసోపేత జీవితము చిత్రింపబడిన సుందర కాండ, బీజాక్షరసమన్వితమై పారాయణ మాత్రమున భీరునిగూడ ధీరుని గావింప సమర్థమైనది. లౌకిక దృష్టితో జూచిన వయోధ్యకాండ యందు మానవస్వభావ వైరుధ్యములు సుందరముగా జిత్రింప బడినవి. శ్రీరాముని యౌవర్యము, దశరథుని చౌర్యల్యము, కైకేయి ప్రకృతి సహజ స్వార్థపరాయణత్వము, కౌసల్యతీర్తి, సీతమ్మ పతిభక్తి, సుమిత్ర విజ్ఞత, గుహుని స్నేహము,

లక్ష్మణుని యుద్రేకము, భరతుని త్యాగము, చాల్మీకి కలిపుంగపుని లోకజ్ఞతకుఁ బ్రత్యక్ష నిదర్శనములు. నేఁడు రాజరాజ నరేంద్రులు రామరాజ్యమును స్థాపింప వలయును, అందులకు రామాయణ కావ్యదర్శములు, గ్రామగ్రామమున, వాడవాడలఁ బ్రచారము కావలయునని చీడమార్యుఁడుపన్యసించెను. అందఱు నానందించిరి, అప్పటికే చాల ప్రౌద్ధువోవుటచే రాజేంద్రుడు సభను ముగించెను.

మఱునాఁడు ప్రాభాతమునఁ బండితబృందము సమావేశమైనది. రాజరాజనరేంద్రుఁ డధ్యక్షత వహించెను. అందఱు నుల్లాసభరితులై యెప్పుడెప్పుడు తమ మంజువాచాలత కవకాశము లభించునో యని యఱ్ఱులు సాచుకొని యుండిరి. రామాయణ కావ్య ప్రచారము ననేకులు సమర్థించిరి. నారాయణభట్టారకున కవకాశము పచ్చినది. “రామాయణ మహాకావ్య ప్రాశస్త్యము నెఱుఁగని పండితుఁ డుండడు. ఈ ప్రాజ్ఞులు దేశకాల విధానముల గుర్తింపవలయును. ఆంధ్రజాతి స్వభావమును వీరు పరీక్షింపరు. అసలెట్టి విషమ పరిస్థితులలో వేదవ్యాసుఁడు పంచమవేదమును రచించెనో గుర్తించిరాఁ టుగాది వేదములే కాక, తత్సంబంధములగు బ్రాహ్మణములు, ఆరణ్యకములు, ఉపనిషత్తులు, స్మృతులు మున్నగునవికూడ వేదార్థములనే యుద్ఘోషించును. ఈ యన్నింటిని సమష్టిగా వైదికవాఙ్మయమనియు, బ్రహ్మకోశమనియు వ్యవహరింతురు. వీనిలో స్మృతులుదక్క తక్కినవి శ్రుతులు. భారతము పంచమవేదమనినపుడు వేదశబ్దమునకుఁగల యీవ్యాప్తి నంగీకరింపవలయును. ఉపనిషత్తులు, వేద శీర్షములు, వేదములు కర్మపరము కాగా, ఉపనిషత్తులు జ్ఞాన ప్రధానములైనవి. ఇట్లనుటచే నీరెండింటికిని తేజస్తిమిర న్యాయమును బాటింపరాదు. వేదప్రతిపాదిత కర్మాచరణానంతర మూరకుండక, బ్రహ్మ జిజ్ఞాసను గల్గించుభాగములు కావున, నివి జ్ఞానపరములైనవి. కాని కర్మాచరణ లై ముఖ్యమును గల్గించునవికావు. ఎందఱెందఱు ఋషు లెన్నెన్ని యుపనిషత్తులు ప్రవచించినను, వాని కన్నింటి కాధారములు వేదములే.

మానవుఁడు వర్ణాశ్రమావార విహితమైన ధర్మమును యథావిధిగ నిర్వహించుచు, నాముష్మికమునకు భంగమురాని మైహిక సుఖములను, ఆత్మ శ్రేష్ఠ్యముతోపాటు జగచ్ఛ్రేయమును సంపాదించఁగల మార్గములను వైదిక వాఙ్మయము నిర్దేశించినది. మొత్తముపై నివి యేకార్థమును బ్రతిపాదించునవైనను వాని యాచరణమున విభిన్నత కవకాశము లేర్పడినవి. ఇట్టి వైవిధ్యము సంభావ్యమగుట చేతనే వేదమూలకమైన యార్షధర్మము శాఖోపశాఖలైనది. వీని కేకవాక్యత కూర్చవలసిన యవసరమేర్పడినది. అమృహాకార్యమును భారతేతిహాసము మూలమున వ్యాసమహర్షి సాధించెను. భారతీయ విజ్ఞాన

మహాతరంగిణిని హిమాలయోత్తంగ శిఖరములనుండి దుమికించి సామాన్య మానవలోకమునఁ బ్రవహింపఁజేసి ధర్మానుభవ సస్యములఁ బండించినా డీ భగీరథుఁడు. అతని దృష్టిలో దేవతకును, దేవతకును సంతరములేదు. సాంఖ్యయోగములకుఁ బోరాటములేదు. భక్తి జ్ఞాన కర్మలకు న్యూనాధికతలు లేవు. ఇట్లనేకరీతుల భారతము సర్వమత సమన్వయమును, సర్వధర్మాను కూల్యమును, సాధించి సర్వులకుపాదేయమై పంచమవేదమును సార్థక నామమును బడసినది. “అహింసాపరమోధర్మః”, “సత్యంవద, ధర్మంచర”, యను విధివాక్యములు కేవల ధర్మములా! పరిమిత ధర్మములా! యను మీమాంస వచ్చినపుడు నిర్ణయము చేయఁదగినది భారతమేకాని, మఱియే ధర్మశాస్త్రము దానికి సమర్థముకాదు. తక్కిన పురాణముల కిట్టి శక్తిలేదా? యన్న లేదనలేముగాని, యట్టిశక్తి వానికి భారతమునుండి సంక్రమించినదే. “ఇదం భారత మనాశ్రేత్వా కదాఘామి నవిద్యతే । ధర్మేచ, అర్థేచ, కామేచ, మోక్షేచ పురుషర్షభ । యది హస్తీతదన్యత్ర, యన్నేహస్తీ సతత్కృచిత్ ॥” అను వ్యాసునిప్రతిజ్ఞ కిదియే యర్థము. చతుర్విధ పురుషార్థములలో నీ భారత గ్రంథమున లేని దేగ్రంథముననులేదు. దీనియందున్నదే గ్రంథాంతరమునఁ గలదు. ఇదికాకి, సర్వోపనిషత్సారమైన భగవద్గీత భారతమునకు హృదయ స్థానముగా నున్నది. కావుననే యిది సర్వశ్రుతి సమాహార స్వరూపము. ‘వేదాన్ ఆధ్యాపయామాస మహాభారత పంచమాన్’ అనికదా ప్రమాణము.

సనాతన ధర్మగ్లాని చేర్చడిన యిక్కాలమున మహాభారతమే సంపూర్ణ మానవ జీవిత వికాస ప్రదాయని కాఁగలదు. రామాయణము దివ్యపవిత్ర కావ్యము. రామాయణము నందలి పాత్రలు ధర్మబద్ధములు, సాంప్రదాయ కములు. భారతము మానవ సంబంధ కావ్యము. ఇందలి పాత్రలు కేవలము సాంప్రదాయకములుకావు. విప్లవాత్మకమైనవికూడ. ఆంధ్రజాతి వీరోచితమైన జాతి. భారతపాత్రలు గదలించునట్లు, రామాయణ పాత్రలు వారి హృదయము లను కదలింపఁజాలవు. అట్టి సంస్కృత భారతమును దేశీయుల కవగతము కావింపవలయున”ని నారాయణభట్టారకుఁడు గంభీరోపన్యాస మొనఁగెను. రాజరాజనరేంద్రుని మానసము జాగృతమైనది. నన్నపార్కుఁడు ప్రమోద సంభరితుఁడైనాఁడు. పండితులశ్చర్య భరితులైరి.

తమకున్న యవకాశము నేల జారవిడువవలయునని భీమనభట్టు కుమారుఁడు బేతనభట్టు మున్నగు కొందఱు భాగవత ప్రచారముచే దేశీయులలో భక్తిభావము పెంపొందుననియు, తన్మూలమున నవైదిక మతప్రాబల్యము నశించుననియుఁ దెల్పిరి. ఇక ప్రముఖ పండితులలో నుపన్యసింపక, మిగిలినది.



నన్నపాద్యః దొక్కఁడే. పండిత దృగ్జాలము లాతనిపై ఏకధాటిని ప్రసరించి నవి. నన్నయభట్టు నిశ్చలముగఁ గూర్చుండెను. “మా కులబ్రాహ్మణులగు నన్నపాదుల యమూల్యాభిప్రాయములను విన పరిషత్సభ్యు లుత్సహించు చున్నార”ని రాజరాజనరేంద్రుఁడు కోరెను. నన్నయభట్టున కిఁకఁ దప్పనిసరి యైనది. “మా సహాధ్యాయుఁడు నారాయణభట్టారకుని ప్రతి పదమును సత్య సమ్మతమైనది. అతఁడు వాఙ్మయ ధురంధరుడు. వాల్మీకి దుర్భరతపోవిభవా ధికుఁడు. గురుపద్యవిద్యకాద్యుఁడు. కృష్ణద్వైపాయనుఁడు బ్రహ్మర్షి ; చతుర్వేద సూత్రములఁ గావించి, వేదవ్యాసుఁ డైనఁడు. నిజతపోమాహాత్యమునఁ జేసి బ్రహ్మచేత ననుజ్ఞాతుడై, యష్టాదశ పురాణములను, జతుర్వర్గానుబంధ బంధుర కథేతిహాసములను, జతుర్ముగ మహర్షి రాజవంశ చరితము లను, చతు ర్వర్ణాశ్రమ ధర్మక్రమములను, జతుర్ముఖ ప్రముఖ నిఖిల సుర మునిగణ పూజితుడైన శ్రీకృష్ణుని మాహాత్యమును, పాండవాది భారతవీరుల మహా గుణములను, దన విమలజ్ఞానమయమైన వాగ్దర్శణమునం వేర్పడ వెలుగొందజేసె న”ను గంగాప్రవాహ సదృశ వాగ్ధార నన్నయ ముఖవినిగ్గత మగుచుండ, పరిషత్సభిందీరమున ఆహానినాదములు వినిపించినవి. “ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్ర మనియు, అధ్యాత్మ విదులు వేదాంతమనియు, నీతి విచక్షణులు నీతిశాస్త్ర మనియు, కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు, లాక్షణికులు సర్వలక్ష్మి సంగ్రహ మనియు, నైతిహాసికు లితిహాసమనియు, పరమపౌరాణికులు బహుపురాణ సముచ్చయమనియు కొనియాడునట్లుగా విష్ణుసన్నిభుఁడు వివిధవేద తత్త్వవేది యైన వేదవ్యాసుఁడు విశ్వజనీనమైన యీ మహాభారతమును రచించెను. ఏత న్మహాగ్రంథ శ్రవణమాత్రమున ఆయురర్థులకు ధీర్ఘాయురవాప్తియు, నర్ధార్థులకు విపులార్థములును, ధర్మార్థులకు నిత్యధర్మ సంప్రాప్తియు, విరయార్థులకు మహావినయమతియు, పుత్రార్థులకు బహుపుత్ర సమృద్ధియు నొనగూడును. అమితాభ్యానక శాఖలుగల్గి, వేదార్థమలచ్ఛాయతో, సుమహావర్గ చతుష్క పుష్ప వితతితో శోభిల్లుచు, కృష్ణార్జునోత్తమ నానాగుణకీర్తనార్థఫలమై, ద్వైపాయనో ద్యానజాత మహాభారత పారిజాతము ఛాత్రీసుర ప్రార్థ్యమైనది. ఈ భారతీయ భారత్యమరాప గౌఘమున స్నానముచేసిన కపిల గోశతము నుత్తమ బహువేద విప్రులకు దానముచేసిన ఫలిత మన్నిజాతులకు. వేదసాదలకును సమకూరును. క్రతు యాగ జప బ్రహ్మచర్య వ్రతపాలనమువలన గల్గు పుణ్యము, మోక్షశాస్త్ర తత్త్వముల నెఱిగినంత జ్ఞానము దీనిమూలమున సమకూరును. నా సహా ధ్యాయుఁడు వ్యాసమహాముని హృదయము నావిష్కరించుటలో నిష్ణాతుఁడు. ఉత్తర దక్షిణాది ప్రతులను సేకరించి పాఠ్యభేదములను విశేషపరిశ్రమజేసి గుర్తించెను. అనేక వ్యాసఘట్టముల కన్వయము చేయగల మహాజ్ఞాని. అట్టి యీ మేధావిని జగద్ధితముగ నుపయోగించుకొనుట మన కర్తవ్యమని నా మనవి.

మహాభారతమును వాల్మీకి కవితా హృదయముతో రామణీయకముగ వెలార్చుటచే విశ్వశ్రేయ మొనగూడి వేంగీతలమునకు మహాదయ మగునని విన్నవించు చున్నాను" అని నన్నపాఠ్యుడు ముగించెను.

నారాయణభట్టుచే జాగృతమైన నరేంద్రుని హృదయము నన్నపాఠ్యుని రమణీయార్థశబ్దదోలికల నుజ్జూత లూగినది. సూర్యచంద్రులను బోలిన యీ భట్టారక ద్వయము తనకు మహాసుకృతఫలముచే సంప్రాప్తమైనదని యానంద పరవశమున యంజలి ఘటించెను. నన్నపాఠ్యుని మధుర ఫణితికి, విషయ ప్రాశస్త్య వివరణకు వినయ సంపదకు విపశ్చిద్వర్యు లైదుపది చేసిరి. తత్కాల పరిస్థితులను, ఆంధ్ర జాతీయతను బురస్కరించుకొని మహాభారతమే యాంధ్రుల పాలిటి శాశ్వత కల్పతరువై యాంధ్రావని నావరించిన తమస్సును పటాపంచ లొనర్చి మహాదయ మొనగూర్చును. ఆనాటి రసవత్తర సమావేశము హర్ష నినాదములమధ్య సమాప్తమైనది.

\*

\*

\*

కొందఱు పండితులలో గుణగుణ లేర్పడినవి. వారికి రాజరాజ నరేంద్రుడు ప్రతిపాదించిన సమస్యాస్వరూపమే యిప్పుడు సందిగ్ధ మనిపించి నది. నారాయణ నన్నయభట్టారకులు వివరించిన రీతికిని, తక్కిన పండితులు భావించిన రీతికిని కొంత భేదమున్నది. నరేంద్రుడు విషయమును స్పష్ట మొనర్పలేడు. అట్లొనర్చుడని యడుగుట వారి పాండిత్యమునకు న్యూన మనిపించినది.

రాజేంద్రుడు డాక్ట్రైయంతయు మథనపడెను. భట్టారక ద్వయ వాక్యము లాతని హృదయవీధిని ప్రతిధ్వనించినవి. ఏమి యా నారాయణభట్టారకుని మేధ ! ఏమి యా నన్నయభట్టారకుని వాణి ! యని యూరక విస్మయోత్పుల్ల నేత్రాం బుజుడై కర్తవ్యము నాలోచించుచుండెను. పండితులను చాను సందిగ్ధావస్థలో నుంచగల్గెను. వారంతలో భ్రమ నొందుదురు. అట్లని యంగీకరింపరు. వారి యందు నాకుఁగల భక్తికి వారానందపడిరి. వారి సాహాయ్య మత్యవసరము. పామరజనమునకు విజ్ఞానభిక్షను పెట్టవలసినవారు వారే ! ఆంధ్రజాతి ఆనం డాత్మకమైన జాతి. ఆంధ్రహృదయ ముత్సాహభరితమైనది. అని యాలో చించుచుండగనే శివరాత్రి మహోత్సవమున యాత్రికులు పాడిన వివిధ జానపద గీతము లాతని శ్రవణేంద్రియములందు రింగుమని మ్రోగినవి. ఆ తోలుబొమ్మ లాటలు, ఆ వీధిభాగవతము లాతనికి తిరిగి ప్రత్యక్షమైనవి. వీరికొక మహా కావ్యమును బ్రసాదింపవలయును. ధర్మబుద్ధిని, రససిద్ధిని గల్గింపవలయునని తలంచు నంతలో కర్ణాట సరస్వతియు, తమిళ సరస్వతియు, తెనుఁగు సరస్వతిని

జూచి పరిహసించుచున్నట్లు నరేంద్రుడు వెతఁజెందెను. అసంస్కృత యైన తెనుఁగుతల్లిని సంస్కరింపవలయును. ఆ సకలప్రమోదదాయినిగా తీర్చి దిద్దవలయును. వానికన్న నున్నతపీఠమున నామె నధిష్ఠింపఁ జేయవలయును. అయిన నీ మహాకావ్య నిర్వహణమునకు సమర్థు లెవరు ? నారాయణభట్టు అవర వ్యాసమూర్తివలె నున్నాడు. అతఁడొక వ్యక్తిమాత్రుఁడుగాఁడు. అతఁడొక మహోద్యమము. అతఁడు కవీభ వ్రజాంకుశుఁడుగ నన్నపార్యుడంతవాని యభినందన మందెను. అతఁడు భీమేశ్వరాలయమున వ్యాసుఁడు దక్షిణాంధ్ర మునకు వచ్చి, దక్షిణామమున నివసించుటలోని పరమార్థము సహర్షముగ తేటతెల్లము సేసెను. ఆంధ్రజాతిపల్ల నాతని యాదరాభిమానము లత్యంతములు. ఏతత్కారణముననే యాతఁడు కర్ణాటమున నిలువలేక, తన సర్వస్వము వేంగీ తలముననే యున్న ట్లుద్విగుఁడై మన యాస్థానము నలంకరించెను.

అతనినే భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ గడంగుమని కోరినచో నెట్లుండును ? కాని యాతని కవిత్వపాక మంత మృదువైనదా ? పండిత పామరుల కది ప్రీతిదాయకము కాదేమో ? అని యాలోచనపై నాలోచనము నరేంద్రు నాత్మ నాక్రమించినవి.

ఇంతలో నరేంద్రునకుఁ బట్టాభిషేకమహోత్సవ పద్యములు జ్ఞప్తి వచ్చినవి. ఆహా ! ఏమి యా యక్షర రమ్యత ! ఏమి యా సమాస విన్యాసము !! మహాకవికి కావలసిన క్రాంత దర్శనము, శాంతి దాంతులు, జగన్నేతృత్వము, వినయ సౌశీల్యములు నన్నపార్యునిలో మూర్తీభవించినవి. అతనినే మహాభార తాంధ్రీకరణమునకుఁ బ్రార్థింతునని చింతించుచు రాజరాజనరేంద్రుఁ డారాత్రి అట్లే విశ్రమించెను.

\*

\*

\*

ఆనాటి నిశీధినీ సమయమున నారాయణభట్టారకునకును కునుకుపట్టక నన్నయభట్టారకుని యింటికేగెను. నన్నయభట్టారకుఁ డేకాంతమున జప మాలిక త్రిప్పుచుండెను. అతఁడు సమాధియందున్నట్లు నారాయణభట్టు గ్రహించెను. ఒక మహాజ్యోతి యా గదియందు వెలుఁగుచున్నట్లు కనులు మిఁటుమిట్లు గొలిపినది. ఇక తానక్కడుండుట భావ్యముకాదని నారాయణభట్టు గృహోన్ముఖుడైనాడు. ఆ రాత్రియంతయు నన్నపార్యుఁడు తన యేకాంత గృహముననే యున్నాడు. రాజరాజు తనపై మహాభారమును మోపుచున్నట్లును. తాను దానిని భరింపలేనను భీతితో వణకుచున్నట్లును, నారాయణభట్టు దైర్యము గొలుపుచున్నట్లును నొకమారాతనికి గోచరించును. మఱికొంత సేపటికి కురుక్షేత్ర సంగ్రామమునఁ దా నర్జునునివలె నారి సారించుచున్నట్లును, నారాయణభట్టు

కృష్ణపరమాత్మవలె సారధ్యము నెఱపుచున్నట్లును దృశ్యమగును. ఇంత కొంత తడవునకు తాను మహాభారతము నాంధ్రీకరించుచున్నట్లును, పౌరాణికులు గ్రామగ్రామమున తన కవిత్వమును గానము చేయుచున్నట్లును, అబాలగోపాలము మాతృభాషాభిమానమై, తద్గానాచృతము నాగళపూరితముగ నాస్వాదించు చున్నట్లు నూహించిత్రములను జిత్రించుకొనును, మఱుక్షణముననే తానొక మహాన్నత పీఠ మలంకరించినట్లును, తెనుఁగు నేలయందు పుట్టి కలముపట్టిన కవీశ్వరులందఱు బారులు తీర్చి నిలువఁబడి తన్నారాధించుచున్నట్లును స్ఫురించును. ఇంతలో నన్నయభట్టునకు బాహ్యజ్ఞానము కల్గినది. కోడికూత వినిపించినది, చెట్టుచెట్టున, కొమ్మకొమ్మన, శుకాది శతుంత సంతాన మధుర కూజితములు వినవచ్చినవి. నన్నపార్థునకు స్మృతి కల్గెను. నారాయణ భట్టాతనికి మనోపీఠిని సాక్షాత్కరించెను. తోడనే యాతని నికేతనమున కేగెను. అప్పటికే చీడమార్కుఁడు నారాయణభట్టు శీర్షభాగమునఁ గూర్చొని యున్నాఁడు. నన్నయభట్టు పోయి పాదతలమున గూర్చొనెను. పట్టక పట్టక నిద్రపట్టినది నారాయణభట్టునకు. కొంత తడవునకు మేల్కొని నన్నపార్థుని ముందుగాంచి పరామర్శించెను. నరేంద్రుఁడు తన్ను భారతాంధ్రీకరణమును గావింపుమని యెప్పుడైన సభాముఖమునఁ గొనినచో, ఆ మహాభారతమును తాను మోయఁజాలనని భీతికల్గి నీ పెద్దకు వచ్చితినినియు నన్నయ వాక్రుచ్చెను. నారాయణభట్టునకుఁ బట్టరాని ప్రమోదము కల్గినది. నన్నపార్థుని భుజములను దట్టి “ఆ శుభముహూర్తము సమీపించెను. ఆ భారము నీవుదక్క నిర్వహింపఁగలవారు వేంగీతలమున లేరు. కలము పట్టి కాకపోయినను రచనాప్రణాళికాది సర్వసహాయ సంపత్తిని సమకూర్చఁ గలన”ని నారాయణభట్టారకుఁ డభయ మొసఁగినాఁడు. నన్నయభట్టు మాతాడలేక పని వినెను. నారాయణభట్టు వెనుదిరిగినంతనే చీడమార్కుఁడు కనిపించెను. “నరేంద్రుఁడు ప్రతిపాదించిన సమస్యాస్వరూపము మున్నుండు గోచరింప లేదు. ఏ కావ్యమునైన యాంధ్రీకరించిన దేవభాషా ప్రాముఖ్యము సశించును. పండితులకు గౌరవము క్షీణించును. తా మీ విషయమునఁ దగురీతి పండితులకుఁ దోడ్పడవలసినదిగా వారిపక్షమునఁ బ్రార్థించుచున్నాన”ని చీడమార్కుఁడుపత్రెను.

నారాయణభట్టు : పండితులకుఁ గల ప్రాముఖ్య మెప్పటికిని క్షీణించునది కాదు. తెనుఁగుకావ్య మనఁగనే యంత తేటతెల్లముగ నుండునని ప్రమింపకుఁడు. శబ్దార్థములను, వ్యాఖ్యానములను వల్లించుటతోఁ దృప్తిజెందక, స్వకీయ ప్రతిభా పుష్పత్తులతోఁ గావ్య రసాస్వాదనము గావించి విమర్శించుట మన పండితు లలవలచుకొనవలయును. రాజాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము.

చిడుముడి వడిన మోముతో చీడమార్కుఁ డంత పడిపడిగ జనెను. తూర్పురేకలు దశ దిశలు వ్యాపించినవి.



౨౭

చైత్ర శుద్ధ సప్తమి సోమవార ముదయమున సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణు వర్ధన మహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, పరమ భట్టారక, పరమ బ్రహ్మణ్యులగు రాజరాజనరేంద్రదేవులు, సకలభవన లక్ష్మీవిలాస నివాసమయిన రమ్య హర్మ్య తలమున విద్యావిలాస గోష్ఠి గావించురు. కావన పండిత పామర లందఱును బాల్గొనవలసినదిగాఁ జాచింపఁ బడెను. అందుచే నానామౌళిక చారిత్ర కోజ్వల పవిత్ర దినముగ రాజమహేంద్రవర నరనారీ పౌర సమాహము భావించి యాతురతతో, నుదయాద్రిత్రసరేణువులు సూర్యకిరణ స్ఫుర్జకు చదలకుఁ జెలరేగక పూర్వమే సభామందిరమున సమావేశమాయెను. మంత్రి, పురోహిత, సేనాపతి, దండనాయక, దౌవారిక, మహావ్రధాన, సామంత విలాసినీ ఆనమయ నిర్జీతస్థలమున నాసీనులైరి. అపార శబ్దశాస్త్ర పారగులైన వైయాకరణ లోక వంశను, భారత రామాయణావ్యనేక పురాణ ప్రవీణులైన హావాజీకు లోక ప్రక్కను, మృదుమధుర రస భావభాసుర నవార్థ వచన రచనా విశారదులయిన మహాకవు లోక క్రేవను, వివిధ తర్క విగాహిత సమస్తశాస్త్ర గణియః ప్రతిభులైన తార్కికు లోక వైపునను బరివేష్టించిరి.

రాజాగమన సూచితమగు విజయ చిహ్నికలు మ్రోగినవి. క్రిక్కిరిసిన మహాసభ యంతయు నొక్కక్షణమున వింజమాకిడిన భంగియైనది. నరేంద్రుడు మందగమనమున సభామందిరమును బ్రవేశింపగనే వంశిమాగధ ప్రోతము సుందర కావ్యఫణితిలో నందగించినది.

రాజకులగ్రగణ్య : రాజకులశేఖర : వ్యసన విస్మయ : భీమేశ్వర కృత నిత్య ప్రసాద : నృపపూజిత పాదాంభోజ : రాజసూరి సభాంతర భ్రాజిత సద్గుణ : మహాకావ్యరస ప్రయోజనా రూఢమతీ : నిత్య సత్కరణ : భగ్యదయాలాప చతురాస్య : బహుపరాక్ ....

సత్యాశ్రయ కులశేఖరా : మహాదాన తర్కిత ద్విజవర : ఆభిమాన మహార్ణవ : నానావని నాథ కిరీట మౌళి విరాజిత పదాంభోజ : సౌజన్య గుణాకర : నిత్యనిరంతర ధర్మమతీ : సరస్వతీవిల సముభాంభోజ : రాజ మహేంద్ర కవీంద్ర సమాజ సురజ్జ్మజ : కలియుగ పవిత్ర : సుందర నయ బంధుర : బహుపరాక్ ....

శ్రీ మచ్ఛకుక్యవంశ శిఖామణి : దక్షిణభారి కయార్జ్య సుప్తవైశ్యవంశ పనా : ఘోరారిమదకుంభికుంభ విదారణదారుణ కృపాణ దక్షిణహస్త : నిత్య నిరంతర ధర్మమతీ : విద్యదంభోజవన పయోజమిత్ర : భావభవ నిధగ సుభగ : బాంధవాంభోజవనద్యుమణి కాంతి : బహుపరాక్ ....

ఇట్లావృత్తముగ వందిమాగధులు కావ్యశైలిలో నరేంద్రుని సద్గుణ వాహిని కేతామెత్తిరి. రాజేంద్రుఁడు సభకు అభిషందించి కూర్చొనెను. మఱు జ్జీణముననే మానవేంద్రుఁడు తిష్ఠుఁడై తన కులబ్రాహ్మణుని దిలకించెను. నన్నయభట్టారకుఁడు లేచి వినమ్రుఁడై మృదుమధుర మనోజ్ఞముగ

శో॥ శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాయదధతో వక్షోముఖాజ్ఞేషయే  
లోకానాం స్థితిమావహన్త్యవిహతాం స్త్రీపుంస యోగోద్భవామ్ ।  
తేవేదత్రయ మూర్తయ స్త్రిపురుషా స్సమ్పూజితా వస్తురై  
ర్భూయాసుః పురుషోత్తమామ్బుజ భవశ్రీ కష్టరాశ్చేయసే॥

యని మంగళాశీర్వాద శ్లోకము నాలాపించెను. ఇది పంశీనినాదమువలె సభ్యుల హృదయ బృందావనమును బులకింపఁజేసినది. అంతట రాజరాజసరేంద్రుఁడు గంభీరముగ “సభ్య మహాశయులారా ! వివశ్చిద్వర్యులారా !..... ఇది మహా సుదినము. అఖండమగు పర్వదినము. నా యాహ్వనము నాదరించి యిందఱు మహనీయులిచ్చట సమావేశమైతిరి. వేంగీదేశ మింతనైన సాంస్కృతికముగ నభ్యుదయము పొందవలయునని నాయుత్కంఠ. అంధ్రాపవి కీనాఁజీనుండి మహాదయ మవిచ్ఛిన్నముగఁ బ్రాపింపవలయునని నాయాకాంక్ష. సమర జీవితముకన్న సాహిత్య జీవితము నాకానంద ప్రదమైనది. అనేక పురాణము లను విమలమతితో వినియున్నాను. అర్థ ధర్మశాస్త్రముల తెలుఁగెఱింగితిని, ఈశ్వరాగమములయందు భక్తితో హృదయమును నిల్పితిని. ఉదాత్త రసాన్విత కావ్యనాటకక్రమములనేకములు సూచితిని. అయినను నా కసపరతము మహా భారతమునందలి యభిలాష యధికమైనది. హిమకరుని మొదలు పాండవేయుల వఱకుఁగల యీ మహేతిహాసము అస్మదీయ పంశీయుల చరిత్రమగుటయు తదభిలాషకు ముఖ్యకారణమే యగును. విమల సుపథ శృంగఖురమైన కపిల గోశతము నుత్తమ విప్రులకు దానముచేసిన ఫలము భారత కథాశ్రవణ ప్రవణ ముచే సంప్రాప్తించునని యార్యోక్తి. బహుభాషల, బహువిధముల, బహు జనములవలన వినుచు భారత బద్ధ స్పృహులగు వారికి బహుయాగములఫలము పరమార్థమగును. అట్టి యీ మహాభారతమును, మా కులబ్రాహ్మణుఁడును, ననురక్తుఁడును, నవిరళ జపహోమ తత్పరుఁడును, విషల శబ్దశాసనుఁడును, సంహితాభ్యాసుఁడును, బ్రహ్మాండాది నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుఁడును, లోకజ్ఞుఁ డును, సుభయభాషా కావ్యరచనాభిశోభిత సత్ప్రతిభాభియోగ్యుఁడును, నిత్యసత్య వచనుఁడును, మత్యమరాధిపాచార్యుఁడును, సుజనుఁడును నగు నన్నపా చార్యుని కృష్ణద్వైపాయన మునివృషభాభిహితబద్ధ నిరూపితార్థమేర్పడ తెనుఁగున రచియింపవలసినదిగా వినమ్రముగా సభాముఖమున వేడుకొనుచున్నాన”నెను.

వెంటనే చందనతాంబూల నూత్న పరిధానములు సిద్ధముకాగా నన్నపాచార్యున కొసగి, నరేంద్రుడు నమస్కరించి కూర్చుండెను.

ఇంతలో సభలోఁగొంత యలజడియైనది, పొట్టిగా, ప్రేలాడు జలపాల జుట్టుకల్గి, జారిపోవు నుత్తరీయముతో, తంబాకునమలుచు, నొక వినూతన వ్యక్తి సపరివారముగ హుటాహుటిని సభలోనికిఁ బ్రవేశించి, రాజరాజనరేంద్రున కెదురు నిల్చెను. నరేంద్రుడు తామెవరని యాతనిని ప్రశ్నించెను. అప్పుడు —

మ॥ “ఘనుడన్ వేములవాడ వంశజుడ ; దక్షరామ భీమేశ్వరం  
దనుడన్ ; దివ్యవిషామృత ప్రకటనానాకావ్యధుర్యుండ ; భీ  
మన నాడేరు వినంగఁ జెప్పితిఁ జకుక్యాధీశ ; కస్తూరికా  
ఘనసారాది సుగంధ వస్తువులు వేగందెచ్చి లాలింపుమా !!”

యను బద్యము ఖంగున మారుమ్రోగినది. దక్షరామ భీమేశ్వరందనుడననుమాటకు నరేంద్రున కనందము కల్గినది. నరేంద్రుని యపాంగ వీక్షణ మాత్రమునే భీమకవికి కస్తూరికా ఘనసారాదులు వచ్చినవి. ఆసన మేర్పఱుపఁబడెను. భీమకవి యుత్తిష్ఠుడై “భారత రామాయణములను రెండు మహాభిహాసములు భారతీయునకు రెండు జ్ఞాననేత్రములు; భారతీయుని మేధాహృదయములు; భారతీయ విహాయసవీధిని వెలుగొందు సూర్య చంద్రులు. ఇవట పరివేష్టించిన విద్యన్నికరమునందు కొందఱు రామాయణ ప్రాశస్త్యమును, మఱి కొందఱు భారత ప్రాశస్త్యము నుగ్గడించినట్లు వినియున్నాను. తాము భారత కథాశ్రవణ ప్రపణమతులనికూడ స్పష్టము. అది యుక్తమే యగుఁగాక ! కాని శ్రీరామ చంద్రుని లోకోత్తర చరిత్రనుగూడ తాము ప్రజలకుఁ బ్రసాదింపవలయునని నాయభిలాష. ‘ఏకక్రియా ద్వ్యర్థీకరీ’ యని గదా యావ్యోక్తి. భీమేశ్వర పరప్రసాదలబ్ధి కవితాకళాధురీణుడగు నేను ‘రాఘవ పాండవీయమ’ను ద్వ్యర్థి కావ్యమును రచింతును. రెండర్థముల పద్యమొక్కటి నిర్మించుటకు తల ప్రాణము తోఁకకు వచ్చును. అట్టిచో కావ్యము సంతయును నిర్మించుటలోఁ గల క్లేశము ప్రభువు లాహింపలేనిదికాదు. నిష్పాక్షికముగా నన్నాదరించి ప్రభువులు తాంబూలమిప్పింపుడు. దక్షరామ భీమేశుని యక్షయ కృపాకటాక్ష వీక్షణ సంజనిత దక్షతతో నీ మహాకావ్యము నిర్మించి సమర్పింతును.” అని ధీరతతో భీమకవి గంభీరముగఁ బల్కి కూర్చుండెను.

సభలో నలజడి బయలుదేరినది. రాజరాజ నరేంద్రున కేమియుఁ

తోచలేదు. తన యాశాసౌధశుంతయు నొక్కమారు కూలినట్లు దిగాలుపడెను. కారుమేఘములు క్రమ్మినట్లైనవి. ప్రభువు నారాయణభట్టారకుని వైపునకుఁ జూచెను.

నారాయణభట్టు సభనంతయు నొక్కమాటు సమీక్షించెను. అతని చక్షువులు జేవురించినవి. మహాదయ భాస్కరుని ప్రళయకాళ జీమూతమండలి యడ్డగించినదని భావించెను. దానిని తన నిశిత వాగ్వైఖరీ యుంఝామారుత ముచేఁ బారద్రోలవలయునని సంకల్పించి నిలువఁబడి యిట్లుద్ఘటించెను. “రామాయణ మహాభారతముల ప్రాశస్త్యమును, వాని విభేదములను వివరింపఁ బడినవి. ఆంధ్రజాతి వీరజాతి మునియు దానికి విప్లవాత్మకమగు భారతకథపై నున్నంత మక్కువ రామాయణముపట్ల లేదనియు పండితులు గ్రహించియుండకపోరు. ఆంధ్రజాతి కింతదనుక వాఙ్మయమేలేదు. గాసట బీసటగా గాథల త్రవ్వచున్న ఇట్టి తరుణమునందు ద్వ్యర్థి కావ్యవతరణమున కవకాశములేదు. అది యుత్తమ శ్రేణికిఁ జెందునదికాదు. బ్రహ్మానంద సహోదరమగు రసానందము దానివలన ప్రాప్తించదు. ఆశ్రేణి కావ్యములు ధీమంతుల మస్తిష్కములకు మాత్రము చక్కిరిగింతలు వెట్టును. ఇతిహాస కవన మట్టిది కాదు. రసానందము తోపాటు చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిని గల్గించును. అల్ప ధీమంతులకును సుఖప్రాప్తి నొనఁగూర్చును.

వాఙ్మయమునకుఁగూడ నొక పరిణామ సిద్ధాంతము కలదని విమర్శకులు గుర్తింపవలయును. వాల్మీకి వ్యాసుల తరువాత నెన్ని శతాబ్దములకో కవికుల గురువగు కాళిదాసమహాకవి రససంవిధాన చక్రవర్తియగు భవభూత్యాది మహాకవు లుద్బుద్ధమైరి. వారి పిమ్మటనే చమత్కార ప్రధానమైన కవిత యావిర్భవించినది. ఆ చమత్కారమే ప్రధానముగా ద్వ్యర్థికావ్యాదు లుత్పన్నము లైనవి. సాహిత్యరంభము భావప్రధానముగను, పిమ్మట వస్తుప్రధానముగను, కడకు రచన ప్రధానముగను పరిణమిల్ల వలయును. సంస్కృతసాహిత్య మీ రీతిగానే పరిణమించి కడకు రచనైక మాత్రమైనది. సంస్కృత సాహిత్య సృష్టిలోని పస యంతరించినది. సంస్కృతభాషా సంపద నుపయోగించుకొని దేశభాషలం దిప్పు డాసాహిత్యసంపదయే నూత్నరూపమును ధరింపవలయును. అందుచే సంస్కృత సాహిత్యాంతమునుండి తెనుఁగు రచన ప్రారంభము కారాదు. తెనుఁగు సాహిత్యమునకు శ్రీకారము చుట్టవలయును. పై మూఁడు దశల పరిణామము కొంతగా నంతర్భుక్తము గావించుకొన్నను తొలిదశలోనే తెనుఁగువాఙ్మయారంభముఁకావలయును.



ఈ యువ కవీశ్వరుఁ డకాల సంజనిత మహా మేధావి. అపక్వదాడిమీ ఫలము. ఈతని కోర్కె యీనాఁ డీదేరుట జగద్ధితము కాదు. ఈతఁడు మఱికొన్ని శతాబ్దముల తరువాత, ఆంధ్రరసిత పరాకాష్ఠకెక్కిన తరువాతగాని యీతని లక్ష్యము సిద్ధించుట కవకాశము లేదు. ప్రభువులును, పండితులును ఈ వాఙ్మయ రహస్యమును గుర్తింపవలయును.”

విద్యద్వరేణ్యుల కందఱకును వాఙ్మయరహస్యము లవగతమైనట్లు వారి ముఖారవిందములు వికసించినవి. నారాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుఁడని యందఱు ప్రస్తుతించిరి. మహాకవి విప్రుడు, నియమవ్రతుఁడు, శుచిమంతుఁడు కావలయునని ఋగ్వేదము శాసించినది. భీమకవి భీమేశ్వరవరప్రసాదుఁడయ్యు నవైదికుఁడు. నైష్ఠిక సుందరుఁడు కాఁడు. కళింగదేశసంచారి. నన్నపార్కుఁడు మూర్తిభవించిన వైదికవాఙ్మయము. అకలంకామృత మయూఖుఁడు. అతఁడు ప్రసన్నమూర్తి. ప్రభువులు నెలనిచ్చి నట్లనిరళ జపహోమ తత్పరుఁడు. అతఁడు మహర్షి. మహర్షితక్కు నన్యులీ భారతావనిలో మహాకావ్య నిర్మాతలు కాలేరు. “నాస్పృషిః కురుతే కావ్యమ్మ”ను సూక్తి కాతఁడు సర్వవిధముల లక్ష్యభూతుఁడు. అట్టి కమనీయ, మహనీయమూర్తి రచించిన మహాకావ్యము తెనుఁగైనను దేవభాషాతుల్యమగును. ఇతఁడొక స్వైరవిహారి. కవివలన కావ్యము, కావ్యము వలన కవియు, నిరువురి వలన లోకము ధన్యము కావలయును. ఇతఁడిట్టి యాశయములు కలవాఁడుగా కానరాఁడు. మనస్సులో కవి నీచుఁడైన యాతని కావ్యములోని ప్రతిభ వ్యర్థమగును. త్రికరణ శుద్ధిగల వాక్కు ప్రపంచమునకు గళ్యాణ మొనగూర్చును. మహాప్రభువు మహాకావ్య రసప్రయోజనా రూఢమతి! ఇట్టి విద్యావిహీనపార్థుఁ డితఃపూర్వ మీదేశము నేలలేదు. అతని ముద్దుచెల్లించుట మన ముఖ్యకర్తవ్యమని రసజ్ఞులు భావించిరి. అందఱు సౌమ్యదృష్టులతో నరేంద్రుని తిలకించి, చీడమాయునిపై దృష్టి సారించిరి.

పండిత ప్రతినిధిగఁ జీడమాయుఁడు “మహాభారతేతిహాసానువాదమే యాంధ్రజాతి జీవనామృతము, ఆంధ్రవివ్వన్నికర పారిజాతము. ప్రభువుల వాంఛ శిరోధార్యము. వాఙ్మయ ధురంధరుఁడగు నారాయణభట్టారకుని యభిమతమే సభ్యుల యభిమతమ”ని ముచ్చటగా మాటలాడెను. నరేంద్రుని ముఖారవిందము వికసించెను. నన్నపార్కునివంక నాతఁడు తిలకించెను. నన్నపార్కుఁడు తిరిగి “శ్రీనాణీ గిరిజాశ్చిరాయ”యను శ్లోకమును బఠించెను. అఖండ గోవావరీ తరంగములట్లున్న వా పంక్తులు. ఆర్షజీవితములోని గృహస్థాశ్ర మాధిక్యము నాశ్లోక ముగ్గడించును. పట్టాభిషేకమునాఁటి పద్యములను నన్నయ

యాప్రేడించెను. అవి నరేంద్రుని ఘనతను బ్రశంసించును. సభ్యులు హర్ష ధ్వానములు చేసిరి. సభానిర్ణయమును బ్రశంసించుచు నిట్లు నన్నయ యొక పద్యమును విసరెను.

చ. పరమ వివేక సౌరభ విభాసిత సద్గుణ పుంజ వారిజో  
త్కర రుచిరంబులై. సకలగమ్య సుతీర్థములై, మహా మనో  
హర సుచరిత్ర పావన పయః పరిపూర్ణములైన సత్సభాం  
తరసరసీ వనంబుల ముదం బొనరం నుతియింతు వేడుకన్.

సభ్యులు, సభాపతియు ప్రమోదాంతః కరణ పరవశులై, మిన్నంటునట్లుగా కథితాశధ్వనులు గావించిరి. ఏమి యావినయము! ఏమి యాసభాగౌరవము! ఏమి యాభాష! ఏమి యాయలంకార సౌందర్యము! ఇది తెనుగెట్లగును! ఇది సంస్కృతమే నూత్న రూపము ధరించినది!! అని యనేకవిధముల ముచ్చటించుకొనుచు సభ్యులు పరస్పరానంద విలోకన క్రియామగ్నులైరి. ప్రభువున కీదృశ్యము చూడ ముచ్చటగానుండెను. నారాయణభట్టు భీమకవి సంకసే దృష్టిని లగ్నమొనర్చెను.

సభయిట్లేకమై, తనమాటను, తనశక్తిని తృణీకరించినందులకు భీమకవి కాగ్రహము వచ్చెను. వెంటనే యాతఁడు నిలువఁబడెను. ఏవో పిడుగులు వడునని సభ్యులు భయపడఁజొచ్చిరి

రాఘవ పాండవేయుల పరాక్రమ వస్తువు  
ద్వ్యర్థి కావ్యమున్  
లాఘవమొప్పు వ్రాయఁగ విలక్షణ లక్షిత  
బుద్ధినైన న  
న్నేఘనుఁ డడ్డగించి రచియించునొ భారత  
మట్టిదానికిన్  
మోఘములేని శాపమునఁ బుట్టు ననర్థము  
తప్ప దెన్నడున్

అవి యాశువుగా భీమన శపించి సభను వీడెను.

సభ్యులు, నరేంద్రుఁడు భీతచిత్తులైరి. వేదార్థవిదుఁడగు చీడమార్యుఁడు తీవ్రతతో లేచి, “యసంభవము. చాళుక్య ప్రభువుల సంకల్ప మప్రతిహతము. వారును భీమేశ్వర వరప్రసాదులే. ఈ శాపమిటు ప్రసరింపదు. మహాతపస్వి

నన్నయ కిది యనుపర్తింపదు. అని వచింపగా, సభ కొంత ధైర్యము వహించినది. “ఈతఁ డిప్పటికే దైవప్రసాదిత శక్తులను వ్యర్థము గావించుకొని భ్రష్టుడై సంచరించుచున్నాఁడు. నన్నయభట్టారకుని యుద్యమ మాగుసడి కాదు. మహాదయమైతీరును” అని నారాయణభట్టు ధీర గంభీరముగ వచించెను. రాజేంద్రుఁడు నన్నయ వదనము నవలోకించెను. నన్నయ ప్రసన్నముగ లేఁడు. వినముఁడై యుండెను. రాజరాజు పరిస్థితులు గ్రహించెను. అప్పటికే చాల ప్రౌఢుఁడైనది. తేవు నన్నపాఠ్యులు మా ప్రార్థనమున కుచితరీతిని సమాధాన మిడగలర”ని సభ ముగించి నరేంద్రుఁడు నిలువఁబడగాఁ బరిచారులు దారిచూపిరి.

నారాయణభట్టును, నన్నయభట్టును కలిసియే గృహోన్ముఖులైరి. పండితు లాఁకలిబాధతో త్వరితగతి నిండ్ల కేగిరి. మార్గమధ్యమున నారాయణ భట్టు నన్నయభట్టు ననేక విధములఁ బ్రోత్సహించుచు మాటలాడెను. నన్నయ ఊఁకొట్టుచు వినెనేకాని ఏదో యనిర్వచనీయమగు సంకోచ మాతని యంత రాత్మలో నారాటపెట్టుచుండెను.

నన్నయ గృహమునకు పోయి స్రక్షిత పాణిపద్ముఁడై పూజా మందిరమునకుఁ జొచ్చెను. జపమాలికను దీవ్రముగాఁ ద్రిప్పసాగెను. అట్లు చాలప్రౌఢు గడపి సంక్షిప్తముగా భుజించి విశ్రాంతి మందిరమునకుఁ జేరెను. అప్పటికే నారాయణభట్టారకుఁ డాసీనుఁడై యుండు టాతని కాశ్చర్యమైనది. “బావగారూ ! భారతమును ప్రారంభింతును. కాని నేనే దానిని పూర్తిచేయఁగల నను బ్రత్యయము నాకు లేదు” అని యుత్సాహము, నీరసము సమ్మిళిత మగు నట్లు నన్నయ వల్కెను.

నారాయణభట్టు : ఈమాట నా కెప్పుడో యెఱుక !

నన్నయ : ఇది యిప్పటి నా నిర్ణయముకదా ! ఎప్పుడో యెల్లెఱుక పడినది ? !

ఒక్క యిష్టదైవమునుగాక మూర్తిత్రయమును ప్రస్తావించితివి. నా కాశ్చర్యము గొల్పినది. బావా ! ఆరంభ మంత యల్పకృత్యము గాదు. ఆరంభింపుము “మధునుయ ఫణితీనామ్, మార్గదర్శి మహర్షీ”.

నన్నయ : ఆ మంగళ శ్లోకమునం దిట్టి ధ్వని యున్నదని నే నూహింపనే లేదు బావగారూ !! సమాప్తము చేయజాలని యారంభ మెందులకు ? నాకు మీ భావుకత ఆశ్చర్యము గొల్పుచున్నది.

నా.భ. : అట్లనకుము. నీకుఁ దెలియనిదికాదు. భగవంతుఁ దెప్పు  
దెవని కేకర్తవ్యమును మోపునో, దానిని కళాత్మకముగా నిర్వహించుటే  
జీవిత కళారహస్యముగదా! ఈ శాసముకూడ ఆంధ్ర కవితాభ్యుదయము  
కొరకే వచ్చెననుటలో సందియములేదు.

నన్నయ : ఎట్లెట్లు! దయచేసి ప్రవచింపుఁడు.

నా.భ. : ప్రస్తుతము పండితప్రీతికై నీ కవిత గీర్వాణాకృతి దరింపక  
తప్పదు. తరువాత జన్మాంతరమున నీ నన్నయభిప్రాయ నామాంతరముతో భార  
తమును ఆంధ్రావళి మోదమందునట్లుగా విరచించును. అప్పుడది జానుతెనుఁగు  
సౌగసుందనముతో నలరారును. ఒకటి రమ్యాక్షర ప్రసన్నఫణితి. మఱి  
యొక్కటి యర్థోన్ముక్త సునిశితోక్తి. ఈ రెండు ఫణులులతోఁగూడిన తెనుఁగు  
భారతమే తెనుఁగువారికి సదా ఉపాదేయము.

నన్నయ : ఏమో! యిదియంతయు నా కయోమయముగానున్నది  
భావగారూ! మీ వ్రాంతదర్శన మనేక జన్మల సంస్కారఫలము !!

నా.భ. : ఏమియు లేదు. భారతావతారికను బూర్తి గావింపుము. మీ  
సమాధానము వినవలయునని రాజేంద్రుఁడు నాగేంద్రమువలె నొడలంతయు  
చెవులు చేసికొనియున్నాఁడు. మీ యక్షర రమ్యత యానందముతోఁ దల  
యూపింపజేయును.

నన్నయ : తమయాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయముగదా !!

నారాయణభట్టు నన్నయ భుజముతెట్టెను. అని “శ్లోబ్యం మాస్మ గమః  
పార్థ!” అని తన్ను హెచ్చరించినట్లుగా నన్నయకు స్ఫురించెను.

మఱునాఁడు నన్నయభట్టారకుని సమాధానమును విను రుక్మాహలముతో,  
రాజమహేంద్రవర మంతయు సతలభువనలక్ష్మీవీలాని నివాసమునందును,  
తద్గవాక్షములందును గ్రీక్కిరిసినది. అనఁ దా నామము దానికి సార్థికమైనది.

రాజరాజనరేంద్రుఁ డాసన మలంకరింపఁగనే కోలాహలము నట్లు  
మణిగినది. నన్నపార్శ్వనకు, నారాయణభట్టునకు, సభకు నరేంద్రుఁడు సమస్క  
రించి యాసన మలంకరించి నన్నపార్శ్వనివంశ తన దృష్టిని మృదువుగా  
ప్రసరింపఁ జేసెను.

నన్నయ వినఘ్నుఁడై సభ్యుల కంజలి ఘటించెను. మఱల మంగళ



శ్లోకము నావృత్త మొనర్చెను. నారాయణభట్టారకుని యభారాన్వయ మాతని మనస్సున మసలినది. సభలోనివారి కందఱు కది మంగళశ్లోకముగనే యున్నది. అదిరాజ నిభుఁడు అత్యకలంక చరిత్రుఁడు నగు రాజరాజనరేంద్రుని మనసార వర్ణించిన పద్యములను నన్నయ పఠించెను. 'విమల విచారుఁడు', 'కుమార విద్యాధరుఁడు', 'మనుమార్గుఁ డి'త్యాది పదప్రయోగములు నిత్యసాతనములై సభ్యుల నాకర్షించినవి. తన్ను గూర్చిన విశేషణములను, ప్రతప్తపరుషక్రియలలో సన్వయించుటలోని విశేషమును, తన్ములమున ప్రస్తుటమగు నన్నపాద్యుని వినయ సంపదయు సభ్యులు గ్రహించి హర్షమందిరి. 'వరచకుక్తాన్వయా భరణుఁ డిట్టులనియె కరుణతోడ' అని చదివి నన్నయ రాజరాజనరేంద్రునకు రెండు పత్రము లొసఁగెను.

ముత్యాలను బురుడించు నన్నపాద్యుని వ్రాలులోనున్న యా పత్రములను ఒక్కనిమేషముననే తిలకించిన నరేంద్రుఁ డుత్తిష్ఠుఁడై యొక్కొక పద్యము నావృత్త మొనర్చుచు, తానే వానిని వ్రాసెనా యనునంతటి చనువుతోఁ జరించెను, ముఖము చూడక ప్రాంగణములో నున్నవారు నన్నయయే చదువు చున్నట్లుగా భ్రమించిరి.

జననుత కృష్ణ ద్వైపా

యనముని వృషభాభిహిత మహాభారత బ

ద్ధనిరూపితార్థ మేర్పడఁ

దెనుఁగున రచియింపు మధిక ధీయు క్తిమెయిన్ ॥

అను పద్యమును బఠించి రాజేంద్రుఁడు వ్యాఖ్యానింపుఁ డన్నట్లు నారాయణ భట్టారకుని మోమును దిలకించెను.

నారాయణ భట్టు : "కన్నడభాషలో పంపచే రచింపఁబడిన 'విక్రమాద్భుత విజయము'నందు 'చలదోక్ దుర్యోధనం, నన్నియోక్ జనతనయం' గండినోక్ భీమసేనం, బలదోక్ మద్రేశం, అత్యున్నతియోక్ అమర సింహద్భవం, వాప విద్యాబలదోక్ కుంభోద్భవమ్, సాహసద మహిమయోక్ ఫల్గుణం, ధర్మదోక్ నిర్మలచిత్తం ధర్మపుత్రం మిగిల్ ఇవర్గితం ఈ భారతం లోకభాజ్యమ్"ని యుద్ధాటంపఁబడెనే కాని శ్రీకృష్ణుని దివ్యనామము స్మరింపఁబడలేదు. ఇది భారతీయ సంస్కృతికే తీరని లోటు. ఇట్టి యనార్యవారాచరణ ప్రభావముచేతనే అస్మదాదుల కచట నిలువ నిచ్చ జనింపలేదు. తెనుఁగు భారత మట్లుకాదు. 'మనీషి విద్యాశ్రమ తత్త్వవిత్రముతో, సమస్త వర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహా

మహిమన్ మహినొప్పు సర్వలోకాశ్రయుఁడగు రాజరాజనరేంద్రుని పవిత్రాశ్రయము ననుసరించి, తెనుఁగు భారతము శృష్టద్వైపాయన ముని వృషభాధిపాతమై యలరారవలయును.”

ప్రభువును, సభ్యులును కరతాశ్చ్యునులు గావించిరి. నరేంద్రుఁడు నన్నపార్థుని పంక దృష్టులు సారించెను. నన్నపార్థుఁడు లేచి విసముఁడై,

“అమలిన తారకా సముదయంబుల నెన్నను, సర్వవేద శాస్త్రముల యశేషపారము ముదంబునఁ బొందను, బుద్ధి బాహువిక్రమమున దుర్గమార్థ జలగౌరవ భారత భారతీ సముద్రముఁ దరియంగ నీదను విధాతృసత్తై నను నేరఁబోయనే ;

అయినను, దేవా : నీ యనుమితంబున, విద్యజ్ఞనంబుల యనుగ్రహంబునం జేసి నానేర్చు విధంబున నిర్కార్యంబు రచియించెద”నని తన యంగీకారమును దెల్పెను. మూర్తీభవించిన విగయ పౌజస్య ముందరరూఢుఁడు నన్నపార్థుఁడని సభ్యులు ప్రశంసించిరి ; హర్షద్వానిములు గావించిరి.

నన్నపార్థుఁడు దేవతలతో, జేర్చి యర్చుఁ తపోవిధివాధికుఁడు. గురు పద్యవిద్యకు నాద్యుఁడు తైన ప్రచేతనపుత్రుని భక్తితోఁ దలంచెను. సూరిచేతో రుచిరాజ్ఞ బోధసరతుండగు డిప్యఁ బరాశరాత్మ జాంభోరుహ మిత్రు నొక ప్రత్యేక పద్యమునఁ గొల్పెను. సత్సభాంతర సరిసేవనములను గొనియాడెను. నారాయణభట్టారకుని నారాయణునితోఁ దోర్చి సంస్తుతించెను. కడకు తన ప్రతిజ్ఞయా యనుసట్లు సభ్యు లాశ్చర్యపడు రీతిగా నీ పద్యమును బఠించి నన్నపార్థుఁడు సభకు సమస్కరించి యాసీనుఁడాయెను.

సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తితో  
నారసి మేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా  
నా రుచిరార్థసూక్తి నిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా  
భారత సంహితా రచన బంధురుఁడమ్యో జగద్భితంబుగన్.

౨౮

అది గ్రీష్మర్తువు. కాలభాసుఁడు ప్రచండ భానునివలె తన తీక్షణిరణ కాండములతో లోకమును దహింపఁ జేయుచుండెను. మహాకవిత్వ దీక్షావిధి మున్న తన ముద్దుకొమరునకుఁ దన జీవనమంతయు భారవోసి, గౌతమి

శుష్కించియున్నది. విద్యద్యరేణ్యులు సురటు లొకచేటచూచి, ముఖమున  
హస్తమున ఆంధ్రమహాభారతాదిపర్వ ప్రతిని వహించి విద్యావిద్యార్థులతో  
బాల్గొనుట కేతెంచిరి. నన్నపాఠ్యుఁ డొక్కొక్క విద్యార్థులను విడివిడిగా  
నారాయణభట్టు సమీక్షకుఁ బంపును. ఆతఁడు వానిని మూలముతోఁ జూచి, తన  
సూచనల ననుసరించి నన్నయ గావించుచున్న మార్పుల ననుసరించి మార్పు  
కొనును. ఈజ్ఞామాత్రముననే యాపద్యము లాతనికి ముఖమునఁ బెట్టి, తన  
నది నరేంద్రునకుఁ బంపఁబడును. నరేంద్రుఁడు ముప్పాఠ్యుల నుద్దేశించి  
ముత్యాలవంటి వ్రాలునేర్చిన వ్రాయసగాండ్రు. నన్నపాఠ్యులను విద్యార్థులతో  
ననేకుల నధిక వేతనములకు నిర్ణయించెను. నరేంద్రుని ముప్పాఠ్యుల వ్రాయ  
వారు ప్రతులను సిద్ధమొనర్చెదరు. అట్టి ప్రతులు పురియ, పండితులతో,  
పౌరాణికులకు, మఱికొందఱు పురప్రముఖులకు పంపింపఁబడినవి.

నన్నపాఠ్యుని ప్రసన్నకథా కలిరక్తమునై, ముఖమునఁ బెట్టి, తన  
రుచిరార్థ సూక్తినిధిత్వము, సూరి చేతః ప్రహేళికావయః ప్రసన్నమునఁ జూపుచు  
కవిత్వమని యీసడింపరాదని, దేవభాషయే యిది వాని నుద్దేశించి పంపింపఁ  
కాని యొక యసంతృప్తి వారిని వేదించుచుండెను. అందునను వారిని  
స్వేచ్ఛగ నడచుచున్నదట : అనేక భాగములు విన్నవించుకొని, అందులను  
కుదింపఁబడినవనికూడ పండితులు వ్యక్తపెట్టెను. తన ముప్పాఠ్యులను  
నటనట వెలిబుచ్చిరి. ఈ విమర్శలకు సమాధానములు పంపింపఁబడినవి.  
నారాయణభట్టుద్యమించెను.

“నన్నపాఠ్యుని రచన స్వేచ్ఛానువాదమున విన్నవించుకొని, అందులను  
నాకాశ్చర్యముగనున్నది. కథా కథనమందిరి స్వేచ్ఛానువాదము. అందునను  
వాల్మీకి రామాయణమునకు, భాసుని ప్రతిమానావాదములకు, ముఖమునఁ  
పాత్రచిత్రణమున నిది స్వేచ్ఛానువాదమందుమా : అయినను వాని ముఖమున  
యశ్వత్థామ పాత్రకు, వేణీసంహార రూపకములోని ముప్పాఠ్యుల వ్రాసిన పాత్రచిత్రణము  
వంటిదని పేర్కొనవలయును. తత్త ప్రతిపాదమునఁ గలి మూలమునకు  
భిన్నమైనదందుమా ? అయిన నిది కర్ణాట భాషలోని ‘విక్రమార్జున విజయము’  
‘విక్రమార్జున విజయము’ వంటిదని నుడువ వలయును. అందునను  
ఉపసంహారములలో నేమైన మార్పులు కలవేమో నొకప్పుడు. ఈ వాక్య  
విషయములఁ బురస్కరించుకొని స్వేచ్ఛానువాదమున విన్నవించుకొని  
కాని శ్లోకసంఖ్యను, పద్యసంఖ్యనుబట్టి సిద్ధాంతము వేయరాదు. ఒక మహాత్మి  
హాసమునకు నన్నయ పుహాళిచ్చి కావ్యభాష నర్పించుచున్నాడు. అది  
యాతని యనువాదవిధాన రహస్యము. విమర్శకులు విన్నవించుకొని నుడువవలయును.

జేసి గుర్తింపవలయును. మూలమునందలి నాల్గైదనుష్టుప్పల భావము నొక్క వృత్తములో నిమగ్నపెట్టెను. అనేక శ్లోకముల భావములను వచనమునందుఁ బొందుపఱుప పట్టెను. ఉదాహరణమున కుదంతుని నాగస్తుతి చూడుఁడు. రమణీయముగా నాలువృత్తములలో నాగస్తుతిని నన్నపార్యుఁడు ముగించెను. అప్రసిద్ధములగు నాగులను బేర్కొనలేదు. అనంతునకు, వాసుకికి, తక్షకునకు నధిక ప్రాముఖ్య మిచ్చెను. ప్రజ లేధృతరాష్ట్రుఁడని భ్రమింతురో యని, ధృతరాష్ట్రుఁడును నాగుని పేరెత్తలేదు. అందు ఛందోమాధుర్యమును మీ రాస్వాదించియే యుందురు. ఒకరిని ప్రస్తుతించువట్ల, శార్దూల మత్రేభములను వాడు టుచితమురాదు. చంపకోత్పలములను జక్తని, చిక్తని పుష్పదామములను గూర్చినాఁడు. ఆ కవిత సంగీతస్థాయినందుకొని నాగులచే తలలూపించగల శక్తిగలదనుటలో నతిశయోక్తిలేదు. ఇట్టి కళాసిద్ధి మహారవిమాత్ర ప్రాప్తము. ఇట్టి వనేకము లుద్ధరింపఁగలను.

కథా సంవిధానమునకు భంగము కల్గించు ననేక విషయములను నన్నపార్యుఁడు విసర్జించెను. ఉదంతునకుఁ బూర్వము ఆరుణి, పాంచాలుఁడు, ఉపచున్యుఁడునను ముప్పవరి చరిత్రములు మూలమునఁగలవు. వీరు ఛామ్యుని శిష్యులు. వీరి కథకు భారతకథతో సంబంధమంతగలేదు. అందుచే నన్నయ వానిని స్వీకరింపలేదు. ఔచిత్యపోషణమున కనేకములగు మార్పుకూర్పులు గూర్చినాఁడా మహాకవి. చూడుఁడు. ‘ప్రల్లదుఁడైన యొక్క కులపాంసును జేసినదాన’ యను బద్యము మూలమున లేదు. ఇది యెంతటి కార్యకారణ సంబంధముతోఁ గూడిదో తర్కింపుఁడు. మూలమున శకుంతలోపాభ్యాసము తరువాత యయాతి పృత్యంతము కలదు. అట్లుండరాదు. పౌర్వాపర్వ క్రమమును బాటించియే యామార్పు గావించితిమి. పాండురాజు మరణ ఘట్టమున వసంత ఒర్జనముచే నెట్టి యుద్ధీపన విభావములు కల్గించెను ; మాద్రీ పాండురాజుల సమాగమమున కవకాశమెట్లు కల్గినదో హేతుబద్ధము గావించినాఁడు నన్నయ. ‘ఒక్కనాఁడు కుంతీదేవి బ్రాహ్మణ భోజనంబు సేయించుచుండి, మాద్రీ క్షణమునం దేమఱి మఱచియున్న యవసరమున’ ననివ్రాయుట నన్నయ లోకజ్ఞత యనర తప్పదు. ఇట్టివి సహస్రాదికములు.” అని గంగాప్రవాహము సదృశముగ నన్నపార్యుని పద్యము లుద్ఘాటించుచు, నారాయణభట్టు నన్నపార్యుని కవితా మాహాత్మ్యము నుగ్గడించెను. సభ సన్నయ కవితాసౌందర్య శోభాకృష్ట మాయెను.

సభ ముగించుచు రాజరాజనరేంద్రుఁడు, “ఒక మహాకవిని, ఒక మహావాఙ్మయ ధురంధరుని నేక కాలమున భగవానుఁడు మనకుఁ బ్రసాదించెను.



ఈకావ్య జ్యోతిని చేబూని ప్రవిమల మానసములతో మీరు వాడవాడల, గ్రామగ్రామముల మహాదయము కావింపుడు. ఆంధ్రవిశ్వమునకు శ్రేయమును జేకూర్చుడు"ని ప్రార్థించెను. సభ్యులు హర్షామోదములను బ్రకటించిరి.

—F—

వర్షర్తువునందు సూరి జనసమూహము విశ్రాంతిగ తమతమ నికేతనములకు బద్దమై నన్నపార్కుని సరసకవితా సమగ్ర సమీక్షను గావించుచుండెను. నారాయణభట్టారకుడు చూపిన మార్గమునందు వారు నన్నపార్కుని యఖండాత్మీయతను బ్రత్యక్ష మొనర్చుకొనుటకు సాహితీ తప మొనర్చుచుండిరి. ఋజుంత్రములకుఁ గల స్వర ప్రభావ మాతని మాటలకుఁ గలదని గుర్తించిరి. సంస్కృత కారకము, బహువ్రీహి సమాస బాహుళ్యము, తాంత కర్మార్థకాది వివిధ ప్రయోగములు నన్నపార్కుని సంస్కృత భాషానిష్ఠకు నిద్దంపు నిదర్శనములని భావించిరి. నన్నపార్కుడు వైదిక నిష్ఠాగరిష్ఠతకు, తన కావ్యమునందత్యంత ప్రాముఖ్య మొనఁగుటచే వారి యానందము పారము ముట్టెను. ఉత్తమ ద్విజత్వము నాతఁడు సందర్భములు లభించినపుడెల్ల మూలములందున్నను, లేకున్నను నుద్ఘాటించుటలోని యుదాత్తాశయములను వారవగత మొనర్చు కొనుచుండిరి. అర్జునుని తీర్థయాత్రా సందర్భమున మూలమున లేకున్నను, “దక్షిణ గంగనాఁ దద్దయు నొప్పిన గోదావరియు, జగదాదియైన భీమేశ్వరమును, బెడంగుగనున్న శ్రీ పర్వతమును, ననఘమై, శిష్టాగ్రహార భూయిష్ఠమై, ధరణీ సురోత్త మాధ్వర విభాన పుణ్య సమృద్ధమై, పౌలుమ వేంగీదేశ విభవ” వర్ణన మాతని యపార దేశభక్తికి నిదర్శనమని సంతోష తరంగితాంతః కరణులైరి. దేవయాని, శర్మిష్ఠ, శకుంతల, ద్రౌపది మున్నగు శ్రీ సాత్రల స్వభావమును సాత్వికోజ్జలముగఁ జిత్రించినాఁడని ప్రశంసించిరి. ఆతని లోకజ్ఞత వివిధ ఘట్టములలోఁ బ్రదర్శితమౌట కభినందించిరి. ప్రకృతి వర్ణన చణత్వమునం దితఁడు ముమ్మూర్తుల వాల్మీకి శిష్యుఁ డనిరి. ధర్మోప దేశమున నీతఁడు వ్యాసుని యంతేవాని యనిరి. గురు పద్య విద్యకేకాక, హృద్య గద్య విద్యకు నీతఁ డాద్యుఁడని తలంచిరి. ఏనోట విన్నను, ఏ ఘంటా పథమున సడచినను నన్నపార్కుని కవితా ప్రశంసయే! ఆతని రుచిరార సూక్తులను గూర్చిన ప్రసక్తులే !!

అమ్మంగదేవి కుపమాదేవితో ఆది పర్వమునంతయుఁ బఠించినది. వారును నారాయణభట్టారకుని దివ్యోపన్యాసముల నానించిరి. చీకటి కోణములలోఁ జిక్కియున్న తెనుఁగు రమణీలోకము నుద్ధరించుటకు కాంతానమ్మిత మార్గమును నన్నయ ప్రసాదించెనని వారు సంతోషించిరి. కుపమాదేవి భారత

ప్రచారమునకుఁ బూనెను. తన జీవితము నా విధముగ ధన్యము గావించు కొన వలయునని కుపమాదేవి యకుంతిత నిర్ణయమును గావించెను. అండులకు సర్వ విధముల చేదోడువాదోడుగా నుండుట కమ్మంగదేవి బద్ధకంకణయైనది.

హాయిగా విహాయన వీధిని తెక్కలార్చుకొని విహరించు రాయంచ రీతి, బాలాతప కిరణ సంస్పర్శమునకు వికసించిన శతపత్ర సుందరివలె, ప్రేమ ప్రఫుల్ల నేత్రములతో ప్రీడాకళా సంశోభితయై భర్తను సమీపించు భార్యవోలె శరత్కాల లక్ష్మి వేంగీ దివ్యదేశమున మహాదయ సందర్శన కుతూహల ముతోఁ గాలూనినది.

నన్నపార్కుని కవితా గాంధీర్య గమనమును జూచి యంతరంగ రస భరితయై గొతమీ నదీమతల్లి నడలు నేర్చుకొనుచున్నట్లు సజీంచుచున్నది. వేంగీ మహాదయ శిల్పికి పైడూర్య శకలములు కానుక లిచ్చుచున్నట్లు రేచారలక్ష్మి కంకె లీనినది. దేశసౌభాగ్య సూచికముగ నింటంట బంతిపూల తోరణము లరుణ కాంతుల నీనుచున్నవి. విజయుని పృథ్వింతమును స్మరించుకొనుచు వీరవరేణ్యులు గేయము లాలూనించుచుండిరి.

సూరి నిధానుఁడగు రాజేంద్రుఁడు దసరా కానుకగా పండిత చేతో నిర్వృతిఁ జేకూర్చు రమ్యమగు సభా వర్వ ప్రతులను సహృదయులకుఁ బంపించెను.

శరత్కాల సమావేశ మీ పర్యాయము గోదావరీ సైకత ప్రదేశములందు సాయంసమయముల నేర్పఱుపఁబడెను. నారాయణభట్టు పండిత ముఖారనిందము లలో నహాదయ కాంతిచ్ఛటలు ప్రస్ఫుట మౌటగాంచి యానందించెను; చా రమా మహామితతో నన్నపార్కుని పద్యములు పల్లించుట విని యాంధ్ర బాతిగి, భాషకు మహాదయ పైజ్ఞానిక స్థాయి కావ్యత మైనదని భావించెను.

నన్నపార్కుని కవితా విశేషము లనేకము లాతఁడు వివరించెను. ఇంక నెన్నియో యుద్ధాటంపవలయునని యాతని యాకాంక్ష. మహాకవి హృదయ మనుభవైక పేద్యమేకాని సంపూర్ణముగ నావిష్కరించుటేమి యని మిన్న కుండును. తన్నందినవారు తనంతవారు కావలయునని యాతని యాశయము. నన్నపార్కుని ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తిని, శైలినిగూర్చి కొందఱాతనిని బ్రశ్నించిరి. దానిని సభాముఖమునఁ బ్రపంచింతు నన్నాఁడు. అట్టి సమయ మాసన్నమైనది.

“నన్నపార్కుఁ దుత్తమ శ్రేణికిఁ జెందిన కథకుఁడు. కథకుఁ డ్రున్నతఁ జేకూర్చుటనఁగా కథాపాత్రల చిత్రవృత్తుల నుద్వేలన మొనర్చుట. వివిధ పాత్రతో తాదాత్మ్యముకాని, సానుభూతికాని కలుగవలయును. ఇదికాని, అన్నిటి కల్పన మొక ముఖ్యాంశము. సంస్కృత భారతములోనిది తక్కువదిన్న కోదీంపకుఁడు. అందుచేతనే యందు కథాగమనమునకు నిబంధము లేదు. వానిని పరిహరించి ప్రశ్నకుఁడైన సమాధానము, కార్తవీర్య చరితము, ఉపక్రమోప సంహారములొప్పుచుండునట్లు చూడవలయును. దీనిని విషయము రసపోషణము. రసావేశములేనిది కవిత్వమే యుండును. కాని యది కవిస్వాధీనము నందుండవలయును. వానిని విశ్వంఖల మొనము లేదు నిచ్చిన రసభంగమౌను. నన్నయమహాకవి కట్టి సంయమనము న్నడవనీయదు. అదియే పరితలకుఁ బ్రసన్నత. ‘సాహ్యోహిరసో యథాతథం బిది’ — ‘రసమది యథాతథమ్ముగఁ బ్రసరించును గవుల పాదము గొల్చి’నని నన్నపార్కుఁడితః పూర్వమే శాసించుటలోని భావమిదియే. ఇతఁ వివరియంగము శ్రుతిహితముగాని పదము లుపయోగింపకుండుట. ‘విరికాన్ గీదాపాల్ శబ్దాన్’ అను చింతామణి సూక్తి నిట స్మరింపుఁడు. ఇట్టి యంశముల నన్నియుఁ బాటించుటను జేసి, నన్నపార్కుఁడు విశిష్టకథకుఁడై, మనకు గోచరమైనది.

ఉపాఖ్యానములు భారత కవితా వృక్షమునకు శాఖోపశాఖలనించినది యాతఁడే పేర్కొనెను గదా !! పీని నన్నింటి నొకేరీతిగ భావించరాదు. ఉపాఖ్యానప్రాముఖ్యము సందర్భమునుబట్టి యుండును. ఇప్పుడా మహాకవి ద్వి యారణ్యపర్వరచనమునందున్నాఁడు. ద్వితీయాశ్వాసప్రతులు వ్రాయసగాంధ్ర చెంత కలవు. నలోపాఖ్యానమును నేను బఠించి, కన్నీరు నింటిరి. అది లెందుపందల ముప్పది గద్యపద్యములు గల రచన. వానినట్లు కవి రచించి తెంతయు సుచితము. ధర్మరాజు విశ్రాంతిగ నున్నాఁడు. అతనికి సత్కార క్షేపము కావలయును. బృహదశ్వఁడను ముని యాతనికి కలుగు తెచ్చెను. అది సభాపర్వోపాఖ్యానములింత దీర్ఘములుకావు. అచట ప్రధాన కథాగమనము ముఖ్యము. ఇట్టి యంశము లనేకములు మీరు మీస్వానుభవమున గ్రహింపుఁడు. తరుణరస విలసితమైన యా యుపాఖ్యానము నందొక్క మర్రేఁ శార్థాంశమేని తేర పోవుటలోఁగల చందోరహస్య మూహింపుఁడు.

నన్నయ పదేశిమశ్చైలిని సూరివర్యులీపాటికే యాస్వాదించిరి. సంస్కృతమున వైదర్భి, గౌడి యను రీతులు ప్రసిద్ధములు. ప్రసాద మాభిర్యాది గుణ విశిష్టమైనది వైదర్భి. ఓజోగుణ విశిష్టమైనది గౌడి. నన్నయరీతి కేవలగౌడియు, కేవల వైదర్భియుకాదు. ఓజోగుణమునందలి సమాసాన్వయ కావ్యమును.

ప్రసాదమాధుర్యములలోని సౌకుమార్యమును బరిహరించి నూత్న మార్గమును ద్రొక్కినాఁడీ మహాకవి. ఆతని స్వభావము వంటిదే ఆతని కవితాశైలి. నాదశ్రీమధుర మంజుల లాస్యభంగిమా విన్యాసమే నన్నపాద్యుని కవిత్యము. రమణీయమగు సభావర్వము మీ హస్తముల నలంకరించినదికదా! కవితామద మాతంగ తురంగముల నధివహించి రసజగత్తుల విహరింపుఁడు. మీ యానంద మును సోదర దేశీయులకుఁగూడ పంచిపెట్టుడు. అప్పుడే జగద్ధితము చేకూ రును. దాని నాశించియే మన పూజ్య సృపాలుఁడీ మహాద్యమమునకుఁ గడంగెను. అందులకే నన్నయ కవితాతపస్వియైనాఁడు. ఈ కలియుగ పవిత్రుల యాశయములను నెఱవేర్చుట మన కర్తవ్యము. భగవానుఁడు దయచూచి నన్నయ కార్మగ్యమును బ్రసాదించిన అచిరకాలముననే యారణ్యపర్వముకూడ మనకందఁగలదు.” ఈ రీతినేమేమియో పరవశతో నారాయణభట్టు వచించి తన గంభీరోపన్యాసమును ముగించెను. ఇంతలో పోడశ కళాప్రపూర్ణుఁడగు నమృత కిరణుఁడు ఆసకలప్రమోద దాయకుఁడై యుదయించెను. గోదావరి జలజాత బిసత్తువును ముక్కునఁ గలుచుకొని యొక మహా రాజహంస విహాయన వీధికెగిరెను. ఆ గమనమునందు కోటి చంద్రులుదయించినంతకాంతి వెల్లువ లోకమును ముంచెత్తెను. పండితుల నేత్రములొక్కమాటు జిగేలు మన్నవి. నారాయణభట్టు అప్రయత్నముగా నంజరించెను. సకల సూరి సమూ హము బద్ధాంజలితో నిజవఁబడి యొక్కక్కరే యిట్లని మహాకవి నన్నపాద్యు నభినందించెను—

అతఁడాంధ్ర కవిత్వవిశారదుఁడు, విద్యాదయితుఁడు.

నరేంద్రపూజోన్నయనోచితమగు భద్రగజమతఁడు.

గాసట బీసటే దదివి గాథలుత్రప్పు తెనుంగు జాతికి వ్యాసముని ప్రణీత పరమార్థము తెల్లముచేసిన యజ్ఞాసన కల్పుఁడు.

తెనుఁగు జాతిని కృతార్థముగావించిన పుణ్యమూర్తి.

తెనుఁగు కవితా పట్టాభిషిక్తుఁడు.

విద్యారమణీయుఁడగు నాంధ్రకవితా గురుఁడు,

భారత ఘటోల్లంఘన పటిష్ఠగాథా ప్రతిభుఁడు.

“ఋషివంటి నన్నయ రెండవ వాల్మీకి.”

అక్షర రమ్యత నెఱిగిన దక్షుఁడు.



అందఱును సమష్టిగ నీ క్రింది శ్లోకమును జీడమార్యుడు చదువగా  
బలించిరి—

శ్లో॥ వాచామాంధ్రమయినాం  
యః ప్రవక్తా ప్రథమోఽభవత్.  
ఆచార్యం తం కవీంద్రాణాం  
పందే వాగను శాసనమ్.

Acc. No.  
1736

294.592  
P. U. R.

6-3-00.